



SAN IGNACIO DE LOYOLA – ESCUELA ISIL

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Análisis del impacto de la estabilidad económica de los actores y actrices de cine y teatro en Lima, Perú en el 2023”

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

Bachiller en Comunicación Estratégica

PRESENTADO POR:

Asparria Covarrubias, Maria Fernanda – Comunicación Estratégica

ASESORA

Ramírez Maldonado, Yenncy Petronila

LIMA, PERÚ

2024

Asesor y miembros del jurado

Asesora

Ramírez Maldonado, Yenncy Petronila

Miembros del jurado

Saco Vertiz Osterloh, Sandra Elizabeth

Guevara Moscoso, Luis Pedro

Huertas Valladares, Eduardo José

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Maria Fernanda Asparria Covarrubias identificada con DNI N°47133576 perteneciente al Programa de Comunicación estratégica, siendo mi asesor la Sra. Yenncy Petronila Ramírez Maldonado, identificada con DNI N° 00241130, y cuyo código ORCID es [0000-0002-9871-4735](https://orcid.org/0000-0002-9871-4735).

DECLARO BAJO JURAMENTO QUE:

- a) Soy el autor del documento académico titulado "Análisis del impacto de la estabilidad económica de los actores y actrices de cine y teatro en Lima, Perú en el 2023"
- b) El proyecto de investigación es original y no ha sido difundida en ningún medio académico; por lo tanto, sus resultados son veraces y no es copia de ningún otro.
- c) La proyecto de investigación cumplió con el análisis del sistema TURNITIN, el cual tiene el 12% de similitud. Se ha respetado el uso de las normas internacionales en cuanto a citas y referencias.
- d) Declaro conocer las consecuencias legales y/o administrativas que puedan derivar si se verifica la falsedad total o parcial de la presente declaración, de acuerdo con lo previsto en el artículo 411 del código penal y el numeral 34.3 del artículo 34 del Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo 004-2019-JUS.

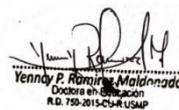
Fecha: 24 de julio, 2024



Firma del autor



Huella



Yenncy P. Ramírez Maldonado
Docente en Educación
R.D. 750-2015-03-A USMP

Yenncy Petronila Ramírez Maldonado
DNI N°00241130

Firma del asesor



Huella

Dedicatoria

Para la pequeña Maryfé

Que soñaba con escenarios y luces brillantes.

Agradecimiento

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han sido parte de este camino. En primer lugar, le agradezco a Luis Carlos, por ser mi principal apoyo y compañero durante este proceso. Su constante aliento y comprensión han sido fundamentales para mantenerme motivada y enfocada en este proyecto. Agradezco profundamente a mis amigos y colegas en la comunidad actuarial, cuyas experiencias compartidas y perspectivas han enriquecido este estudio. También agradezco a mis profesores y asesores académicos por su orientación y sabias sugerencias a lo largo de este proceso. Este trabajo no habría sido posible sin el valioso aporte de los participantes de mi estudio, cuya disposición para compartir sus experiencias ha sido fundamental para entender la realidad de los actores y actrices en nuestra ciudad.

Índice temático

Asesor y miembros del jurado.....	2
Declaración Jurada De Originalidad	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Índice temático.....	6
Índice de Tablas	8
Índice de Figuras	8
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción	11
I. INFORMACIÓN GENERAL.....	12
1.1. Título del Proyecto	12
1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario.....	12
1.3. Actividad económica en la que se aplicaría la investigación	12
1.4. Alcance de la solución	13
II. Descripción de la Investigación aplicada o innovación	14
2.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
2.2. Justificación.....	18
2.3. Marco Referencial	19
2.4. Marco Teórico	23

2.5.	Objetivo general	36
III.	Metodología	37
3.1.	Diseño Metodológico.....	37
3.2.	Diseño muestral	40
3.3.	Técnica de recolección de datos	43
3.4.	Técnicas de análisis de datos.....	44
3.5.	Aspectos éticos	44
IV.	Resultados y discusión	45
4.1.	Resultados.....	45
4.2.	Discusión	71
V.	Conclusiones y recomendaciones	72
5.1.	Conclusiones.....	72
5.2.	Recomendaciones	73
VI.	Referencias bibliográficas.....	75
VII.	Anexos	77
7.1.	Informe Turnitin	77
7.2.	Matriz de consistencia.....	77
7.3.	Instrumentos de recolección de datos	81
7.4.	Otros	83

Índice de Tablas

MATRIZ DE CONSISTENCIA 1	79
--------------------------------	----

Índice de Figuras

ILUSTRACIÓN 1 NUBE DE PALABRAS.....	79
ILUSTRACIÓN 2 NUBE DE PALABRAS.....	80
ILUSTRACIÓN 3 MODELO CONCEPTUAL.....	80

Resumen

El presente proyecto, titulado "Análisis del Impacto de la Estabilidad Económica de los Actores y Actrices de Cine y Teatro en Lima Perú en el 2023", examina cómo la estabilidad económica influye en los profesionales del cine y teatro en Lima. A través de un diseño cualitativo, se profundiza en las experiencias y percepciones de los actores y actrices sobre su situación económica y laboral. El estudio revela una significativa inestabilidad económica, con muchos profesionales dependiendo de múltiples fuentes de ingresos y estrategias de autogestión. Se recomienda fortalecer las estructuras de apoyo financiero y crear programas específicos para mejorar la estabilidad económica en el sector artístico

Palabras claves: Impacto, estabilidad económica

Abstract

This project, titled "Analysis of the Economic Stability Impact on Film and Theater Actors in Lima, Peru, in 2023," examines how economic stability affects film and theater professionals in Lima. Using a qualitative design, the study delves into actors' and actresses' experiences and perceptions regarding their economic and employment situations. The findings reveal significant economic instability, with many professionals relying on multiple income sources and self-management strategies. It is recommended to strengthen financial support structures and create specific programs to improve economic stability in the artistic sector

Keywords: Impact, economic stability

Introducción

Este trabajo de investigación se enfoca en analizar el impacto de la estabilidad económica en los actores y actrices de cine y teatro en Lima, Perú, durante el año 2023. El primer capítulo presenta una descripción general del proyecto, incluyendo el título, el área estratégica de desarrollo prioritario y la actividad económica aplicable. En el segundo capítulo, se abordan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación. Se incluye la teoría del desarrollo de capacidades de Amartya Sen y los conceptos clave, destacando su relación con la calidad de vida de los actores y actrices.

El tercer capítulo se detalla la metodología utilizada para la recolección y análisis de datos, explicando el diseño de la investigación, las técnicas de muestreo y los instrumentos de recolección de información, como las entrevistas a los actores y actrices. Los hallazgos obtenidos se presentan en el cuarto capítulo, organizados en torno a los objetivos específicos de la investigación. Se abordan temas como los recursos económicos disponibles, la percepción de seguridad laboral y las estrategias de afrontamiento utilizadas por los actores.

Finalmente, en el quinto capítulo, se discuten los resultados a la luz de los fundamentos teóricos, se extraen las conclusiones clave del estudio y se plantean recomendaciones para abordar la problemática identificada. Estas recomendaciones incluyen propuestas de políticas públicas y programas de apoyo dirigidos a mejorar la estabilidad económica y la calidad de vida de los actores y actrices en Lima, Perú. Este enfoque integral busca no solo

comprender la situación actual, sino también proporcionar soluciones prácticas y efectivas para el bienestar de los profesionales del sector.

I. INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto

“Análisis del Impacto de la Estabilidad Económica de los Actores y Actrices de Cine y Teatro en Lima, Perú en el 2023”

1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario

Para la presente investigación se eligió la línea de investigación de Comunicación, Sociedad y Cultura, debido a que, se fundamenta en la estabilidad económica de los actores y actrices. Esta línea permite una evaluación detallada y multifacética de esta realidad, considerando la diversidad cultural y los contextos socioculturales en los que se desenvuelven estos profesionales del ámbito artístico. La comunicación juega un papel fundamental al analizar cómo el grupo de estudio, enfrentan y transmiten las realidades económicas que impactan sus vidas. También permite explorar las diferentes formas en que estos individuos se comunican entre sí, con la sociedad y con sus audiencias, influenciando y siendo influenciados por aspectos culturales y sociales. Además, se considera la diversidad en esta evaluación, reconociendo las distintas experiencias y contextos de los actores y actrices en función de su identidad cultural, género, edad y otros factores pertinentes. Gracias a esta línea investigativa, se abre un espacio para la reflexión y posible intervención para mejorar la situación económica de este grupo humano en su contexto específico.

1.3. Actividad económica en la que se aplicaría la investigación

El eje temático seleccionado es “Desarrollo de contenido periodístico de Investigación” se justifica de manera relevante y pertinente para el tema de investigación, la cual requiere

una aproximación detallada y rigurosa para analizar los desafíos económicos que afrontan los actores y actrices en Lima. Al utilizar el formato periodístico, se busca generar un impacto significativo al destacar y dar visibilidad a las condiciones laborales, las limitaciones financieras y las repercusiones en la vida de estos artistas. Además, tiene el potencial de influir positivamente en la comunidad, al sensibilizar a la audiencia sobre las dificultades específicas que enfrenta este grupo de profesionales.

1.4. Alcance de la solución

Para abordar de manera integral la precaria situación económica que enfrentan los actores y actrices en Lima, Perú, se propone implementar un conjunto de programas y estrategias que brinden apoyo financiero y asesoramiento profesional a este gremio. Estas iniciativas buscan mejorar la estabilidad económica y la calidad de vida de quienes se dedican al arte escénico. Uno de los pilares fundamentales de la solución es la creación de programas de apoyo financiero específicamente diseñados para actores y actrices. Estos programas podrían incluir la creación de un fondo que otorgue subsidios o préstamos blandos durante períodos de escasez de trabajo o emergencias médicas, brindándoles un colchón económico para hacer frente a la inestabilidad inherente a su profesión. Adicionalmente, se propone implementar beneficios tributarios e incentivos fiscales para producciones teatrales y cinematográficas que contraten a actores y actrices, fomentando así la generación de oportunidades laborales y mejorando la remuneración de los artistas. Facilitar el acceso a microcréditos y otras alternativas de financiamiento con tasas preferenciales también es clave, permitiéndoles invertir en su desarrollo profesional, como la adquisición de equipos, vestuario o la realización de proyectos. Crear un seguro de desempleo específico para actores y actrices, que les brinde una cobertura económica durante los períodos sin trabajo, es otra medida fundamental para mantener su estabilidad financiera. Además del apoyo financiero, es crucial brindar asesoramiento y capacitación a los actores y actrices en temas de gestión económica y desarrollo profesional. Esto incluiría ofrecer talleres y asesorías

personalizadas en planificación financiera, manejo de ingresos, ahorro y diversificación de fuentes de ingreso, permitiéndoles desarrollar estrategias para hacer frente a la inestabilidad económica inherente a su profesión. Establecer un programa de mentorías y coaching a cargo de expertos en la industria del entretenimiento, que puedan guiar a los actores y actrices en la toma de decisiones estratégicas, la gestión de su carrera y la búsqueda de oportunidades laborales, también es fundamental. Implementar cursos y talleres que les permitan adquirir habilidades empresariales, como la creación de planes de negocio, el marketing personal y la diversificación de ingresos, les brindará herramientas para desarrollar emprendimientos y proyectos complementarios a su carrera artística. Ofrecer asesoría legal especializada en temas laborales, contractuales y de derechos de autor, para que los actores y actrices puedan negociar mejores condiciones y proteger sus intereses, es otro aspecto clave a considerar. La implementación de estos programas de apoyo financiero y asesoramiento profesional tendrá un alcance significativo, ya que busca abordar de manera integral los desafíos económicos que enfrentan los actores y actrices en Lima, Perú. Al brindarles herramientas, recursos y conocimientos, se espera mejorar su estabilidad financiera, fortalecer su desarrollo profesional y, en última instancia, contribuir a la sostenibilidad y el crecimiento de la industria teatral y audiovisual del país.

II. Descripción de la Investigación aplicada o innovación

2.1. Descripción de la realidad problemática

La estabilidad económica se refiere a la posibilidad de disfrutar una vida equilibrada sin angustias financieras, permitiendo que el dinero se convierta en una herramienta para encaminar proyectos de vida de manera organizada (Banco Finandina, 2020). Este concepto es crucial para comprender los desafíos a los que se enfrentan los actores y actrices en Lima, Perú, ya que son el foco de esta investigación.

La economía global está experimentando una desaceleración pronunciada y sostenida que tendrá un impacto significativo en los países en vías de desarrollo durante el 2023.

Según el informe del Banco Mundial, las perspectivas de crecimiento económico mundial para el 2023 han disminuido considerablemente, pasando del 3% previsto en julio de 2022 al 1.7% en enero de 2023. Esta desaceleración se atribuye a factores como la inflación, el aumento de las tasas de interés, la disminución de las inversiones y los conflictos internacionales, en particular, el conflicto entre Rusia y Ucrania. Esta inestabilidad económica a nivel mundial también está afectando a los mercados emergentes y las economías en desarrollo, que experimentan un crecimiento económico lento y se enfrentan a una alta carga de deuda pública y tasas de interés elevadas en las economías avanzadas. La desaceleración económica en las economías avanzadas, como Estados Unidos y la Zona euro, también es un motivo de preocupación. Estas condiciones económicas desfavorables amenazan la estabilidad económica global y plantean desafíos para los países en desarrollo. Sin embargo, las perspectivas económicas regionales varían, y es fundamental abordar la desaceleración económica mundial para garantizar la estabilidad económica en todo el mundo" (Almerco Palomino, 2023).

El problema económico en América Latina es la desaceleración del crecimiento, alta inflación y tensiones sociales. Se espera que el crecimiento en 2023 sea solo del 2%, con desaceleración en la creación de empleo y el consumo. A pesar de las medidas para combatir la inflación, sigue siendo alta en varios países. Esto lleva a una disminución de los niveles de vida y un aumento de la ansiedad en la población, especialmente entre los más pobres y la clase media. Para abordar estos problemas, se necesitan reformas estructurales para lograr la estabilidad económica y estimular el crecimiento, pero enfrentar tensiones sociales y políticas hace que sea una tarea desafiante. Las políticas deben centrarse en reducir la inflación, aumentar el gasto social, mejorar las redes de protección y fomentar la inversión y la creación de empleo. (Adler, Chalk e Ivanova. 2023)

Perú enfrenta un desafío significativo en cuanto a la estabilidad económica. La economía ha tenido un bajo crecimiento, y se han enfrentado a choques adversos, incluyendo

problemas sociales y anomalías climáticas que han afectado negativamente la actividad económica. En julio, la economía peruana descendió 1.3%, siendo esta su quinta vez en el año en negativo. Este hecho se explica por la constante baja de la manufactura (-13.9%) y también de la construcción (-8.8%), alineándose con la caída de la producción pesquera (-47.9%) y agropecuaria (-0.7%). A pesar de ello, el avance de la minería compensa de alguna manera estos descensos económicos (+13.3%). (Instituto peruano de economía, 2023)

La inversión privada ha disminuido, y la inversión pública también ha experimentado caídas. Si bien se esperan ciertas mejoras, el crecimiento económico de Perú sigue siendo muy bajo y está por debajo del promedio de América Latina. Además, existe incertidumbre para el próximo año debido a la posibilidad de un fenómeno de El Niño, que podría afectar aún más la economía peruana (Instituto peruano de economía, 2023)

En el contexto del año 2023 en Lima, Perú, y como actriz activa dentro de la industria del cine y el teatro, he sido testigo directo de las complejidades y desafíos que enfrentan los artistas en términos de estabilidad económica. Esta investigación surge de la necesidad imperiosa de comprender cómo la situación económica afecta no solo la carrera, sino también la calidad de vida y el bienestar emocional de los actores y actrices en nuestra comunidad artística.

En mi experiencia personal y basándome en observaciones cercanas, he notado que la estabilidad económica de los artistas en Lima es un área poco explorada en la investigación académica. La falta de estudios previos específicos sobre este tema deja un vacío significativo en nuestra comprensión de los desafíos financieros que enfrentamos como profesionales del arte.

En un entorno marcado por fluctuaciones económicas y cambios drásticos en la industria del entretenimiento, los actores y actrices se enfrentan a desafíos únicos relacionados

con el acceso a oportunidades laborales, ingresos estables, acceso a servicios médicos y de seguridad social, así como la capacidad de planificar financieramente para el futuro.

El propósito fundamental de esta investigación es abordar esta brecha de conocimiento al explorar en profundidad el impacto de la estabilidad económica en dichos artistas durante el año 2023. Se busca identificar y comprender las diversas facetas de esta problemática, desde los ingresos netos y ahorros hasta las medidas adoptadas para asegurar la estabilidad financiera en un entorno laboral caracterizado por la incertidumbre.

A través de esta investigación, mi objetivo es ofrecer un análisis riguroso y fundamentado que contribuya a mejorar nuestra comprensión de las condiciones económicas en las que operamos como artistas. Esto permitirá desarrollar posibles estrategias y políticas que puedan mejorar las condiciones económicas y, en última instancia, promover un entorno más sostenible y saludable para los actores y actrices en Lima, Perú.

Dentro del marco de los retos económicos previamente abordados en este planteamiento, las respuestas recopiladas mediante el formulario de entrevista aportan una visión de la realidad de los actores y actrices en Lima, Perú. Estos profesionales subrayan la carestía de estabilidad económica, las dificultades para acceder a recursos financieros en el ámbito teatral independiente. Más aún, varios entrevistados recalcan la necesidad de recurrir a la autogestión y la búsqueda de financiamiento externo, enfatizando simultáneamente la relevancia de tejer conexiones y alianzas en un mercado altamente competitivo. Por ejemplo, uno de los entrevistados resalta: "La falta de demanda". Asimismo, otro trabajador destaca la importancia de "Incentivos a las empresas, como incentivos fiscales que les permitan respaldar proyectos teatrales".

Este planteamiento subraya la urgencia de un apoyo gubernamental y reformas legales que puedan mejorar las condiciones económicas en el campo artístico. Las respuestas obtenidas a través del formulario respaldan y profundizan la conclusión de que los trabajadores afrontan considerables desafíos en su búsqueda de estabilidad y

prosperidad en el ámbito teatral. La autogestión, la búsqueda de financiamiento externo y el establecimiento de redes de contactos emergen como estrategias fundamentales para superar estas dificultades y progresar en sus respectivas carreras.

2.2. Justificación

2.2.1. Justificación teórica

En el aspecto teórico, se justifica por el análisis que se realizará al contenido conceptual y proveerá una visión crítica de la estabilidad económica de los actores y actrices de la ciudad de Lima, ya que aportará conocimientos y antecedentes para la realización de futuras investigaciones y servirá para mejorar el desempeño de los actores y actrices, de tal manera que puedan trabajar con menos inconvenientes y puedan realizar el cumplimiento de sus funciones y demás tareas de manera efectiva.

2.2.2. Justificación metodológica

Para lograr los objetivos de la investigación, se acude al empleo de técnicas de investigación como la entrevista que permitirá obtener la información necesaria para su respectivo procesamiento a través del software ATLAS TI con el cual se obtendrán resultados más amplios gracias a su categorización.

2.2.3. Justificación práctica

La investigación sobre el impacto de la estabilidad económica en actores y actrices de cine y teatro en Lima, Perú en el 2023 es fundamental debido a su relevancia social y laboral. Los artistas enfrentan desafíos financieros únicos en una industria intermitente y competitiva, lo que hace crucial comprender cómo su estabilidad económica afecta su calidad de vida y bienestar emocional.

Este estudio proporcionará información valiosa para informar políticas laborales y sociales, así como desarrollar programas de apoyo y desarrollo profesional específicos

para la comunidad artística. Además, revelará percepciones sobre la seguridad laboral y los recursos económicos disponibles, lo que permitirá proponer estrategias para mejorar las condiciones laborales en la industria del entretenimiento.

Los resultados también podrían tener impactos económicos significativos, promoviendo un ecosistema más sostenible para los profesionales del cine y teatro en Lima, y contribuyendo a llenar un vacío en la literatura académica sobre el bienestar económico de los artistas.

2.3. Marco Referencial

2.3.1. Antecedentes

2.3.1.1. Antecedentes nacionales (regionales)

Chávez Moreno (2020). En su investigación: “La influencia de la sobrecarga laboral del artista escénico en su equilibrio emocional”. La finalidad es exagerar la notabilidad del autocuidado para afirmar el pelaje de hechos y lograr resultados laborales eficientes. Este examen teórico expone las causas y consecuencias más significativas de la carga oficial en los artistas escénicos. La jerarca causa de esta marco radica en la carestía de afición por el alojamiento y la permanencia financiera, incluyendo la apuro de oportunidades laborales y el desconocimiento del alojamiento adecuado al agrandamiento del faena informal, lo que avala el alojamiento en la destreza de las artes escénicas. Se concluye que, la cantidad de disciplinas en las artes escénicas, subdivididas en áreas como dirección, obtención y gestión, es necesario nutrir una musicalidad emocional para desempeñarse de usanza óptima en las tareas realizadas. De lo contrario, se podrían producir repercusiones negativas punto en la zona de influencia particular como profesional.

Actualmente, el desconocimiento del panorama de posibilidades laborales es un obstáculo significativo. Otro problema es que muchos de estos puestos de trabajo están a la espera de ser creados por los propios licenciados. Existen pocas oportunidades de trabajo para los licenciados en Artes Escénicas. Es esencial identificar cuántas y cuáles

son estas oportunidades laborales. Además, es necesario determinar cuáles instituciones, empresas o centros requieren los servicios de licenciados en Artes Escénicas, no solo en Lima, sino también en provincias. (Mesta, 2010).

En la investigación: “Calidad de vida laboral y síndrome de burnout en los colaboradores del sector retail de Lima Metropolitana” Ortiz, Pineda, Vargas, (2020) tienen como objetivo estudiar la relación entre la calidad de vida laboral (CV) y el síndrome de burnout (BOS) entre trabajadores del sector minorista de la metrópolis de Lima. Se utilizó un enfoque descriptivo correlacional con un diseño no experimental y transversal, con una muestra no probabilística e intencional de 129 empleados, tanto hombres como mujeres, con al menos seis meses de experiencia en interacción directa con clientes en el comercio minorista. Los resultados indican una asociación significativa y negativa entre la calidad de vida laboral y el burnout, indicando una asociación desfavorable entre la CVL y el burnout y una asociación positiva con el desarrollo personal.

En su investigación: “Plan de formalización para mejorar la estabilidad económica en la empresa de taxis Melchorita S.A.C. - San Juan de Miraflores 2012”. El objetivo principal de Tenorio (2014), es determinar si la implementación del plan de formalización generará mejoras en la empresa antes mencionada. El estudio adopta un enfoque descriptivo con un diseño no experimental y los resultados se presentan en tablas y gráficos según principios estadísticos generalmente aceptados.

El plan de formalización se implementó en dos talleres semanales de 40 minutos cada uno. El instrumento de investigación fue un cuestionario de 30 ítems administrado a 20 empleados de Melchorita S.A.C. fue distribuido. Los datos fueron procesados mediante el programa estadístico SPSS Statistic 20. El estudio concluye que la implementación del plan tiene un impacto significativo, ya que la formalización es un paso crucial que abre nuevas oportunidades de éxito y genera mayor confianza entre los clientes.

2.3.1.2. Antecedentes internacionales

En su investigación: “Calidad de vida en colaboradores del departamento gente, cultura y experiencia” en entidad bancaria del Ecuador. Para Llamba y Jiménez (2023) su objetivo es evaluar cómo se percibe este elemento en el ámbito laboral en el departamento mencionado. A partir de estos hallazgos se proponen estrategias de gestión de seguridad y salud en el trabajo. La metodología se centra en la calidad de vida, con especial atención a la salud como variable fundamental. Para la evaluación se realizó una encuesta para conocer la opinión de los empleados de la respectiva unidad. Se realizó una encuesta de 14 preguntas a 70 empleados de la región utilizando la herramienta estadística SPSS, que arrojó medidas de frecuencia, proporción, desviación estándar y medias. La media aritmética fue 4,33, oscilando entre normal y buena, con una desviación estándar de 0,551. Esto sugiere que los datos se concentran principalmente entre 3779 y 4881. Así, los resultados finales muestran que la percepción de calidad de vida es positiva.

En su investigación: “Impacto económico del Impuesto a la Renta de 2022 en las remuneraciones de los empleados y trabajadores ecuatorianos en relación de dependencia” Robinzón, Govea y Vilela (2023) tienen el propósito de evaluar la percepción de este elemento en el ámbito laboral dentro del departamento antes mencionado. A partir de estos resultados se proponen estrategias de gestión de seguridad y salud en el trabajo. El enfoque metodológico se basa en la calidad de vida y se centra en la salud como variable fundamental. A efectos de evaluación se realizó una encuesta para obtener la opinión de los empleados del departamento antes mencionado. Utilizando la herramienta estadística SPSS, se realizó una encuesta de 14 preguntas a 70 empleados de la región. La información obtenida permitió calcular medidas de frecuencia, proporción, desviación estándar y medias. La media aritmética fue 4,33, oscilando entre normal y buena, con una desviación estándar de 0,551. Esto sugiere que los datos se

concentran principalmente entre 3779 y 4881. Por tanto, los resultados sólidos muestran que las percepciones de calidad de vida son positivas.

En su investigación: “El contexto profesional y económico del artista en España: resiliencia ante nuevos paradigmas en el mercado del arte” Pérez (2018) Tiene como objetivo examinar y situar en contexto la actividad profesional y las condiciones económicas de los artistas plásticos y visuales en España, caracterizados por la precariedad en el entorno económico, social y laboral que afecta a este sector desde el inicio de la crisis de 2008. Se evidencia un cambio de paradigma en las relaciones entre los diversos agentes que conforman el sistema. Nuestra metodología de investigación incorpora técnicas multi-metodológicas, con una fase cuantitativa de muestreo no probabilístico o pseudo-aleatorio intencional. Esto nos permitió seleccionar a profesionales capaces de identificarse con nuestro tipo de artista, a quienes se les aplicó una encuesta exhaustiva de 42 preguntas mediante un método dividido en dos etapas: informal y bola de nieve. El resultado fue una participación significativa de 1.105 artistas profesionales, quienes contribuyeron con datos sustanciales para nuestro estudio. Según la tabla de Fisher, Arkin y Colton garantizamos un nivel de confianza del 95% con un error máximo del 3%, asegurando un alto nivel de precisión. Los resultados del estudio apoyan la hipótesis propuesta y ponen de relieve la inestabilidad de la producción artística en España, la necesidad de combinar diferentes actividades para la supervivencia y la dependencia de la autogestión y canales alternativos de venta de obras. Además, se destaca que los propios artistas apoyan las estructuras del sistema a través de su compromiso y recursos.

2.4. Marco Teórico

2.4.1. Teorías

2.4.1.1. Teorías Económicas del Trabajo Artístico

2.4.1.1.1. Teoría de desarrollo y libertad

La teoría presentada por la autora Sen (2000) está relacionada con el tema de investigación de la estabilidad económica y proporciona los conceptos básicos. Sen sostiene que el desarrollo debería basarse en la expansión real de las libertades de las personas, y no sólo como una medida del crecimiento económico. En este contexto, es posible analizar cómo la seguridad financiera afecta la capacidad de los actores y actrices para ejercer su libertad y llevar una vida de interés, y con ello su calidad de vida. Esta perspectiva amplía el enfoque más allá de las métricas puramente económicas para tomar en cuenta las oportunidades y libertades que tienen las personas para vivir vidas valiosas.

La teoría de Sen se centra en la importancia de la libertad y las capacidades humanas en el proceso de desarrollo, lo que se relaciona con el tema de la seguridad económica y su impacto en la calidad de vida. Los aspectos importantes de esta teoría que se pueden analizar en relación con este tema son:

Libertad de elección: Según Sen, el desarrollo debe evaluarse en términos de aumentar la libertad real de las personas. En este caso, la seguridad económica puede aumentar la libertad de elección no sólo en las opciones de carrera y vida personal, sino también en oportunidades de empleo, educación y salud.

Capacidades Humanas: La teoría de Sen enfatiza la importancia de las capacidades humanas en el proceso de desarrollo. La seguridad financiera puede influir en el desarrollo y mejora de las habilidades y capacidades de los actores y actrices, lo que puede mejorar su calidad de vida y sus oportunidades en el lugar de trabajo.

Igualdad de oportunidades: la teoría de Sen también se centra en la igualdad de oportunidades entre las personas. La estabilidad económica puede ayudar a reducir la desigualdad y crear más oportunidades, mejorando su calidad de vida y oportunidades de crecimiento.

Analizando la teoría de Sen, se observa que enfatiza la importancia de evaluar el desarrollo en términos de la expansión real de las libertades de las personas, más allá del simple crecimiento económico. Esta perspectiva es fundamental para comprender cómo la seguridad económica impacta la capacidad de los actores y actrices para ejercer su libertad y llevar vidas de interés, lo que directamente influye en su calidad de vida. Por lo tanto, la teoría de Sen es crucial para este marco teórico, ya que amplía el enfoque del análisis económico convencional hacia las oportunidades y libertades que permiten a las personas vivir vidas más valiosas y satisfactorias, especialmente en el contexto del trabajo artístico y la estabilidad económica.

2.4.1.1.2. La Economía del Arte bajo la óptica de la Teoría General de Costos

La teoría de las autoras Asuaga y Peombo (2004) se enfoca en analizar las dinámicas económicas relacionadas con la creación y difusión de las artes. Aunque no se encontraron teorías específicas sobre el trabajo artístico, se pueden mencionar algunas teorías relacionadas con la economía del arte y la cultura, que pueden ser relevantes para el estudio de la calidad de vida laboral en el ámbito del entretenimiento.

En el contexto del tema de investigación, la teoría económica del trabajo artístico puede proporcionar un marco teórico para analizar cómo la estabilidad económica influye en la producción, distribución y consumo de las artes en la industria del entretenimiento. Se puede explorar cómo la estabilidad económica afecta la valoración del trabajo artístico, la remuneración y las oportunidades de los actores y actrices, y cómo esto a su vez incide en su calidad de vida. Además, la teoría económica del trabajo artístico puede ayudar a comprender cómo la estabilidad económica impacta la cultura organizacional y el clima

laboral en la industria del entretenimiento, lo que a su vez influye en el bienestar y la calidad de vida de los actores y actrices.

En el contexto del análisis económico del trabajo artístico, la teoría económica del arte bajo la óptica de la Teoría General de Costos, propuesta por Asuaga y Peombo (2004), ofrece un marco teórico relevante para comprender las dinámicas económicas asociadas con la creación y difusión de las artes en la industria del entretenimiento. Esta teoría proporciona herramientas conceptuales para explorar cómo la estabilidad económica influye en la producción, distribución y consumo de las artes, así como en la valoración del trabajo artístico y las oportunidades laborales de los actores y actrices. Al integrar esta perspectiva en el estudio de la calidad de vida laboral, se pueden analizar los efectos de la estabilidad económica en la cultura organizacional y el clima laboral en el ámbito del entretenimiento, lo que repercute directamente en el bienestar y la calidad de vida de los profesionales del sector artístico.

2.4.1.1.3. Economía y Artes: Algunas notas críticas sobre sus relaciones

La teoría del autor Carrillo (2016), es un enfoque que busca analizar y comprender las dinámicas económicas relacionadas con la creación y difusión de las artes. Aunque no se encontraron teorías específicas sobre el trabajo artístico, se pueden mencionar algunas teorías relacionadas con la economía del arte y la cultura, que pueden ser relevantes para el estudio de la calidad de vida laboral en el ámbito del entretenimiento.

En el contexto del tema de investigación, la teoría económica del trabajo artístico puede proporcionar un marco teórico para analizar cómo la estabilidad económica influye en la producción, distribución y consumo de las artes en la industria del entretenimiento. Se puede explorar cómo la estabilidad económica afecta la valoración del trabajo artístico, la remuneración y las oportunidades de los actores y actrices, y cómo esto a su vez incide en su calidad de vida. Además, la teoría económica del trabajo artístico puede ayudar a comprender cómo la estabilidad económica impacta la cultura organizacional y el clima

laboral en la industria del entretenimiento, lo que a su vez influye en el bienestar y la calidad de vida de los actores y actrices

La economía del arte y la cultura son campos intelectuales que poco a poco se cruzan, y la comprensión que las teorías económicas hacen de las artes prácticamente se cruza con las teorías de las artes

Las teorías económicas, sociológicas y antropológicas del arte marcan la cancha del valor de las obras de arte y la apreciación de los artistas, y las divergencias en estas teorías pueden contribuir a una comprensión más profunda de las relaciones entre las artes y la economía

La teoría propuesta por Carrillo (2016) ofrece un enfoque valioso para analizar las dinámicas económicas en el contexto de la creación artística y su difusión. Aunque no se identificó específicamente información sobre el trabajo artístico, las teorías relacionadas con la economía del arte y la cultura pueden ser esenciales para comprender la calidad de vida laboral en el ámbito del entretenimiento. La estabilidad económica tiene un impacto significativo en la producción, distribución y valoración del trabajo artístico, así como en las oportunidades y remuneración para los actores y actrices, lo cual repercute en su bienestar. La intersección entre la economía del arte y la cultura ofrece una perspectiva rica para entender las valoraciones y apreciaciones en el mundo artístico, contribuyendo así a una comprensión más profunda de las relaciones entre las artes y la economía en la industria del entretenimiento.

2.4.1.2. Teorías de calidad de vida laboral

2.4.1.2.1. La teoría de la estratificación social

Esta teoría de los autores Kingsley y Moore (1945), postula que la estratificación social representa el valor intrínsecamente desigual de los distintos trabajos. Según esta teoría, cuanto mayor es la importancia funcional de un papel social, mayor debe ser la recompensa. La estratificación social es vista como necesaria para promover la

excelencia, la productividad y la eficiencia, ya que proporciona un incentivo para que los individuos con más talento ocupen puestos de trabajo esenciales para el mantenimiento ordenado de una sociedad.

En el contexto del tema de investigación, la teoría de la estratificación social de Davis y Moore puede proporcionar un marco teórico para analizar cómo la estabilidad económica influye en la recompensa y el reconocimiento de las ocupaciones relacionadas con la actuación. Se puede explorar cómo la estabilidad económica afecta la distribución de recompensas en la industria del entretenimiento, y cómo esta distribución a su vez incide en la calidad de vida de los actores y actrices. Además, la teoría de la estratificación social puede ayudar a comprender cómo la estabilidad económica impacta la percepción del valor de las contribuciones de los actores y actrices a la sociedad, lo que a su vez influye en su bienestar y estatus social.

Analizando la teoría de la estratificación social propuesta por Kingsley y Moore (1945), se evidencia que la distribución desigual de recompensas en la sociedad se basa en la importancia funcional de los roles ocupacionales. Este enfoque es esencial para el marco teórico de la investigación, ya que nos indica cómo la estabilidad económica influye en la valoración y recompensa de las ocupaciones artísticas como la actuación. La comprensión de esta teoría es crucial para analizar cómo la estabilidad económica afecta la calidad de vida de actores y actrices, al influir en la percepción del valor de sus contribuciones a la sociedad y en su estatus social.

2.4.1.2.2. Teoría de la Calidad de Vida Laboral

La teoría de la calidad de vida laboral, según el artículo de la Revista Interamericana de Psicología de la autora Granados (2014), se refiere al bienestar de los empleados y es un concepto multidimensional que ha sido abordado desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas.

En el contexto del tema de investigación, esta teoría proporciona un marco teórico para analizar cómo la estabilidad económica influye en el bienestar de los actores y actrices en su entorno laboral. Se puede explorar cómo la estabilidad económica afecta la satisfacción laboral, la motivación y el rendimiento, y cómo esto incide en su calidad de vida. Además, la teoría de la calidad de vida laboral puede ayudar a comprender cómo la estabilidad económica impacta la cultura organizacional y el clima laboral en la industria del entretenimiento, lo que a su vez influye en el bienestar y la calidad de vida de los actores y actrices.

Analizando la teoría propuesta por Granados (2014), se observa que este concepto multidimensional es fundamental para comprender el bienestar de los trabajadores, incluidos los actores y actrices en la industria del entretenimiento. Esta teoría proporciona un marco teórico sólido para explorar cómo la estabilidad económica influye en aspectos clave como la satisfacción laboral, la motivación y el rendimiento en el contexto específico de la actuación. Comprender esta teoría es esencial para analizar cómo la estabilidad económica impacta el clima laboral y la cultura organizacional en esta industria, lo que a su vez influye significativamente en la calidad de vida de los actores y actrices.

2.4.2. Bases Teóricas

2.4.2.1. Aproximación al concepto de calidad de vida laboral

La calidad de vida laboral es un concepto que se relaciona con la satisfacción, la salud y el bienestar de los trabajadores, así como con todo lo relacionado con su participación en el lugar de trabajo

Según Sirgy (2001), la calidad de vida laboral se refiere a la satisfacción del empleado con una variedad de actividades y resultados derivados de la participación en el lugar de trabajo

En el contexto del tema de investigación, la calidad de vida laboral puede ser entendida como el bienestar integral de los profesionales del entretenimiento en su entorno laboral,

incluyendo aspectos como la satisfacción, la salud, el desarrollo personal y profesional, y el equilibrio entre la vida laboral y personal.

La calidad de vida laboral es un factor crucial en el bienestar de los trabajadores, y diversos estudios han demostrado cómo las organizaciones que ofrecen una mejor calidad de vida laboral tienden a retener a su talento y a mejorar su desempeño

En el caso de los actores y actrices, la estabilidad económica puede influir significativamente en su calidad de vida laboral, ya que impacta aspectos como la seguridad laboral, las oportunidades de desarrollo profesional, el acceso a servicios de salud y la satisfacción en el trabajo. Por lo tanto, comprender cómo la estabilidad económica incide en la calidad de vida laboral de los actores y actrices es fundamental para diseñar estrategias que promuevan su bienestar integral y su desarrollo en la industria del entretenimiento.

Según Sirgy (2001), destaca la importancia de la satisfacción del empleado en relación con diversas actividades y resultados derivados de su participación laboral. En el contexto del tema de investigación sobre los actores y actrices en la industria del entretenimiento, la calidad de vida laboral se interpreta como un indicador integral del bienestar en el entorno profesional, abarcando aspectos como la satisfacción, la salud, el desarrollo personal y profesional, y el equilibrio entre la vida laboral y personal. La estabilidad económica, al influir en factores como la seguridad laboral y las oportunidades de desarrollo, impacta directamente la calidad de vida laboral de estos profesionales. Comprender esta relación es esencial para implementar estrategias que promuevan su bienestar y desarrollo en esta industria crucial del entretenimiento.

2.4.2.2. La calidad de vida laboral y el estudio del recurso humano

La calidad de vida laboral según la autora Cruz (2018), es un concepto que se refiere al bienestar de los empleados, incluyendo aspectos como la satisfacción, la salud y el desarrollo personal y profesional.

La calidad de vida laboral es un factor crucial en el bienestar de los trabajadores y diversos estudios han demostrado cómo las organizaciones que ofrecen una mejor calidad de vida laboral tienden a retener a su talento y a mejorar su desempeño.

En el contexto del tema de investigación sobre la estabilidad económica y su impacto en la calidad de vida de los actores y actrices, la calidad de vida laboral puede ser entendida como el bienestar integral de los profesionales del entretenimiento en su entorno laboral, incluyendo aspectos como la satisfacción, la salud, el desarrollo personal y profesional, y el equilibrio entre la vida laboral y personal.

La calidad de vida y el estudio del recurso humano son dos conceptos relacionados, y se han abordado desde diferentes perspectivas teórico-metodológicas, como la calidad de vida del entorno de trabajo y la perspectiva de la calidad de vida laboral (CVL) psicológica y también se ha venido abordando básicamente bajo dos grandes perspectivas teórico-metodológicas:

Según Cruz, se propone una reflexión sobre la relación entre la calidad de vida laboral y las variables organizacionales. La calidad de vida laboral es un factor importante en el bienestar de los empleados, y la investigación en este campo puede ayudar a comprender cómo las organizaciones pueden mejorar las condiciones laborales y el bienestar de sus empleados.

En el contexto del estudio sobre la estabilidad económica y su impacto en la calidad de vida de los actores y actrices en la industria del entretenimiento, la calidad de vida laboral se interpreta como un indicador integral del bienestar en el entorno profesional. Este concepto abarca aspectos como la satisfacción, la salud, el desarrollo personal y profesional, y el equilibrio entre la vida laboral y personal. La autora Cruz (2018) destaca la importancia de comprender la relación entre la calidad de vida laboral y las variables organizacionales, lo cual puede contribuir a mejorar las condiciones laborales y el bienestar de los empleados en diversas industrias, incluida la del entretenimiento. Este

enfoque refleja la relevancia de considerar la estabilidad económica como un factor determinante en la calidad de vida laboral de los actores y actrices, destacando la necesidad de estrategias que promuevan un entorno laboral más satisfactorio y saludable en esta industria clave.

2.4.2.3. Psicología del Trabajo y Estrés Laboral

Modelo demanda-control-apoyo

El modelo desarrollado por el autor Cano-Vindel (1995), es un enfoque teórico que busca explicar el estrés laboral en función del balance entre las demandas psicológicas del trabajo y el nivel de control del trabajador sobre estas demandas.

Este modelo se centra en la interacción entre tres factores principales:

Demandas psicológicas: Son las exigencias psicológicas que el trabajo implica para la persona, como la cantidad o volumen de trabajo, la presión de tiempo, el nivel de atención y las interrupciones imprevistas.

Control: Se refiere a la dimensión esencial del modelo, y se trata de la capacidad del trabajador para influir en y controlar las demandas del trabajo.

Apoyo: Involucra la disposición de las organizaciones para brindar apoyo emocional, información y recursos a los trabajadores para enfrentar las demandas del trabajo.

El modelo demanda-control-apoyo sugiere que el estrés laboral se origina en la discrepancia entre las demandas del trabajo y las capacidades, recursos y control del trabajador sobre estas demandas.

Este enfoque ha sido ampliamente utilizado en la investigación sobre el estrés laboral y ha permitido identificar áreas de intervención y prevención en el entorno laboral.

En el contexto de la investigación, el modelo demanda-control-apoyo puede ser analizado como un factor clave que influye en el bienestar y desempeño de los profesionales del entretenimiento. Al comprender las teorías y enfoques sobre el estrés laboral, se pueden

diseñar estrategias de prevención y gestión del estrés en el entorno laboral que promuevan la salud mental y el bienestar de los actores y actrices.

El modelo demanda-control-apoyo propuesto por Cano-Vindel (1995) ofrece un marco teórico valioso para comprender el estrés laboral y su impacto en el bienestar de los trabajadores, incluidos los actores y actrices en la industria del entretenimiento. Este modelo destaca la importancia de considerar las demandas psicológicas del trabajo, el nivel de control que tienen los trabajadores sobre estas demandas y el apoyo que reciben de las organizaciones. La discrepancia entre las demandas laborales y el nivel de control puede generar estrés laboral, afectando la salud mental y el desempeño de los profesionales. Al aplicar este enfoque en la investigación, se pueden identificar áreas de intervención y prevención del estrés laboral para promover un entorno laboral más saludable y favorable para los actores y actrices, destacando la relevancia de abordar estos aspectos en la industria del entretenimiento.

La estabilidad implica mantener una situación constante o inalterada a lo largo del tiempo, sin experimentar cambios significativos o alteraciones. Este concepto se extiende a diferentes áreas, incluyendo la estabilidad política, económica, emocional y otros aspectos de la vida, Blanco (2023)

2.4.2.4. La economía

La economía es un campo de estudio que examina cómo se producen, distribuyen y consumen los bienes y servicios en una sociedad. Analiza la gestión de los recursos limitados para satisfacer las necesidades y deseos de las personas, abarcando áreas como la macroeconomía y la microeconomía. Blanco (2023)

2.4.2.5. Estabilidad Económica

La estabilidad económica se refiere a la capacidad de un sistema económico para mantener un equilibrio en aspectos clave como el crecimiento, la inflación, el empleo y la

distribución de la riqueza. Una economía estable se caracteriza por su resistencia a perturbaciones externas y su crecimiento sostenido. Banco Mundial (2023)

2.4.2.6. Seguridad laboral:

Para Greenhalgh y Rosenblatt (1984), la seguridad laboral se refiere a la percepción del trabajador sobre la continuidad de su empleo y la ausencia de amenazas de pérdida del mismo. Según Probst (2003), la inseguridad laboral tiene un impacto negativo en el bienestar físico y psicológico de los trabajadores, afectando su desempeño y compromiso.

2.4.2.7. Fuentes de ingresos:

Según Blanco (2023), las fuentes de ingresos se refieren a los diferentes medios por los cuales una persona u organización obtiene recursos económicos, como sueldos, salarios, rentas, intereses, entre otros.

2.4.2.8. Impacto:

De acuerdo con Amartya Sen (1999), el impacto se refiere a los efectos que ciertos factores tienen sobre el bienestar y las capacidades de las personas. En el contexto de la estabilidad económica, el impacto se relaciona con cómo la disponibilidad o carencia de recursos financieros afecta la calidad de vida y el desarrollo de los actores y actrices.

2.4.2.9. Ahorros:

Según Sirgy (2001), señala que la capacidad de ahorrar es un aspecto clave de la estabilidad económica que impacta en la calidad de vida laboral de los trabajadores. Por su parte, Blanco (2023) define los ahorros como la parte de los ingresos que se reserva para utilizarse en el futuro, en lugar de gastarse en el presente.

2.4.2.10. Inversión:

Según Blanco (2023) la inversión se refiere al acto de destinar recursos, ya sean monetarios o de otro tipo, con el objetivo de obtener un beneficio o rendimiento a lo largo

del tiempo. En el caso de los actores y actrices, la inversión puede incluir la formación actuarial, el desarrollo de proyectos artísticos o la diversificación de ingresos.

2.4.2.11. Acceso a crédito:

Según Blanco (2023), el acceso a crédito se refiere a la posibilidad que tienen las personas de obtener préstamos o financiamiento para cubrir necesidades o realizar inversiones.

2.4.2.12. Estabilidad contractual:

La estabilidad contractual se refiere a la seguridad que tiene un trabajador de mantener su empleo y las condiciones laborales establecidas en un contrato a lo largo del tiempo. En otras palabras, la estabilidad contractual implica la certeza de que un trabajador podrá conservar su puesto de trabajo y las prestaciones acordadas, sin que estas se vean alteradas de manera repentina o inesperada. Blanco (2023).

2.4.2.13. Oportunidad de trabajo:

Las oportunidades de trabajo hacen referencia a la disponibilidad de puestos laborales y proyectos en una determinada área o sector, en base a Blanco (2023). En otras palabras, las oportunidades de trabajo se relacionan con la oferta de empleos y encargos que existen en un campo específico, como la industria del entretenimiento en el caso de los actores y actrices.

2.4.2.14. Beneficios laborales:

Según Blanco (2023), los beneficios laborales se refieren a las prestaciones adicionales al salario básico que las empresas ofrecen a sus trabajadores. Estos beneficios complementarios pueden incluir seguros de salud, planes de pensiones o jubilación, días de vacaciones, entre otros.

En otras palabras, los beneficios laborales son un conjunto de compensaciones no monetarias que los empleadores proporcionan a sus empleados, con el objetivo de mejorar su bienestar, retener el talento y fomentar un mayor compromiso con la

organización. Estos beneficios van más allá del sueldo y representan un valor agregado para los trabajadores en términos de seguridad, estabilidad y calidad de vida.

2.4.2.15. Burnout:

Conocido como "síndrome de agotamiento profesional" según Quiceno y Vinaccia Alpi (2007), fue definido por Maslach y Jackson (1981) como un estado psicológico de agotamiento emocional. En su artículo "La investigación sobre el síndrome de burnout en Latinoamérica entre 2000 y el 2010", Fátima Díaz e Ingrid Gómez (2016) indican que el agotamiento extenuante es la dimensión fundamental del estrés individual asociado al burnout. Este se manifiesta como una sensación de sobrecarga y vacío de recursos emocionales y físicos, lo que provoca que los trabajadores se sientan debilitados y exhaustos, sin energías suficientes para enfrentar nuevas jornadas o problemas. Las principales causas de esta dimensión son la sobrecarga laboral y los conflictos personales en el ámbito laboral.

2.4.3. Definición de términos básicos

- -Actores/actrices: Personas que interpretan y representan personajes en obras de teatro, cine, televisión o música. (Wagner, 2010).
- -Socioculturales: Relacionados con la sociedad y las costumbres culturales. (Matus, 2006).
- -Autogestión: De auto y gestión. Sistema de organización de una empresa según el cual los trabajadores participan en todas las decisiones. (RAE, 2023)
- -Campo artístico: Ámbito en el que se desarrollan las actividades y profesiones relacionadas con el arte y la cultura. (Riley, 2015).
- -Síndrome de burnout: Estado de agotamiento emocional, físico y mental intenso y prolongado. (Freudenberger, 1980).
- -Artista: Persona que cultiva alguna de las bellas artes. Persona dotada de la capacidad o habilidad necesarias para alguna de las bellas artes. Persona que

actúa profesionalmente en un espectáculo teatral, cinematográfico, circense, etc., interpretando ante el público. (RAE, 2023)

- -Resiliencia: Capacidad de adaptación de un ser vivo frente a un agente perturbador o un estado o situación adversos. (RAE, 2023)
- -Estratificación social: Proceso mediante el cual las personas y grupos se ubican en una sociedad de acuerdo con su posición económica, social y cultural. (Marshall, 2017).
- -Estrés: Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicosomáticas o trastornos psicológicos a veces graves. (RAE, 2023)
- -Entretenimiento: Acción y efecto de entretener o entretenerse. (RAE, 2023)

2.5. Objetivo general

Identificar la estabilidad económica en los actores y actrices en Lima, Perú en 2023

2.5.1. Objetivos específicos

- Identificar los Recursos económicos de los actores y actrices en Lima, Perú en 2023.
- Conocer la percepción de seguridad laboral en los actores y actrices en Lima, Perú en 2023.
 - Identificar y evaluar los recursos económicos disponibles para los actores y actrices en Lima, Perú en 2023, incluyendo fuentes de ingresos, ahorros, inversiones y acceso a crédito, para comprender su efectividad en el apoyo a la estabilidad financiera.
- Analizar y comparar la percepción de seguridad laboral entre actores y actrices en Lima, Perú en 2023, explorando factores como estabilidad contractual, oportunidades de trabajo continuo y acceso a beneficios laborales, para identificar áreas de mejora y necesidades prioritarias.

III. Metodología

3.1. Diseño Metodológico

Según Bernal (2014), describe el diseño metodológico en la investigación cualitativa como la estructuración lógica y flexible de los elementos de un estudio. Este diseño abarca desde la formulación inicial del problema hasta la presentación escrita de los hallazgos. La flexibilidad del diseño permite adaptar el enfoque según el tema de estudio y el contexto en el que se lleva a cabo la investigación. Durante el proceso de investigación, pueden surgir situaciones imprevistas que requieran ajustes en el problema de investigación, las preguntas de investigación, los objetivos y las técnicas de recolección de datos. Esta adaptabilidad también se extiende a la conceptualización y análisis de la información obtenida, permitiendo un enfoque original y novedoso. El diseño metodológico incluye la definición del problema, el desarrollo del estudio y la estructura del informe de investigación. Bernal subraya que, aunque existen diversos modelos para estructurar una propuesta de investigación cualitativa, todos deben considerar una fase previa de interacción entre los investigadores y la población participante.

Por otro lado, Vara Horna (2015) explica que el diseño metodológico de una investigación implica una planificación detallada que abarca varios elementos esenciales para asegurar la replicabilidad y objetividad del estudio. Este proceso incluye la selección del diseño de investigación más adecuado para el problema en cuestión, la definición precisa de la muestra de estudio, la elaboración de instrumentos válidos y fiables para la recolección de datos, y una descripción minuciosa del procedimiento de investigación. El diseño metodológico se compara con una receta culinaria, donde cada paso y componente debe ser claramente especificado para que otros investigadores puedan replicar el estudio y validar los resultados obtenidos. Este enfoque garantiza que la investigación se realice de

manera sistemática y rigurosa, proporcionando suficiente información para que el estudio sea reproducible y los hallazgos sean valorados por la comunidad científica.

3.1.1. No experimental:

La investigación fue de diseño no experimental, este diseño trata sobre analizar el nivel o patrón de una o más variables a lo largo del tiempo, también evaluar una situación, comunidad, evento, fenómeno o contexto en un momento dado y determinar o encontrar relaciones entre un conjunto de variables a la vez. Hernández-Sampieri, Metodología de la investigación, 2014.

3.1.2. Tipo de investigación:

La investigación básica, también conocida como investigación pura, no se enfoca directamente en resolver problemas prácticos ni en proporcionar soluciones inmediatas. Según Salinas (2012) su principal objetivo es ampliar el conocimiento teórico sobre un tema determinado.

Este tipo de investigación sienta las bases conceptuales y metodológicas para otros estudios más aplicados. Aunque no tiene fines utilitarios directos, la investigación básica es fundamental para el avance del conocimiento en diversas áreas. En el contexto de la investigación básica, se pueden plantear tesis de diferentes alcances; Estudios exploratorios, que examinan un tema poco estudiado o novedoso; estudios descriptivos, que especifican propiedades, características y perfiles de fenómenos y por último los estudios correlacionales, los cuales analizan la relación entre variables.

Sin embargo, independientemente del alcance, la investigación básica se caracteriza por su enfoque en la generación de conocimiento teórico sólido que sirva de fundamento para futuras investigaciones aplicadas

3.1.3. Nivel de investigación:

Descriptivo

La investigación realizada es descriptiva, usada para investigar un tema específico y lograr una comprensión más detallada y profunda de este. Este enfoque se destaca por su flexibilidad y capacidad de adaptación, permitiendo el uso tanto de métodos cualitativos como cuantitativos para la recolección y análisis de datos, según lo indicado por Ramos-Galarza, C. (2020).

3.1.4. Enfoque de investigación:

Cualitativo

La investigación cualitativa comprende los significados y símbolos intersubjetivos del mundo social, empleando diversas perspectivas y métodos para estudiar la realidad de manera integral y holística (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). Entre las perspectivas más destacadas en este enfoque se encuentran la hermenéutica, la investigación-acción, la etnografía y la teoría fundamentada (Flick, 2018). Una de las metodologías frecuentemente utilizadas en la investigación cualitativa es el análisis del discurso, que se enfoca en la relevancia del texto hablado para comprender la vida social (Gee, 2014). En este contexto, el investigador no solo informa sobre sus hallazgos, sino que también construye un relato de la vida social (Denzin & Lincoln, 2018).

A diferencia de la investigación cuantitativa, cuyos resultados son objetivos y generalizables a distintos contextos, la investigación cualitativa produce resultados subjetivos que no son generalizables (Maxwell, 2013). Sin embargo, ambos enfoques son complementarios y su integración es esencial en muchos casos para obtener una visión más completa del fenómeno estudiado (Creswell & Plano Clark, 2017).

3.2. Diseño muestral

Muestreo

El muestreo es una técnica utilizada para estudiar una muestra, obteniendo un estadígrafo como resultado. Este estadígrafo es una cifra derivada de cálculos estadísticos que representan a la población (Mejía, 2005). El muestreo es esencial cuando la población es grande; en poblaciones pequeñas, el muestreo puede no ser necesario. Esta técnica permite obtener una representación precisa de una población extensa, facilitando el análisis y comprensión de los datos recogidos.

No probabilístico

Este muestreo no se basa en el principio de equi-probabilidad, tiene otros criterios de selección. La muestra resultante es lo más representativa posible. Estas muestras no están garantizadas. Sin embargo, a pesar de esta limitación, en la práctica, es necesario e inevitable porque es más barato, más rápido y más fácil (Horna, 2012)

El muestreo no probabilístico se emplea cuando se selecciona una población basada en características comunes o juicios del investigador, sin utilizar métodos de muestreo estadístico. En este tipo de muestreo, no todos los miembros de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados, y se aplica principalmente cuando la población es muy pequeña (Ponce & Pasco, 2015). Este método implica la elección de unidades de observación según criterios específicos establecidos por el investigador, lo que puede introducir sesgos, pero también permite un enfoque más dirigido y específico. En una investigación cualitativa, la definición clara de la población es crucial para delimitar el alcance del estudio y asegurar que los sujetos seleccionados compartan características relevantes para el fenómeno investigado. La distinción entre población finita e infinita permite al investigador decidir sobre la viabilidad y los métodos de muestreo necesarios. Por ejemplo, estudiar adolescentes que consumen alcohol en una ciudad requiere considerar una población infinita por la dificultad de identificar a cada individuo, mientras que un grupo específico de universitarios es una población finita y manejable. El

muestreo es una herramienta vital para manejar grandes poblaciones, permitiendo analizar una muestra representativa en vez de toda, lo cual es más eficiente y práctico. En contextos cualitativos, el muestreo no probabilístico es particularmente relevante, ya que permite al investigador seleccionar casos específicos que aporten una mayor profundidad y riqueza de datos, adaptándose a las necesidades y preguntas de investigación específicas.

Población de estudio

La población de estudio se compone de hombres y mujeres de entre 20 y 60 años con estudios superiores o técnicos en actuación, preferentemente nacidos en la ciudad de Lima.

Según Tamayo y Tamayo (2003), la población se refiere a la totalidad de un fenómeno de estudio, abarcando todas las unidades de análisis o entidades que integran dicho fenómeno y deben ser cuantificadas. La población puede definirse como un grupo de sujetos, ya sean finitos o infinitos, que comparten características similares (Arias, 2012). Mejía (2005) añade que la población incluye todos los elementos del estudio, delimitados por el investigador según su definición. Los términos "población" y "universo" son intercambiables, ya que ambos conceptos comparten las mismas características.

Existen dos tipos de poblaciones: finita e infinita. Una población finita se refiere a un grupo con una cantidad conocida de sujetos, mientras que una población infinita incluye más de cien mil sujetos o aquellos cuyo número exacto no se conoce. Por ejemplo, los adolescentes de entre 13 y 18 años que consumen alcohol en la ciudad de Arequipa constituyen una población infinita, mientras que las personas de entre 16 y 18 años que estudian psicología en la Universidad Católica de Santa María representan una población finita.

Muestra:

Por conveniencia

En la investigación cualitativa, las muestras por conveniencia se utilizan cuando se seleccionan casos accesibles para el investigador (Battaglia, 2008). Esta técnica fue empleada por Rizzo (2004), quien, al no poder realizar entrevistas a profundidad en varias empresas sobre los factores que conforman el clima organizacional, optó por entrevistar a compañeros de su posgrado en desarrollo humano, quienes eran directivos en diversas organizaciones.

Las muestras por conveniencia ofrecen una solución práctica en situaciones donde el acceso a ciertos participantes es limitado. Sin embargo, es importante reconocer que este método puede introducir sesgos, ya que los sujetos seleccionados no representan necesariamente a toda la población de estudio. En el caso de Rizzo, entrevistar a compañeros de estudio permitió obtener datos relevantes de personas con experiencia directa en la gestión organizacional, aunque estas personas no fueran representativas de todos los directivos posibles. Este enfoque pragmático destaca la flexibilidad de la investigación cualitativa y la necesidad de adaptarse a las circunstancias del campo, asegurando que los datos recolectados sean útiles y relevantes para el fenómeno en estudio.

Tamaño de población y muestra:

En esta investigación, la población objetivo consta de 5 individuos. Se ha establecido un nivel de confianza del 95%, lo que indica el grado de certeza deseado en los resultados. El margen de error permitido es del 5%, lo que indica la tolerancia aceptable para cualquier desviación entre los resultados obtenidos en la muestra y la población real.

Dado el tamaño relativamente pequeño de la población, la muestra requerida también es de 5 individuos. Aunque este tamaño de muestra puede parecer limitado en comparación con poblaciones más grandes, sigue siendo adecuado para el nivel de confianza y el margen de error establecidos. Es importante reconocer que, en investigaciones con

poblaciones pequeñas, cada individuo seleccionado para la muestra tiene un impacto significativo en los resultados generales, por lo que se debe garantizar que la muestra sea representativa y suficiente para cumplir con los objetivos de la investigación.

3.3. Técnica de recolección de datos

Instrumento Guía de entrevista (Preguntas semiestructuradas)

Las entrevistas, aunque se alinean principalmente con estudios cualitativos, también pueden utilizarse en investigaciones cuantitativas. En este último caso, no actúan como el instrumento principal, sino que complementan encuestas o pruebas para fortalecer la información durante el análisis de resultados cuantitativos. Por ello, se enmarcan en el enfoque mixto, que integra tanto métodos cuantitativos como cualitativos.

En una investigación cualitativa, las entrevistas son fundamentales para obtener una comprensión profunda y detallada de los fenómenos estudiados. Sin embargo, su potencial para complementar estudios cuantitativos no debe subestimarse. Cuando se emplean en un contexto cuantitativo, las entrevistas añaden valor al proporcionar una mayor profundidad y contexto a los datos numéricos, facilitando una interpretación más rica y matizada de los resultados (Creswell & Plano Clark, 2017).

Herramienta de registro Digital

Los smartphones, además de ser herramientas útiles para realizar encuestas, también pueden emplearse para grabar conversaciones durante entrevistas, mejorando así el análisis posterior. No obstante, no deben ser el único instrumento de recolección de datos; su uso debe ser complementario para fortalecer los resultados obtenidos a través de encuestas y pruebas (Mejía, 2005). En investigaciones cualitativas, los smartphones son valiosos para capturar datos de entrevistas mediante grabaciones de audio, permitiendo al investigador revisar las conversaciones con precisión y profundidad, asegurando que los matices y detalles no se pierdan. Aunque no se recomienda usar smartphones como el único medio de recolección de datos, su uso complementario

puede enriquecer el análisis al proporcionar un registro exacto de las entrevistas, facilitando la transcripción y el posterior análisis detallado de la información cualitativa.

3.4. Técnicas de análisis de datos

Atlas.ti es un software desarrollado en la Universidad Técnica de Berlín por Thomas Muhr, diseñado para dividir datos en unidades de significado, codificarlos y generar teorías conectando conceptos, categorías y temas. Los investigadores pueden importar datos primarios, como textos, fotos, segmentos de audio o video, diagramas, mapas y matrices, y codificarlos según un esquema específico. Las reglas de codificación son definidas por el investigador, y el software permite visualizar un conjunto de datos o un documento entero, mostrando el progreso de la codificación. Además, Atlas.ti puede realizar conteos y visualizar las conexiones entre unidades, categorías, temas, memos y documentos primarios. También permite agregar memos que se incorporan al análisis. El programa ofrece varias perspectivas para el análisis, como diagramas y datos separados. Una versión de prueba y un manual del programa están disponibles para descarga en línea (Muhr, 2019). En una investigación cualitativa, Atlas.ti es una herramienta extremadamente útil que facilita la organización y análisis de datos complejos. Su capacidad para segmentar y codificar datos permite a los investigadores identificar patrones y relaciones entre diferentes unidades de información, lo que es esencial para construir teorías robustas. La posibilidad de agregar y visualizar memos, realizar conteos y relacionar categorías en diferentes formatos visuales ofrece una profundidad y versatilidad significativa en el análisis de datos cualitativos. Este software es útil para gestionar datos y para asegurar que el análisis sea sistemático y coherente, ayudando a los investigadores a explorar y presentar sus hallazgos de manera clara y organizada.

3.5. Aspectos éticos

En el desarrollo de esta investigación, se han seguido estrictamente los criterios éticos establecidos por el código de investigación de nuestra institución. Se ha garantizado el

respeto a la autoría de la información bibliográfica utilizada, siguiendo las pautas de referencia de la Norma APA 7ma edición.

Además, se ha dado especial atención a los principios éticos delineados en el artículo 81 y 87 del código de ética y deontología del colegio de psicólogos del Perú. Se ha velado por el bienestar y la dignidad de los participantes, a quienes se les informó claramente y comprensiblemente del proceso de investigación mediante consentimiento informado.

Este documento proporcionó una descripción detallada de la investigación, permitiendo a los participantes decidir libremente su participación.

En cuanto al desarrollo y ejecución del proyecto, se han obtenido los permisos necesarios tanto de la institución como de cada uno de los participantes involucrados. Este proceso garantizó el cumplimiento del secreto profesional y la prevención de cualquier forma de plagio, asegurando la integridad de los datos recopilados.

Finalmente, se reafirma el compromiso de respetar la propiedad intelectual y los derechos de autor. En caso de identificar cualquier irregularidad, como datos falsificados o uso indebido de información, se asumirán las consecuencias y sanciones correspondientes, acatando la normativa vigente de la institución.

IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados

4.1.1. Informe de códigos Atlas Ti

- **Acceso a crédito**

- 4 Citas:**

- 1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos**

- nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

- 2:19 ¶ 41 in Entrevista Karina Granados**

- no

- 3:19 ¶ 36 in Entrevista Paola Miñan**

no

4:11 ¶ 55 in Entrevista Rodrigo Falla

O sea tuve acceso a crédito pero no sé si como actor

o **Ahorros**

13 Citas:

1:1 ¶ 20 in Entrevista Eduardo Pinillos

en el año 2 013 eh la economía era otra eh a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles

1:2 ¶ 21 in Entrevista Eduardo Pinillos

ongámosle 12 000, 12 000+19 000... 31 000. Sí y ahí estamos contando como a grandes rasgos entonces más o menos eso es lo que lo que y ahí estoy diciendo como mis escuelas más fijas

1:4 ¶ 39 in Entrevista Eduardo Pinillos

sí pero o sea siempre es muy difícil o sea yo tengo una cuenta que es para ahorrar

1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

1:6 ¶ 47 in Entrevista Eduardo Pinillos

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido

1:7 ¶ 53 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca creo que no hubo una planificación como como real yo soy muy de de que no sé si está bien está mal pero de okay me entró esa plata eh si es que lo necesito digo okay tenemos el fondo como para hacerlo lo tenemos hagámoslo

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

2:19 ¶ 41 in Entrevista Karina Granados

no

2:20 ¶ 37 in Entrevista Karina Granados

no

3:6 ¶ 32 in Entrevista Paola Miñan

sí sí logré ahorrar

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah aporito como ayuda social alguna causa

4:10 ¶ 51 in Entrevista Rodrigo Falla

No

o **Bienestar emocional**

15 Citas:

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:14 ¶ 107 in Entrevista Eduardo Pinillos

un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:7 ¶ 69 in Entrevista Karina Granados

para ir a obras eh como para nutrirme desde las actuaciones, observación y también para hacer networking

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

3:10 ¶ 56 in Entrevista Paola Miñan

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:16 ¶ 81 in Entrevista Paola Miñan

en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dármelas de escoger

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

o **Bienestar mental**

14 Citas:

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:14 ¶ 107 in Entrevista Eduardo Pinillos

un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:7 ¶ 69 in Entrevista Karina Granados

para ir a obras eh como para nutrirme desde las actuaciones, observación y también para hacer networking

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

3:10 ¶ 56 in Entrevista Paola Miñan

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:16 ¶ 81 in Entrevista Paola Miñan

en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dármelas de escoger

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Calidad de vida**

22 Citas:

1:6 ¶ 47 in Entrevista Eduardo Pinillos

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:14 ¶ 107 in Entrevista Eduardo Pinillos

un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:9 ¶ 77 in Entrevista Karina Granados

no hay eh en en ningún sentido o sea el contrato

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

2:12 ¶ 89 in Entrevista Karina Granados

si yo hubiera em postulado más a cortos universitarios eh que era algo que yo había dejado de hacer

3:5 ¶ 28 in Entrevista Paola Miñan

debo haber recibido alrededor de 12 000 soles

3:6 ¶ 32 in Entrevista Paola Miñan

sí sí logré ahorrar

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

3:10 ¶ 56 in Entrevista Paola Miñan

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah aporito como ayuda social alguna causa

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradácelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:16 ¶ 81 in Entrevista Paola Miñan

en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dármelas de escoger

3:17 ¶ 85 in Entrevista Paola Miñan

después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto

4:17 ¶ 88 in Entrevista Rodrigo Falla

No tiene que ver con mi carrera de actor, porque no he actuado, pero tiene que ver con que yo enseño y dirijo no, entonces esas son mis principales fuentes de ingresos las clases que dicto y las obras que dirijo y están relacionadas con mi con mi carrera de actor.

4:21 ¶ 106 in Entrevista Rodrigo Falla

Muy difícil eh sobre todo porque es muy em irregular y esta palabra es en medio de la palabra es muy este informal no hay muy las productoras tanto escénicas como audiovisuales que realmente trabajan con un nivel de formalidad decente entonces eso

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Cambios drásticos en la economía**

3 Citas:

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también

nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

3:18 ¶ 90 in Entrevista Paola Miñan

la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

o **Desafíos financieros**

10 Citas:

1:1 ¶ 20 in Entrevista Eduardo Pinillos

en el año 2 013 eh la economía era otra eh a a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles

1:4 ¶ 39 in Entrevista Eduardo Pinillos

sí pero o sea siempre es muy difícil o sea yo tengo una cuenta que es para ahorrar

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:8 ¶ 73 in Entrevista Karina Granados

me vi imposibilitada por por una operación que no no tenía tan planeada lo que me hacía que no no pueda castear tanto o castear a proyectos en donde implique que me tuviera que mover

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

3:13 ¶ 69 in Entrevista Paola Miñan

me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades

3:18 ¶ 90 in Entrevista Paola Miñan

la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta

4:20 ¶ 102 in Entrevista Rodrigo Falla

Creo que ha sido un año bajo, tipo para la venta de entradas en general porque la gente le tiene mucho miedo a la palabra recesión

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

o **Edad actual**

4 Citas:

1:17 ¶ 12 in Entrevista Eduardo Pinillos

29 años

2:14 ¶ 12 in Entrevista Karina Granados

30

3:1 ¶ 12 in Entrevista Paola Miñan

53 años

4:1 ¶ 12 in Entrevista Rodrigo Falla

31

o **Edad de inicio profesional**

3 Citas:

1:18 ¶ 25 in Entrevista Eduardo Pinillos

tenía 18 años

3:4 ¶ 24 in Entrevista Paola Miñan

35 años

4:8 ¶ 38 in Entrevista Rodrigo Falla

23 años

o **Emoción**

19 Citas:

1:2 ¶ 21 in Entrevista Eduardo Pinillos

ongámosle 12 000, 12 000+19 000... 31 000. Sí y ahí estamos contando como a grandes rasgos entonces más o menos eso es lo que lo que y ahí estoy diciendo como mis escuelas más fijas

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:12 ¶ 95 in Entrevista Eduardo Pinillos

la seguridad la seguridad es cero si es que entendió bien la pregunta creo que no no hay nada que te asegure nada nunca

1:13 ¶ 100 in Entrevista Eduardo Pinillos

no felizmente no creo que tuve un gran 2 023 por suerte me fue me fue bien me fue muy bien eh y nunca tuve un problema económico grandísimo

1:14 ¶ 107 in Entrevista Eduardo Pinillos

un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:1 ¶ 25 in Entrevista Karina Granados

unos 11 155 soles y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:8 ¶ 73 in Entrevista Karina Granados

me vi imposibilitada por por una operación que no no tenía tan planeada lo que me hacía que no no pueda castear tanto o castear a proyectos en donde implique que me tuviera que mover

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

2:12 ¶ 89 in Entrevista Karina Granados

si yo hubiera em postulado más a cortos universitarios eh que era algo que yo había dejado de hacer

2:13 ¶ 93 in Entrevista Karina Granados

hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera

3:8 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

un canje que hice con unas chicas que hicieron un cortometraje conmigo de la universidad de la UPC entonces como parte de pago ellas me ofrecieron el hacerme un reel Art actoral quedó muy bien y bueno lo considero como una digamos como una inversión pero que no afectó directamente con mi con mi economía

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa

3:13 ¶ 69 in Entrevista Paola Miñan

me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agrádecélo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

4:21 ¶ 106 in Entrevista Rodrigo Falla

Muy difícil eh sobre todo porque es muy em irregular y esta palabra es en medio de la palabra es muy este informal no hay muy las productoras tanto escénicas como audiovisuales que realmente trabajan con un nivel de formalidad decente entonces eso

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Estabilidad económica**

23 Citas:

1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

1:13 ¶ 100 in Entrevista Eduardo Pinillos

no felizmente no creo que tuve un gran 2 023 por suerte me fue me fue bien me fue muy bien eh y nunca tuve un problema económico grandísimo

1:14 ¶ 107 in Entrevista Eduardo Pinillos

un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:10 ¶ 81 in Entrevista Karina Granados

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

2:13 ¶ 93 in Entrevista Karina Granados

hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera

3:6 ¶ 32 in Entrevista Paola Miñan

sí sí logré ahorrar

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:15 ¶ 77 in Entrevista Paola Miñan

mi estabilidad económica gracias a Dios no la veo afectada por ese por ese lado porque tengo o sea en realidad lo que yo produzco como actriz es básicamente para sostener mi mis gastos personales muy específicos

3:16 ¶ 81 in Entrevista Paola Miñan

en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dárme las de escoger

3:17 ¶ 85 in Entrevista Paola Miñan

después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto

3:18 ¶ 90 in Entrevista Paola Miñan

la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta

4:12 ¶ 63 in Entrevista Rodrigo Falla

En relación a mi carrera actoral, no tuvo mucho que ver por mis otros trabajos

4:17 ¶ 88 in Entrevista Rodrigo Falla

No tiene que ver con mi carrera de actor, porque no he actuado, pero tiene que ver con que yo enseño y dirijo no, entonces esas son mis principales fuentes de ingresos las clases que dicto y las obras que dirijo y están relacionadas con mi con mi carrera de actor.

4:18 ¶ 93 in Entrevista Rodrigo Falla

no solo dedicarme a actuar

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:20 ¶ 102 in Entrevista Rodrigo Falla

Creo que ha sido un año bajo, tipo para la venta de entradas en general porque la gente le tiene mucho miedo a la palabra recesión

4:21 ¶ 106 in Entrevista Rodrigo Falla

Muy difícil eh sobre todo porque es muy em irregular y esta palabra es en medio de la palabra es muy este informal no hay muy las productoras tanto escénicas como audiovisuales que realmente trabajan con un nivel de formalidad decente entonces eso

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

4:23 ¶ 123 in Entrevista Rodrigo Falla

Tal vez eh tomar decisiones en cuanto a quiero o sea quiero actuar más, no tomar la decisión voluntaria de quiero actuar más

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Impacto de la economía del país**

5 Citas:

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:13 ¶ 93 in Entrevista Karina Granados

hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa

3:18 ¶ 90 in Entrevista Paola Miñan

la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Ingresos netos**

8 Citas:

1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

1:6 ¶ 47 in Entrevista Eduardo Pinillos

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido

1:23 ¶ 31 in Entrevista Eduardo Pinillos

20 000 v

2:2 ¶ 33 in Entrevista Karina Granados

del año pasado solo en solo 300 soles

3:5 ¶ 28 in Entrevista Paola Miñan

debo haber recibido alrededor de 12 000 soles

3:10 ¶ 56 in Entrevista Paola Miñan

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa

3:17 ¶ 85 in Entrevista Paola Miñan

después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto

4:9 ¶ 43 in Entrevista Rodrigo Falla

Como actor cero

○ **Inversión de recursos**

15 Citas:

1:1 ¶ 20 in Entrevista Eduardo Pinillos

en el año 2013 eh la economía era otra eh a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles

1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

1:6 ¶ 47 in Entrevista Eduardo Pinillos

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido

1:7 ¶ 53 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca creo que no hubo una planificación como como real yo soy muy de de que no sé si está bien está mal pero de okay me entró esa plata eh si es que lo necesito digo okay tenemos el fondo como para hacerlo lo tenemos hagámoslo

2:1 ¶ 25 in Entrevista Karina Granados

unos 11 155 soles y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:7 ¶ 69 in Entrevista Karina Granados

para ir a obras eh como para nutrirme desde las actuaciones, observación y también para hacer networking

2:18 ¶ 49 in Entrevista Karina Granados

no

3:6 ¶ 32 in Entrevista Paola Miñan

sí sí logré ahorrar

3:7 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

conseguir eh a veces cursos o talleres que ahora que tú sabes que con a través de internet es muy muy fácil conseguir incluso webinars eh cursos completos que son hasta gratuitos no entonces he accedido a varios talleres de eh digamos centros incluso internacionales en España por ejemplo

3:8 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

un canje que hice con unas chicas que hicieron un cortometraje conmigo de la universidad de la UPC entonces como parte de pago ellas me ofrecieron el hacerme un reel Art actoral quedó muy bien y bueno lo considero como una digamos como una inversión pero que no afectó directamente con mi con mi economía

3:12 ¶ 64 – 65 in Entrevista Paola Miñan

no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

4:13 ¶ 76 in Entrevista Rodrigo Falla

No en 2023 no este año sí

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:23 ¶ 123 in Entrevista Rodrigo Falla

Tal vez eh tomar decisiones en cuanto a quiero o sea quiero actuar más, no tomar la decisión voluntaria de quiero actuar más

○ **Inversión en educación**

7 Citas:

1:1 ¶ 20 in Entrevista Eduardo Pinillos

en el año 2 013 eh la economía era otra eh a a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles

1:2 ¶ 21 in Entrevista Eduardo Pinillos

ongámosle 12 000, 12 000+19 000... 31 000. Sí y ahí estamos contando como a grandes rasgos entonces más o menos eso es lo que lo que y ahí estoy diciendo como mis escuelas más fijas

2:1 ¶ 25 in Entrevista Karina Granados

unos 11 155 soles y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

3:7 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

conseguir eh a veces cursos o talleres que ahora que tú sabes que con a través de internet es muy muy fácil conseguir incluso webinars eh cursos completos que son hasta gratuitos no entonces he accedido a varios talleres de eh digamos centros incluso internacionales en España por ejemplo

3:12 ¶ 64 – 65 in Entrevista Paola Miñan

no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

3:13 ¶ 69 in Entrevista Paola Miñan

me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades

○ **Inversión monetaria en estudios de actuación**

4 Citas:

1:22 ¶ 21 in Entrevista Eduardo Pinillos

31 000

2:16 ¶ 25 in Entrevista Karina Granados

11 155 soles

3:3 ¶ 20 in Entrevista Paola Miñan

10 000 soles

4:7 ¶ 29 in Entrevista Rodrigo Falla

60 000 creo que en general todo

○ **Inversiones financieras**

12 Citas:

1:2 ¶ 21 in Entrevista Eduardo Pinillos

ongámosle 12 000, 12 000+19 000... 31 000. Sí y ahí estamos contando como a grandes rasgos entonces más o menos eso es lo que lo que y ahí estoy diciendo como mis escuelas más fijas

1:6 ¶ 47 in Entrevista Eduardo Pinillos

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido

1:7 ¶ 53 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca creo que no hubo una planificación como como real yo soy muy de de que no sé si está bien está mal pero de okay me entró esa plata eh si es que lo necesito digo okay tenemos el fondo como para hacerlo lo tenemos hagámoslo

2:1 ¶ 25 in Entrevista Karina Granados

unos 11 155 soles y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:18 ¶ 49 in Entrevista Karina Granados

no

3:7 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

conseguir eh a veces cursos o talleres que ahora que tú sabes que con a través de internet es muy muy fácil conseguir incluso webinars eh cursos completos que son hasta gratuitos no entonces he accedido a varios talleres de eh digamos centros incluso internacionales en España por ejemplo

3:12 ¶ 64 – 65 in Entrevista Paola Miñan

no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

3:13 ¶ 69 in Entrevista Paola Miñan

me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades

3:20 ¶ 44 in Entrevista Paola Miñan

no ninguna inversión

4:13 ¶ 76 in Entrevista Rodrigo Falla

No en 2023 no este año sí

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

o **Lugar de estudios**

9 Citas:

1:19 ¶ 16 in Entrevista Eduardo Pinillos

asociación cultural 10 talentos de Bruno Odar

1:20 ¶ 16 in Entrevista Eduardo Pinillos

taller avanzado para actores de escena contemporánea de Alberto Ísola

1:21 ¶ 16 in Entrevista Eduardo Pinillos

asociación cultural plan 9, de David Carrillo

2:15 ¶ 16 in Entrevista Karina Granados

asociación cultural Aranwa

3:2 ¶ 16 in Entrevista Paola Miñan

Aranwa centro de formación cultural

4:2 ¶ 16 in Entrevista Rodrigo Falla

la universidad católica

4:3 ¶ 16 in Entrevista Rodrigo Falla

Leonardo Torres Vilar, en lo que antes era el conservatorio formación actoral del británico

4:4 ¶ 16 in Entrevista Rodrigo Falla

taller de eh David Carrillo

4:5 ¶ 16 in Entrevista Rodrigo Falla

escuela eh para actores avanzado de Alberto

○ **Medidas para asegurar estabilidad financiera**

17 Citas:

1:10 ¶ 82 in Entrevista Eduardo Pinillos

no gastar en tonterías eh creo creo que la la la clave para mí siempre es como darte la vida que te mereces pero pero mi mayor medida y mi mayor consejo siempre va a ser como medir en qué gastas no o sea saber cuándo puedes gastar y cuándo no

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:13 ¶ 93 in Entrevista Karina Granados

hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera

3:6 ¶ 32 in Entrevista Paola Miñan

sí sí logré ahorrar

3:7 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

conseguir eh a veces cursos o talleres que ahora que tú sabes que con a través de internet es muy muy fácil conseguir incluso webinars eh cursos completos que son hasta gratuitos no entonces he accedido a varios talleres de eh digamos centros incluso internacionales en España por ejemplo

3:8 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

un canje que hice con unas chicas que hicieron un cortometraje conmigo de la universidad de la UPC entonces como parte de pago ellas me ofrecieron el hacerme un reel Art actoral quedó muy bien y bueno lo considero como una digamos como una inversión pero que no afectó directamente con mi con mi economía

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa

3:12 ¶ 64 – 65 in Entrevista Paola Miñan

no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agrádecélo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:17 ¶ 85 in Entrevista Paola Miñan

después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto

4:18 ¶ 93 in Entrevista Rodrigo Falla

no solo dedicarme a actuar

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

○ **Oportunidades de mejora**

14 Citas:

1:7 ¶ 53 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca creo que no hubo una planificación como como real yo soy muy de de que no sé si está bien está mal pero de okay me entró esa plata eh si es que lo necesito digo okay tenemos el fondo como para hacerlo lo tenemos hagámoslo

1:10 ¶ 82 in Entrevista Eduardo Pinillos

no gastar en tonterías eh creo creo que la la la clave para mí siempre es como darte la vida que te mereces pero pero mi mayor medida y mi mayor consejo siempre va a ser como medir en qué gastas no o sea saber cuándo puedes gastar y cuándo no

1:15 ¶ 111 in Entrevista Eduardo Pinillos

modestia parte en 2023 creo que o sea siempre te puede ir mejor creo claro este creo que estoy bastante como feliz con cómo me fue en 2023 entonces como creo que toqué las teclas eh que tenía que tocar y que hasta el momento me me me gustó tocarlas

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:7 ¶ 69 in Entrevista Karina Granados

para ir a obras eh como para nutrirme desde las actuaciones, observación y también para hacer networking

2:12 ¶ 89 in Entrevista Karina Granados

si yo hubiera em postulado más a cortos universitarios eh que era algo que yo había dejado de hacer

3:8 ¶ 40 in Entrevista Paola Miñan

un canje que hice con unas chicas que hicieron un cortometraje conmigo de la universidad de la UPC entonces como parte de pago ellas me ofrecieron el hacerme un reel Art actoral quedó muy bien y bueno lo considero como una digamos como una inversión pero que no afectó directamente con mi con mi economía

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

3:11 ¶ 60 in Entrevista Paola Miñan

destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa

3:12 ¶ 64 – 65 in Entrevista Paola Miñan

no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

3:17 ¶ 85 in Entrevista Paola Miñan

después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:23 ¶ 123 in Entrevista Rodrigo Falla

Tal vez eh tomar decisiones en cuanto a quiero o sea quiero actuar más, no tomar la decisión voluntaria de quiero actuar más

○ **Planificación financiera**

7 Citas:

1:5 ¶ 43 in Entrevista Eduardo Pinillos

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito

1:10 ¶ 82 in Entrevista Eduardo Pinillos

no gastar en tonterías eh creo creo que la la la clave para mí siempre es como darte la vida que te mereces pero pero mi mayor medida y mi mayor consejo siempre va a ser como medir en qué gastas no o sea saber cuándo puedes gastar y cuándo no

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

4:12 ¶ 63 in Entrevista Rodrigo Falla

En relación a mi carrera actoral, no tuvo mucho que ver por mis otros trabajos

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:20 ¶ 102 in Entrevista Rodrigo Falla

Creo que ha sido un año bajo, tipo para la venta de entradas en general porque la gente le tiene mucho miedo a la palabra recesión

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

○ **Principal fuente de ingresos**

9 Citas:

1:3 ¶ 30 in Entrevista Eduardo Pinillos

he tenido la suerte igual eh creo que tengo igual la suerte de casi siempre tener chamba eh es un privilegio realmente en este país tener chamba como actor

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

2:5 ¶ 61 in Entrevista Karina Granados

de mi carrera como psicóloga um como actriz nada como actriz no

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

3:5 ¶ 28 in Entrevista Paola Miñan

debo haber recibido alrededor de 12 000 soles

3:10 ¶ 56 in Entrevista Paola Miñan

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa

4:17 ¶ 88 in Entrevista Rodrigo Falla

No tiene que ver con mi carrera de actor, porque no he actuado, pero tiene que ver con que yo enseño y dirijo no, entonces esas son mis principales fuentes de ingresos las clases que dicto y las obras que dirijo y están relacionadas con mi con mi carrera de actor.

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:22 ¶ 118 in Entrevista Rodrigo Falla

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

○ **Seguridad laboral**

14 Citas:

1:3 ¶ 30 in Entrevista Eduardo Pinillos

he tenido la suerte igual eh creo que tengo igual la suerte de casi siempre tener chamba eh es un privilegio realmente en este país tener chamba como actor

1:8 ¶ 61 in Entrevista Eduardo Pinillos

sí yo estuve en planilla de julio a diciembre en el teatro británico y ahí te dan un seguro eh es un seguro igual sí es un seguro muy básico igual ok teníamos seguro y también teníamos seguro de accidentes

1:9 ¶ 77 in Entrevista Eduardo Pinillos

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra

1:12 ¶ 95 in Entrevista Eduardo Pinillos

la seguridad la seguridad es cero si es que entendió bien la pregunta creo que no no hay nada que te asegure nada nunca

1:15 ¶ 111 in Entrevista Eduardo Pinillos

modestia parte en 2023 creo que o sea siempre te puede ir mejor creo claro este creo que estoy bastante como feliz con cómo me fue en 2023 entonces como creo que toqué las teclas eh que tenía que tocar y que hasta el momento me me me gustó tocarlas

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:3 ¶ 45 in Entrevista Karina Granados

ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

2:9 ¶ 77 in Entrevista Karina Granados

no hay eh en en ningún sentido o sea el contrato

2:11 ¶ 85 in Entrevista Karina Granados

para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta

2:12 ¶ 89 in Entrevista Karina Granados

si yo hubiera em postulado más a cortos universitarios eh que era algo que yo había dejado de hacer

3:5 ¶ 28 in Entrevista Paola Miñan

debo haber recibido alrededor de 12 000 soles

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

4:19 ¶ 97 in Entrevista Rodrigo Falla

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

4:21 ¶ 106 in Entrevista Rodrigo Falla

Muy difícil eh sobre todo porque es muy em irregular y esta palabra es en medio de la palabra es muy este informal no hay muy las productoras tanto escénicas como audiovisuales que realmente trabajan con un nivel de formalidad decente entonces eso

○ **Seguro de pensiones**

4 Citas:

1:24 ¶ 69 in Entrevista Eduardo Pinillos

no no no

2:17 ¶ 57 in Entrevista Karina Granados

no

3:21 ¶ 52 in Entrevista Paola Miñan

no

4:16 ¶ 84 in Entrevista Rodrigo Falla

Como actor no

○ **Seguro médico**

4 Citas:

1:8 ¶ 61 in Entrevista Eduardo Pinillos

sí yo estuve en planilla de julio a diciembre en el teatro británico y ahí te dan un seguro eh es un seguro igual sí es un seguro muy básico igual ok teníamos seguro y también teníamos seguro de accidentes

2:4 ¶ 53 in Entrevista Karina Granados

ni en 2023 ni en ningún momento de mi vida como actriz me han dado la opción a un seguro jamás okay

3:9 ¶ 48 in Entrevista Paola Miñan

no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis

4:14 ¶ 80 in Entrevista Rodrigo Falla

Básicamente como actor actor creo que no

○ **Sensación de desamparo**

16 Citas:

1:1 ¶ 20 in Entrevista Eduardo Pinillos

en el año 2 013 eh la economía era otra eh a a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles

1:11 ¶ 91 in Entrevista Eduardo Pinillos

no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo

1:12 ¶ 95 in Entrevista Eduardo Pinillos

la seguridad la seguridad es cero si es que entendió bien la pregunta creo que no no hay nada que te asegure nada nunca

1:16 ¶ 115 in Entrevista Eduardo Pinillos

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea

somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben

2:5 ¶ 61 in Entrevista Karina Granados

de mi carrera como psicóloga um como actriz nada como actriz no

2:6 ¶ 65 in Entrevista Karina Granados

no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi servicios de psicoterapia eh empecé a dictar

2:8 ¶ 73 in Entrevista Karina Granados

me vi imposibilitada por por una operación que no no tenía tan planeada lo que me hacía que no no pueda castear tanto o castear a proyectos en donde implique que me tuviera que mover

2:13 ¶ 93 in Entrevista Karina Granados

hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera

3:13 ¶ 69 in Entrevista Paola Miñan

me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades

3:14 ¶ 73 in Entrevista Paola Miñan

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo

3:16 ¶ 81 in Entrevista Paola Miñan

en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dárme las de escoger

3:18 ¶ 90 in Entrevista Paola Miñan

la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta

4:14 ¶ 80 in Entrevista Rodrigo Falla

Básicamente como actor actor creo que no

4:15 ¶ 43 in Entrevista Rodrigo Falla

Como actor cero

4:20 ¶ 102 in Entrevista Rodrigo Falla

Creo que ha sido un año bajo, tipo para la venta de entradas en general porque la gente le tiene mucho miedo a la palabra recesión

4:24 ¶ 136 in Entrevista Rodrigo Falla

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año

4.1.2. Análisis de la entrevista

Acceso a crédito

- Convergencia:

- Todos los entrevistados indican tener poco o ningún acceso a crédito.
- Divergencia:
 - No se observa divergencia en esta categoría.
- **Ahorros**
- Convergencia:
 - La mayoría de los entrevistados menciona tener cuentas de ahorros y una filosofía de ahorro.
- Divergencia:
 - Algunos entrevistados no tienen ahorros debido a sus ingresos variables o la inestabilidad económica.
- **Bienestar emocional**
- Convergencia:
 - Todos los entrevistados expresan preocupación por la inestabilidad económica y sus efectos en su bienestar emocional.
- Divergencia:
 - Aunque todos están afectados emocionalmente por la situación económica, sus experiencias individuales varían en cuanto a la estabilidad laboral y la capacidad para enfrentar la incertidumbre.
- **Bienestar mental**
- Convergencia:
 - Todos los entrevistados mencionan cómo la incertidumbre financiera afecta su bienestar mental y emocional.
- Divergencia:
 - Mientras que algunos entrevistados mencionan estrategias para mantener su estabilidad mental, como diversificar sus fuentes de ingresos, otros expresan una preocupación constante y estrés debido a la inestabilidad económica.
- **Calidad de vida:**
- Convergencia:
 - Los entrevistados expresan preocupación por la estabilidad financiera y la calidad de vida, relacionando sus ingresos como actores con su bienestar general.
 - Se destaca la importancia de la estabilidad económica para mantener una calidad de vida deseable.
- Divergencia:
 - Mientras algunos mencionan haber tenido una calidad de vida privilegiada en el pasado, otros enfrentan dificultades económicas actuales que afectan su bienestar emocional y mental.
- **Cambios drásticos en la economía:**
- Convergencia:
 - Se reconoce la influencia de factores económicos y políticos en la estabilidad financiera individual y nacional.
- Divergencia:
 - Las experiencias con cambios económicos pueden variar entre los entrevistados, algunos pueden haberse visto más afectados que otros.
- **Desafíos financieros:**
- Convergencia:
 - Todos los entrevistados mencionan desafíos financieros relacionados con la inestabilidad de sus ingresos como actores y la incertidumbre económica.
- Divergencia:
 - La naturaleza específica de los desafíos financieros puede variar entre los entrevistados, como gastos médicos inesperados o la imposibilidad de asumir ciertos cursos debido a limitaciones económicas.
- **Edad actual y Edad de inicio profesional:**
- Convergencia:

- Se proporcionan datos consistentes sobre la edad actual y la edad de inicio profesional de los entrevistados.
- **Divergencia:**
 - Las edades varían entre los entrevistados, lo que sugiere diferentes trayectorias profesionales y niveles de experiencia.
- **Emoción:**
- **Convergencia:**
 - La incertidumbre económica genera miedo y preocupación en los entrevistados.
 - La inestabilidad económica afecta emocionalmente a los actores, generando ansiedad e inseguridad.
- **Divergencia:**
 - Algunos entrevistados expresan haber tenido un año exitoso económicamente, lo que genera satisfacción y tranquilidad emocional.
- **Estabilidad económica:**
- **Convergencia:**
 - La estabilidad económica se ve afectada por la falta de trabajo constante en la actuación.
 - La relación entre estabilidad emocional y estabilidad económica es mencionada por varios entrevistados.
- **Divergencia:**
 - Algunos entrevistados han logrado mantener su estabilidad económica gracias a estrategias de ahorro y diversificación de ingresos.
- **Impacto de la economía del país:**
- **Convergencia:**
 - La economía nacional influye en la estabilidad financiera de los entrevistados, especialmente debido a la inflación y la incertidumbre política.
- **Divergencia:**
 - No todos los entrevistados mencionan explícitamente el impacto de la economía nacional en sus finanzas personales.
- **Ingresos netos:**
- **Convergencia:**
 - Se mencionan cifras concretas de ingresos, mostrando una variedad de situaciones económicas entre los entrevistados.
 - Algunos entrevistados expresan dificultades para obtener ingresos significativos como actores.
- **Divergencia:**
 - La cantidad de ingresos varía significativamente entre los entrevistados, algunos muestran una estabilidad financiera mientras que otros enfrentan desafíos económicos.
- **Inversión de recursos:**
- **Convergencia:**
 - Se evidencia una preocupación por la gestión financiera y la inversión de recursos, incluyendo ahorro, canjes de servicios y desarrollo profesional.
 - Algunos entrevistados mencionan la importancia de la inversión en el desarrollo de su carrera actoral.
- **Divergencia:**
 - Hay diferencias en la forma en que los entrevistados gestionan sus recursos financieros, algunos prefieren no invertir mientras que otros buscan oportunidades de inversión en su carrera.
- **Inversión en educación:**
- **Convergencia:**
 - Enfoque en la importancia de la inversión en educación para el desarrollo profesional.

- Reconocimiento de la evolución de los costos educativos a lo largo del tiempo.
- Divergencia:
 - Variedad en las opiniones sobre la viabilidad de invertir en cursos pagados debido a limitaciones financieras.
- **Inversión monetaria en estudios de actuación:**
- Convergencia:
 - Coincidencia en la necesidad de inversiones monetarias significativas en la formación actoral.
- Divergencia:
 - Discrepancia en los montos invertidos, lo que sugiere diferentes niveles de compromiso financiero.
- **Inversiones financieras:**
- Convergencia:
 - Reconocimiento de la importancia de la planificación financiera y la diversificación de cuentas.
 - Mención de estrategias de ahorro y manejo de ingresos.
- Divergencia:
 - Enfoque diverso en la gestión financiera personal, desde una planificación meticulosa hasta una actitud más flexible hacia el gasto.
- **Lugar de estudios:**
- Convergencia:
 - Reconocimiento de diversas instituciones y programas educativos relevantes en el campo de la actuación.
- Divergencia:
 - Preferencia por diferentes instituciones y programas, lo que sugiere una variedad de enfoques educativos y recursos disponibles.
- **Medidas para asegurar estabilidad financiera:**
- Convergencia:
 - Importancia atribuida a la estabilidad financiera y la planificación económica.
 - Utilización de diversas estrategias para generar ingresos y ahorrar.
- Divergencia:
 - Experiencias personales variadas en la estabilidad financiera y la gestión de ingresos, influenciadas por factores como la naturaleza inestable de la industria del entretenimiento y las condiciones económicas externas.
- **Oportunidades de mejora:**
- Convergencia:
 - Eduardo Pinillos reconoce la importancia de la planificación financiera y el control del gasto.
 - Karina Granados destaca la necesidad de promocionar sus servicios alternativos para asegurar su estabilidad económica.
 - Paola Miñan muestra un enfoque hacia el ahorro y la inversión en oportunidades de crecimiento personal y profesional.
 - Rodrigo Falla menciona la importancia de tener un colchón financiero para respaldar proyectos futuros como actor.
- Divergencia:
 - Existe una falta de seguridad financiera entre los entrevistados, evidenciada por la incertidumbre en los ingresos y la ausencia de planes de pensiones y seguros médicos adecuados.
- **Planificación financiera:**
- Convergencia:
 - Eduardo Pinillos y Karina Granados resaltan la importancia de evitar gastos innecesarios y administrar sus finanzas de manera prudente.

- Rodrigo Falla reconoce la necesidad de diversificar sus fuentes de ingresos para mantener su estabilidad financiera.
- Divergencia:
 - A pesar de la conciencia sobre la planificación financiera, hay una falta de acciones concretas para asegurar la estabilidad económica a largo plazo.
- **Principal fuente de ingresos:**
- Convergencia:
 - Los entrevistados dependen principalmente de trabajos relacionados con la actuación para generar ingresos.
- Divergencia:
 - Algunos entrevistados, como Karina Granados, han optado por promover servicios alternativos para diversificar sus fuentes de ingresos.
- **Seguridad laboral:**
- Convergencia:
 - Todos los entrevistados muestran preocupación por la falta de estabilidad laboral en la industria del entretenimiento.
- Divergencia:
 - Eduardo Pinillos destaca la existencia de cierta seguridad laboral en algunos períodos de trabajo, mientras que otros entrevistados expresan una sensación de vulnerabilidad constante.
- **Seguro de pensiones:**
- Convergencia:
 - Ninguno de los entrevistados cuenta con un seguro de pensiones.
- Seguro médico:
- Convergencia:
 - La mayoría de los entrevistados no tienen acceso a un seguro médico adecuado.
- **Sensación de desamparo:**
- Convergencia:
 - Todos los entrevistados expresan preocupación por la inestabilidad económica y laboral en la industria del entretenimiento.
- Divergencia:
 - Algunos entrevistados muestran una actitud más resignada hacia la situación, mientras que otros buscan activamente soluciones alternativas para garantizar su estabilidad financiera y emocional.

4.2. Discusión

La estabilidad económica de los actores y actrices en Perú es un tema complejo y desafiante. De acuerdo a las entrevistas realizadas, se evidencia que la mayoría de ellos enfrentan una situación económica incierta y precaria.

Por un lado, los entrevistados mencionan que sus ingresos como actores son irregulares y poco formales, lo que genera mucha inestabilidad. Incluso aquellos que tienen otros trabajos relacionados al teatro o la actuación, como enseñar o dirigir, siguen experimentando altibajos económicos. Esto contrasta con la teoría de Amartya Sen, que enfatiza la importancia de la seguridad económica para expandir las libertades y capacidades de las personas.

Adicionalmente, los altos costos de vida en Perú, agravados por la inflación, han impactado severamente el poder adquisitivo de los actores, quienes ven cómo sus ingresos no alcanzan para cubrir sus necesidades básicas. Esto pone en riesgo su calidad de vida y limita sus oportunidades de desarrollo profesional, como acceder a cursos de capacitación.

Por otro lado, algunos entrevistados han optado por priorizar otras fuentes de ingresos, como la docencia, relegando temporalmente su carrera actoral. Esto sugiere que la inestabilidad económica los ha obligado a tomar decisiones que van en detrimento de su vocación artística, contradiciendo la teoría de Sen sobre la expansión de libertades.

La discusión revela una clara tensión entre la precariedad económica que enfrentan los actores y actrices en Perú, y los principios de la teoría de Sen sobre el desarrollo de capacidades y libertades. Esta situación pone en riesgo la sostenibilidad y el crecimiento de la industria teatral y audiovisual del país. Por lo tanto, es crucial que se implementen políticas y programas que brinden mayor estabilidad y apoyo económico a este gremio, a fin de que puedan ejercer su profesión con tranquilidad y dedicación.

V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Este análisis revela una situación compleja y desafiante para este gremio.

En primer lugar, se identificó que los recursos económicos de los actores y actrices enfrentan una precaria situación, caracterizada por ingresos irregulares y poco formales.

Muchos de ellos dependen de trabajos complementarios, como la docencia, para poder cubrir sus necesidades básicas, lo que limita su dedicación exclusiva a la actuación. Esta falta de recursos económicos estables tiene un impacto negativo en su calidad de vida.

En cuanto a la percepción de seguridad laboral, los actores y actrices expresan una sensación generalizada de inestabilidad y falta de seguridad en sus trabajos. La ausencia de contratos formales, la irregularidad de las oportunidades laborales y la carencia de beneficios sociales generan una gran incertidumbre sobre su futuro profesional.

Al evaluar los recursos económicos disponibles, incluyendo fuentes de ingresos, ahorros, inversiones y acceso a crédito, se encontró que los actores y actrices siguen enfrentando una situación económica precaria, con ingresos irregulares y poco formales.

Nuevamente, muchos dependen de trabajos complementarios, como la enseñanza o la psicoterapia, para poder cubrir sus necesidades básicas, restringiendo su dedicación a la actuación.

5.2. Recomendaciones

- **Implementación de un sistema de seguridad social adaptado al gremio actoral**

Se recomienda que el Estado, en conjunto con las asociaciones de actores, desarrolle un sistema de seguridad social que brinde protección y estabilidad a este sector. Esto podría incluir la creación de un seguro de desempleo que otorgue un apoyo económico durante los períodos sin trabajo, así como un plan de salud integral que cubra las necesidades médicas básicas de los actores y sus familias.

La implementación de este sistema de seguridad social adaptado a las particularidades de la profesión actoral es fundamental para garantizar el bienestar y la tranquilidad de quienes se dedican a este oficio. Al contar con un colchón económico y cobertura médica, los actores podrán enfocarse en su desarrollo artístico sin la constante preocupación por su estabilidad financiera.

- **Formalización de contratos y pagos en la industria audiovisual y teatral**

Se propone que el Estado, en colaboración con las asociaciones de actores, implemente políticas y mecanismos que incentiven la formalización de los contratos y pagos en la industria audiovisual y teatral. Esto podría incluir la creación de un tarifario mínimo para actores, así como la promoción de contratos de trabajo que garanticen un ingreso base mensual, independientemente de la duración de las producciones.

La formalización de los contratos y pagos no solo brindará mayor seguridad a los actores, sino que también contribuirá a la profesionalización y el reconocimiento de su labor. Al contar con contratos claros y remuneraciones justas, se fomentará un ambiente laboral más estable y equitativo, lo que redundará en una mejor calidad de las producciones y en el desarrollo sostenible de la industria.

- **Capacitación en planificación financiera y diversificación de ingresos**

Se sugiere que el Estado, en colaboración con las asociaciones de actores, brinde talleres y asesorías en planificación financiera dirigidos específicamente a este gremio. Estos programas les permitirían desarrollar estrategias para diversificar sus ingresos, ahorrar de manera sistemática y hacer frente a los altibajos económicos inherentes a su profesión.

Además de los talleres de planificación financiera, se recomienda que se fomente la diversificación de ingresos entre los actores. Esto podría incluir la promoción de actividades complementarias como la docencia, la dirección o la producción, que les permitan generar ingresos adicionales de manera estable y relacionada con su carrera artística.

La capacitación en planificación financiera y la diversificación de ingresos brindarán a los actores herramientas para manejar de manera más eficiente sus recursos económicos, reduciendo la incertidumbre y la precariedad que

actualmente enfrentan. Al contar con estrategias de ahorro y diversificación de ingresos, podrán hacer frente a los períodos de escasez de trabajo y planificar su desarrollo profesional a largo plazo.

VI. Referencias bibliográficas

- Adler, G. A., Chalk, N. C., & Ivanova, A. I. (2023, 1 febrero). América Latina enfrenta un crecimiento más lento e inflación alta en medio de tensiones sociales. IMF. <https://www.imf.org/es/Blogs/Articles/2023/02/01/latin-america-faces-slowing-growth-and-high-inflation-amid-social-tensions>
- Banco Finandina. (2020, 11 febrero). Finanblog. <https://www.bancofinandina.com/finanblog/noticias/2020/02/11/estabilidad-economica-claves-y-caracteristicas/>
- Malu. (2023, 14 agosto). Crecimiento de la economía será de apenas 0.8% en el 2023. Instituto Peruano de Economía. <https://www.ipe.org.pe/portal/crecimiento-de-la-economia-sera-de- apenas-0-8-en-el-2023/>
- Palomino, J. L. A. (2023, 17 abril). Desaceleración de la economía mundial afectará a países en vías de desarrollo durante el 2023. Blog USIL. <https://blogs.usil.edu.pe/facultad-ciencias-empresariales/economia/desaceleracion-de-la-economia-mundial-afectara-paises-en-vias-de-desarrollo-durante-el-2023#:~:text=La%20econom%C3%ADa%20mundial%20presenta%20una,del%203%25%20al%201.7%25.>
- Isidro, L. P., & Pérez, M. P. (2018). El contexto profesional y económico del artista en España: resiliencia ante nuevos paradigmas en el mercado del arte. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/54311>
- Llamba, J. M. T., & Jimenez, G. E. C. (2023). Calidad de vida en colaboradores del departamento gente, cultura y experiencia en entidad bancaria del Ecuador.

PACHA. Revista de Estudios Contemporáneos del Sur Global, 4(12), e230210.

<https://doi.org/10.46652/pacha.v4i12.210>

- María, L. D. P. (2020, 17 diciembre). La influencia de la sobrecarga laboral del artista escénico en su equilibrio emocional.
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/17726>
- Ortiz, C. R. G., Pineda, A. E. L., & Vargas, V. I. N. (2020). Calidad de vida laboral y síndrome de burnout en los colaboradores del sector retail de Lima Metropolitana. Revista de investigación en psicología, 23(2), 67-82.
<https://doi.org/10.15381/rinvp.v23i2.19233>
- Robinzón, E. J. G., Robinzón, E. J. G., Govea, G. E. V., & Vilela, P. (2023). Impacto económico del Impuesto a la Renta de 2022 en las remuneraciones de los empleados y trabajadores ecuatorianos en relación de dependencia. Revista Científica Retos de la Ciencia, 7(14), 1-18.
<https://doi.org/10.53877/rc.7.14.2023010101>
- Sen, A. (2001). Development as freedom. Oxford University Press.
- https://www.palermo.edu/Archivos_content/2015/derecho/pobreza_multidimensiona/bibliografia/Sesion1_doc1.pdf
- Tenorio, E. P. A. (2014). Plan de formalización para mejorar la estabilidad económica en la empresa de taxis Melchorita S.A.C. - San Juan de Miraflores 2012. <https://hdl.handle.net/20.500.13067/175>

VII. Anexos

7.1. Anexo 1 - Informe Turnitin

GRADOS TITULOS

Asparria Covarrubias Maria Fernanda - Análisis del Impacto de la Estabilidad Económica de los Actore

Instituto San Ignacio de Loyola - ISIL

Detalles del documento

<p>Identificador de la entrega trccid:30163-42987891</p> <p>Fecha de entrega 13 feb 2023, 11:29 a.m. GMT-5</p> <p>Fecha de descarga 13 feb 2023, 11:42 a.m. GMT-5</p> <p>Nombre de archivo Asparria Covarrubias Maria Fernanda - Análisis del Impacto de la Estabilidad Económica de los ...docx</p> <p>Tamaño de archivo 2.2 MB</p>	<p>137 Páginas</p> <p>30,705 Palabras</p> <p>194,037 Caracteres</p>
---	---

turnitin
Página 1 of 153 - Portada
Identificador de la entrega trccid:30163-42987891

turnitin
Página 2 of 153 - Descripción general de integridad
Identificador de la entrega trccid:30163-42987891

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el...

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 9% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Maria Fernanda Asparria Covarrubias (autor)

Yanncy Patronila Ramirez Maldonado (asesor)

7.2. Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Estabilidad económica

¿Cómo es la Estabilidad económica de los actores y actrices en Lima, Perú en 2023?	Determinar cómo es la estabilidad económica de los actores y actrices en Lima, Perú en 2023.	No hay.	Recursos económicos Seguridad laboral Ahorros Inversiones Acceso a crédito
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	
1. ¿Cuáles son los recursos económicos disponibles para los actores y actrices en Lima, Perú en 2023? 2. ¿Cómo perciben los actores y actrices en Lima, Perú su seguridad laboral en 2023? 3. ¿Qué fuentes de ingresos, ahorros, inversiones y acceso a crédito tienen los actores y actrices en Lima, Perú en 2023 y qué tan efectivos son para apoyar su estabilidad financiera? 4. ¿Qué factores como estabilidad contractual, oportunidades de trabajo continuo y acceso a	1. Identificar los Recursos económicos de los actores y actrices en Lima, Perú en 2023. 2. Conocer la percepción de seguridad laboral en los actores y actrices en Lima, Perú en 2023. 3. Identificar y evaluar las fuentes de ingresos, ahorros, inversiones y acceso a crédito disponibles para los actores y actrices en Lima, Perú en 2023, para comprender su efectividad en el apoyo a la estabilidad financiera. 4. Analizar la percepción de seguridad laboral entre actores y actrices en Lima,	No hay.	

7.3. Instrumentos de recolección de datos

7.3.1. Descripción del Instrumento:

El instrumento de recolección de datos utilizado en esta investigación fueron entrevistas estructuradas diseñadas para recoger información detallada sobre la economía del gremio actoral en Lima, Perú, durante el año 2023. El objetivo principal de estas entrevistas fue comprender las experiencias y percepciones de los participantes en relación con su estabilidad económica y los factores que la afectan.

7.3.2. Diseño del Instrumento:

Las entrevistas se estructuraron utilizando una combinación de preguntas abiertas y cerradas para permitir a los participantes expresar sus opiniones y experiencias de manera libre y detallada. Se realizó un total de 5 entrevistas, grabadas en video y en una ocasión en audio, con una duración aproximada de 45 a 60 minutos cada una.

7.3.2.1. Guía de Entrevista:

Introducción

Estimado/estimada,

Gracias por aceptar esta entrevista, no tomará demasiado de tu tiempo. Quiero comentarte antes de empezar, que tengo como objetivo recabar información sobre la economía del gremio actoral en Lima Perú. La entrevista será utilizada exclusivamente como material de estudio, y tus datos no serán utilizados con otro fin. Siéntete cómodo/cómoda en responder con absoluta sinceridad, esto me ayudará a asegurar la veracidad de las respuestas en favor de este trabajo de investigación.

Sección 1: Información Demográfica

1. ¿Cuál es tu nombre completo?
2. ¿Cuántos años tienes?
3. ¿Dónde realizaste tus estudios de actuación?

4. ¿A lo largo de tu formación actoral, cuánto estimas haber invertido? Por favor, indícame si incluyes únicamente gastos directos como matrícula y materiales, o si también contemplas gastos indirectos como transporte y alojamiento (de ser el caso).

Sección 2: Carrera Actoral

5. ¿A qué edad iniciaste tu carrera como actor/actriz profesional?
6. ¿Podrías proporcionar un rango aproximado de tus ingresos netos durante el año 2023 como actor/actriz?
7. ¿Lograste ahorrar dinero durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?
8. ¿Tuviste acceso a crédito durante el año 2023 para financiar tu carrera como actor/actriz?
9. ¿Cómo planificaste tus finanzas en relación con tu carrera de actuación para el año 2023?
10. ¿Realizaste inversiones financieras durante el año 2023 para respaldar tu carrera como actor/actriz?

Sección 3: Seguridad y Bienestar

11. ¿Tuvo acceso a seguro médico durante el año 2023 como actor/actriz?
12. ¿Contaste con un seguro de pensiones durante el año 2023 como actor/actriz?
13. ¿Cuál fue tu principal fuente de ingresos durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?
14. ¿Qué medidas tomaste para garantizar una estabilidad financiera durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?
15. ¿En qué áreas específicas invertiste tus recursos financieros durante el año 2023 para apoyar tu carrera como actor/actriz?

Sección 4: Retos y Perspectivas

16. ¿Qué desafíos financieros enfrentaste durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

17. ¿Cuál es tu percepción sobre la seguridad laboral en la industria del teatro y cine en Lima durante el año 2023?
18. ¿Consideras que tu estabilidad económica durante el año 2023 afectó tu calidad de vida como actor/actriz?
19. ¿Qué papel crees que juega la estabilidad económica en tu bienestar emocional y mental como actor/actriz durante el año 2023?

Sección 5: Perspectivas Futuras

20. ¿Qué oportunidades identificaste durante el año 2023 que podrían haber mejorado tu estabilidad económica como actor/actriz?
21. ¿Qué cambios en la economía peruana durante el año 2023 crees que impactaron tu estabilidad económica como actor/actriz?

Agradecimiento

Gracias por participar, tus respuestas son muy valiosas para enriquecer esta investigación en curso.

7.4. Otros

7.4.1. Transcripciones de entrevistas

Entrevista 1: Eduardo Pinillos

Entrevistadora:

Estimado Eduardo, Gracias por aceptar esta entrevista, no tomará demasiado de tu tiempo. Quiero comentarte antes de empezar, que tengo como objetivo recabar información sobre la economía del gremio actoral en Lima Perú. La entrevista será utilizada exclusivamente como material de estudio, y tus datos no serán utilizados con otro fin. Siéntete cómodo en responder con absoluta sinceridad, esto me ayudará a asegurar la veracidad de las respuestas en favor de este trabajo de investigación. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado:

De acuerdo

Entrevistadora:

¿Cuál es tu nombre completo?

Entrevistado:

Eduardo Sebastián Pinillos Chávez

Entrevistadora:

¿Cuántos años tienes?

Entrevistado:

29 años

Entrevistadora:

¿Dónde realizaste tus estudios de actuación?

Entrevistado:

En Lima Perú, en distintas escuelas, estuve en la asociación cultural 10 talentos de Bruno Odar estuve en la asociación cultural plan 9, de David Carrillo y en el taller avanzado para

actores de escena contemporánea de Alberto Ísola además de algunos otros talleres internacionales con distintos maestros

Entrevistadora:

A lo largo de tu formación actoral. ¿Cuánto estimas haber invertido? Por favor, indícame si incluyes únicamente gastos directos como matrícula, mensualidad y materiales, o si también contemplas gastos indirectos como transporte y alojamiento, de ser el caso. si deseas saca tu calculadora

Entrevistado:

sí voy a sacar mi calculadora, igual debo decir yo comencé a estudiar en el año 2 013 eh la economía era otra eh a a a como es ahora me acuerdo clarito que creo que una mensualidad costaba o sea aproximadamente 550 soles ahorita creo que no bajan de 1 000 soles eh igual me acuerdo que yo fui sufriendo un poco la la subida de de de de las cuotas me acuerdo me acuerdo que comencé en 550 eh si no me equivoco eh eh donde Bruno Dara en la primera escuela en la que estuve y luego donde David era como comencé en 600 y terminé como en 700 igual eh y luego en David eh perdón en Alberto Isola ya he pagado creo que 800 por por mes me parece entonces yo yo y sé que ahora la gente paga creo que 1 000 soles o o o una cosa así entonces es es como como voy a voy a hacer mi cálculo en este momento

A ver un mes y me un año y medio son cuántos meses, un año y medio, 12+18 meses aproximadamente 8 meses, vamos a ponerle 17 porque de repente hubo una vacación, en Bruno Odar más o menos fueron unos 9 350 soles, pongámosle 10 000 soles, solamente en pagos de mensualidad pongámosle 10 000 por eso digo que igual debe haber sido un poco más por no sé transportes que eh lonchera cosas así pongámosle 10

000 el otro estaba vamos a sacar media de 650 más o menos eh eso duraba un año 7 800 de David en David en David Carrillo pongámosle también unos 9 000 digamos ujum unos 9 000 ahí nomás ya tenemos 19 000 y en Alberto era un año por 850 pongámosle 10 200 pongámosle 12 000, 12 000+19 000... 31 000. Sí y ahí estamos contando como a grandes rasgos entonces más o menos eso es lo que lo que y ahí estoy diciendo como mis escuelas más fijas no estoy contando como que me quise meter al taller de Impro que me metí al taller de clown que me metí al taller de danza contemporánea que me metí al taller de locución, que viene el maestro no sé quién de Argentina entonces te metes y te cobran otros 700 soles por un workshop de dos días. Entonces eh digamos que eh, más o menos tu presupuesto eh en que estudiar actuación muchas veces pensamos que es más bajo por no estar en una universidad y por no tener como que una escala digamos de ah no en una universidad pagas más porque pagas tanto mensual pero digamos tiene un orden más claro en una universidad en cambio eh en cuando estudias como independiente y así libre eh hay estos gastitos extra que siempre te salen que como dije hace un rato no quiero meterme al tallercito quiero hacer esto quiero hacer el otro bla bla bla bla bla bla y se te va de de 2 000 en 2 000 ponle que habrá costado mi mi mis estudios 40 000 en en total nunca lo había sacado sabes y es es grandecito, es grandecito sí pero bueno ya estamos acá.

Entrevistadora:

¿A qué edad iniciaste tu carrera como actor profesional?

Entrevistado:

yo ahorita tengo 29 y yo comencé a estudiar en 2013, cuando tenía 18 años eh y he debutado como en el teatro del 2 015 tenía 20 años 20 debuté en una obra para teatro familiar que se llamaba croa en el teatro Ricardo palma en Miraflores y sí tenía 20 añitos

era 1 1 joven actor un chibolito que en realidad yo me acuerdo yo trabajaba en la yo no iba a debutar en esa obra yo trabajaba en la producción de esa obra ah y se cayó uno de los actores que iba a estar en la obra y no falta o sea no era que faltaba muchísimo tiempo ni poquito tampoco pero digamos querían alguien que conozca la o sea que alguien que acepte rápido que conozca la obra que lo quiera hacer porque era un personaje bastante pequeño el director volteó y me dijo oye tú no lo quieres hacer y yo seguí estudiando todavía o sea seguí en toda la nota claro y dije okay hagámoslo y lo hice y y me encantó me encantó, me hicieron debutar a los a los 20 años pero lo recuerdo con mucho cariño él fue mi primer director Jorge Medina Moretti me suena que era asistente era asistente de Bruno dar y hasta ahora sigue trabajando con él sí yo lo conocí porque él era mi profesor y casualmente estaba dirigiendo esta obra y entonces yo estaba trabajando ahí con él en la producción y terminé actuando fue un golazo suerte también estaba en el momento que tenía que estar

Entrevistadora:

¿Podrías proporcionar un rango aproximado de tus ingresos netos durante el año 2023 como actor?

Entrevistado:

Uy, no son más de lo que he estado estudiando ja ja con con eso puedo decir todo.

Este pero qué será o sea he tenido la suerte igual eh creo que tengo igual la suerte de casi siempre tener chamba eh es un privilegio realmente en este país tener chamba como actor o actriz casi siempre o la gran parte del año eh creo que es algo que se sufre bastante es como... no todas las obras y eso es algo que es bueno saber no todas las obras te dan lo mismo siempre y yo hasta el día de hoy después de 10 años dedicarme a

esto no sé en qué varía o en qué se basa o de qué depende es como a veces puedes tener 1 obra independiente que le va muy bien eh a veces puedes estar en una obra de un teatro importantísimo eh supergrande que ganas menos de lo que ganas en tu obra independiente que le fue muy bien a veces tienes obras que son obras de un solo día a la semana y ganas mucho más que una obra que vas después a o sea es como un muy difuso yo en 2023 estuve en un poco de todo eh y volviendo a la pregunta qué será 20 000 ven sí por ahí debe ser

Entrevistadora:

o sea esto estás incluyendo solo teatro o también estás incluyendo comerciales no solo teatro solo teatro eh incluyendo otras cosas todo lo que abarca actuación que quiero decir cine este series contenido donde actúas teatro

Entrevistado:

solo pucha podríamos agregarle ahí unos 10 15 más quizás lo o sea lo que pasa lo que sube ahí también es que ponte la publicidad paga muy bien eh creo que la publicidad es el gran salvavidas de muchos actores y yo hace muchos años hace casi 10 años también trabajo todos los años en la publicidad de Entel del Día de la Madre entonces para mí eso es un gran ingreso anual todos los años recibo una buena cantidad de plata por por ese comercial y es lo que me para en realidad de esos meses este digamos eh eh tú lo sabes y y el teatro no te da muchísimo eh yo actualmente como he logrado vivir del teatro sobrevivir más que vivir del teatro este a veces mejor a veces un poco más holgado a veces como más este apretadito pero he logrado manejar mi economía eh se según eso y dándome una vida que me gusta cómo me gusta tener ah pero la verdad es que yo trabajo actualmente más en redes sociales por ejemplo o sea yo trabajo con marcas en redes sociales o trabajo también eh viéndole las redes sociales a otras a otras marcas

este entonces es un mundo en el que yo vengo al yo volverme una imagen pública como actor que es algo que me dio la actuación igual y trabajar mucho con mis redes sociales eh otras redes sociales me han llamado para que yo haga sus redes sociales claro entonces yo también trabajo como no solo haciendo publicidad para otras marcas sino también como community manager de otras marcas entonces eh ahí he encontrado como digamos un sustento económico fijo que es algo que el teatro no te da y pues es complicadito sí

Entrevistadora:

¿Lograste ahorrar dinero durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

no o sea sí sí pero o sea siempre es muy difícil o sea yo tengo una cuenta que es para ahorrar eh pero siempre o sea no puedo negar que todo el año pasado de cuándo en mes he sacado poquito como okay voy a sacar un poquito de los ahorros para para solventar alguna cosa que tengo que solventar me entiendes entonces no es un ahorro real eso de que voy a ahorrar en mi chanchito y no lo veo de algún año creo que eso es un poco difícil eh en eh como independiente de la actuación este este año estoy intentando intentando ahorrar con con mi novia eh y tratando de no no no coger esa plata porque tenemos como el el deseo de de comprar un departamento y tener por lo menos un techo y y donde caer muertos cualquier cosa comiendo pan con agua pero qué importa claro pero con un techo entonces estoy estoy y y es un ejercicio igual que que requiere de mucho esfuerzo porque debo decirlo también creo que los actores actrices nos hemos también acostumbrado mucho a esa esa inestabilidad e incertidumbre y a veces creo que eso también nos desordena un poco y y hace que siempre pensemos que no tenemos pero que en realidad siempre con un poco de orden podemos como ajustar

cosas entonces este nada por el momento lo estoy logrando va sé que va a ser duro porque como como siempre nos pasa o sea y siempre lo digo hay meses en los que puedes ganar 10 000 soles de la nada como hay meses en los que puedes ganar 200 soles como hay meses en los que puedes ganar 5 000 como hay meses en los que puedes ganar nada literal yo he tenido meses en los que no he recibido un ingreso de ningún lado entonces ahí toca como estirar tu billete de 20 soles tal cual y y y sobrevivir no lo que sea un poco pero pero sí creo que tratando de ordenar con mucha fe y algo que a mí también me ha servido es mucho tocar puertas o sea yo ya no tengo vergüenza yo digo hola no tengo chamba qué hacemos y también agenciarse la chamba o sea hacer hacer es lo que más lo que más he aprendido de eh en mi ser actor que es nunca nunca dejar de hacer para generar dinero sí creo que eso es algo que los actores tenemos que aprender a la fuerza prácticamente sí claro bien y tuviste economía para actuar total es creo que es un poco el punto también de esta tesis no no solamente es como mostrar una problemática porque la mía no es para resolver ningún problema es mostrar un problema porque creo que es el primer paso ya que no hay no hay demasiadas tesis construyendo este tipo de de conversaciones pero también mi intención un poco es en algún momento volverlo como 1 1 lugar de plantear algo que está ahí todo el mundo lo sabe pero nadie lo puede decir con las palabras exactas y justo gracias a ti y a todos los que me están ayudando con estas entrevistas es un poco darle voz no voz re voces reales no de diferentes puntos de vista de diferentes actores con diferentes edades y diferentes vivencias decir mire la realidad va por acá no o sea esos son los problemas no solamente es no tengo plata porque no me dan trabajo porque no hay público sino hay otros factores que también influyen bueno continuamos correcto continuemos continuemos

Entrevistadora:

¿Tuviste acceso a crédito durante el año 2023 para financiar tu carrera como actor?

Entrevistado:

nunca en mi vida he pedido un crédito de hecho de hecho recién de hecho recién este año tuve tarjeta de crédito hace un mes porque siempre le tuve siempre le tuve terror a las tarjetas de crédito porque dije siempre decía cómo voy a gastar la plata que no sé si voy a tener entonces creo que en mi en mi yo actor pensaba en pucha yo no sé si el próximo mes yo gane algo que pueda solventar esta deuda que puedo tener con la tarjeta de crédito o este mundo que tengo que pagar entonces mejor solo gasto lo que tengo de siempre tuve esa ese miedo igual este año ya superé ese miedo grande que tenía porque digamos si quieres comprarte un departamento tienes que tener como un historial crediticio entonces este por eso la saqué más que nada pero nunca en mi vida he pedido un crédito

Entrevistadora:

¿Cómo planificaste tus finanzas en relación con tu carrera de actuación para el año 2023?

Entrevistado:

Yo tengo varias cuentas tengo una cuenta de ahorros tengo una cuenta de pagos y tengo una cuenta de plata para el día a día para vivir entonces yo me organizo así más o menos tengo cada vez que recibo un pago lo divido a una división mi división depende mucho del monto que sea como a veces es como 50 eh 30 - 20 a veces es así depende pero normalmente parto ese monto y una suma va para los ahorros una suma va para los pagos que es aproximadamente lo lo lo que he sacado que gasto mensual y lo demás va para mis gastos del día a día de me quiero comprar un Chizito en la bodega o quiero ir al

cine o quiero ir a 1bar cosas como equis entonces así así me ordeno antes era un poco más ordenada mi final antes tenía mi Excel y apuntaba todo apuntaba como no sé me compré un chicle lo apuntaba el alquiler me cuesta tanto lo apuntaba el celular me cuesta tanto tenía todo como apuntadito y veía lo que gastaba todo mensual y luego en algún momento me me desordené y simplemente como tengo cuentas y ya igual no he tenido ningún problema hasta ahora con con ese método tener como tres cuentas en las que pongo mi mi plátano y ahora tengo una cuenta extra que es este la cuenta mancomunada con mi novia que es una cuenta más donde metemos dinero pro departamento

Entrevistadora:

Qué lindo eso y cómo o sea aparte de la de cómo estás dividiendo tu dinero em ¿cómo hiciste o cómo planificaste ese dinero para específicamente el tema de actuación? que dícese de eso inversión en una obra o inversión en estudios o en vestuario o en algo que hayas tenido que invertir o fotos también para tu Actoral o tu reel o sea cómo planificaste esas finanzas específicamente

¿Realizaste inversiones financieras durante el año 2023 para respaldar tu carrera como actor?)

Entrevistado:

creo que no lo planifiqué nunca creo que no hubo una planificación como como real yo soy muy de de que no sé si está bien está mal pero de okay me entró esa plata eh si es que lo necesito digo okay tenemos el fondo como para hacerlo lo tenemos hagámoslo no es como que que o también o sea he dicho como como ya tengo que buscarme una chamba o tengo que hacer alguna publicidad que me cueste tanto para si es que quiero estar en ese no sé en ese taller necesito no sé 1 200 Lucas okay qué hago para tener 1

200 Lucas qué me cuesta a mí o sea entonces yo yo he sido de escribir como a agencias de publicidad de casting a decirles oye hola necesito grabar una publicidad tendrás algún casting como yo sí venta al día okay y yo soy muy de o sea de como dije hace un rato también de escribir y decir necesito esta plata okay busquemos cómo la conseguimos y y en verdad con eso me ha ido regularmente bien casi siempre bien pero digamos no tengo no tengo una no tengo una finanza clara de de de necesito esto igual yo hace mucho que por ejemplo no me meto a un taller a estudiar ni que tengo como que un pago mensual en mis estudios de actuación entonces también es por eso seguramente si es que no sé me decido meter a una nueva escuela en la que tengo que pagar mensualmente 1 000 Lucas seguramente sí tendría un orden más claro de eso de decir como okay son 1 000 Lucas mensuales entonces esta plata que gano en tal lugar va a ir destinada para esto todos los meses creo que ahí sí me ordenaría un poco más con con ese tema eh pero hace mucho que en realidad no no no no estudio no soy alumno okay en en algo así como de mensual

Entrevistadora:

Y tampoco has invertido como en producciones o algo así?

Entrevistado:

Sí eh ahorita estoy en una obra en la en la que invertí en la que digamos era una coproducción y el otro lado nos daba una cantidad de plata que según lo presupuestado era lo que nos iba a costar pero al final siempre cuesta un poquito más sí entonces ahí los productores dimos como cada 1 1 cierta cantidad de plata pero no fue algo planeado tampoco fue como un okay podemos dar sí podemos dar luego lo recuperamos con la taquilla y ya lo recuperamos y y ya está

Entrevistadora:

¿Tuvo acceso a seguro médico durante el año 2023 como actor? o sea con algún tipo de sí de chamba de actor

Entrevistado:

sí yo estuve en planilla de julio a diciembre en el teatro británico y ahí te dan un seguro eh es un seguro igual sí es un seguro muy básico igual ok teníamos seguro y también teníamos seguro de accidentes porque hacíamos una obra que hacíamos muchas cosas físicas y subíamos andamios telas entonces sí de julio a diciembre estuve asegurado y luego tengo el esto no es como actor pero yo tengo el privilegio de tener un seguro privado por mi familia claro pero no tiene nada que ver si fuera solo actor no entendí muy bien pero y ese seguro que te dio el británico fue por una cantidad de meses específica un año o sí no la cantidad de meses que estás en planilla que fue de julio a diciembre porque yo entré a ensayar en julio y terminé mi temporada en el teatro sí ah genial y terminé mi temporada de en el teatro en diciembre desde julio a diciembre estuve en planilla y con seguro.

Entrevistadora:

¿Contaste con un seguro de pensiones durante el año 2023 como actor?

Entrevistado:

no sé qué eso qué es eso

Entrevistadora:

AFP

Entrevistado:

no no no

Entrevistadora:

por la planilla no te dieron AFP

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Cuál fue tu principal fuente de ingresos durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

eh la publicidad en la primera mitad del año y el teatro en la segunda mitad del año esta obra qué me dices sí creo tuve la suerte de de de una producción grande y y aparte pasa normalmente pero trabajar en el británico es un placer enorme y creo que es como debería trabajar todo actor en cualquier producción que te pagan ensayos o sea estás estás con con todo te cuidan entonces si te pagan ensayos te pagan tus opciones te pagan tonos estás en un ambiente en el que económicamente te estás resguardado y creo me atrevo a decir que es uno de los pocos que hay en en en Lima que que cuidan tanto al actor en en en tantos temas bueno qué lindo ja ja sí

Entrevistadora:

¿Qué medidas tomaste para garantizar una estabilidad financiera durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

no gastar en tonterías eh creo creo que la la la clave para mí siempre es como darte la vida que te mereces pero pero mi mayor medida y mi mayor consejo siempre va a ser como medir en qué gastas no o sea saber cuándo puedes gastar y cuándo no creo que yo siempre eh aprendí eh en esta carrera es que siempre hay que guardar siempre hay que guardar para cuando no haya porque justo escuchaba la entrevista de los bebés de un autor mexicano que decía el actor tiene que saber que él siempre es un ser desempleado siempre estás desempleado te llegan proyectos sí pero siempre tienes que pensar que en un mes estás desempleado entonces creo que siempre hay que pensar eso siempre hay que ser consciente de eso de que lo que repetí hace un rato ahorita puede estar recibiendo 5 000 soles pero no sabes si el próximo mes lo vas a recibir entonces es guardar un poquito de esos 5 000 por si el próximo mes no si lo recibes va acá pero si no lo recibes ya sabes que tienes que que guardar entonces creo que la medida vital para un actor actriz y para alguien que se haga eh comenzando es que a menos que seas una persona que sale periódicamente la televisión eh la plata eh siempre va a ser inestable total

Entrevistadora:

¿En qué áreas específicas invertiste tus recursos financieros durante el año 2023 para apoyar tu carrera como actor?

Entrevistado:

je je estoy pensando en que apoyé mi carrera eh bueno siempre hay como tema fotos cosas así eh que es básico pero creo que en lo que más apoyé mi carrera en 2023 eh yo tuve un crecimiento bien grande en las redes y eso ha ha hecho en mi caso que que sea como un currículum en vivo entonces yo eh eh eh me han llamado por muchos proyectos por mis redes sociales entonces este una de las cosas que invertí bastante en 2023 fue en comprarme equipos que me que me ayuden a hacer mejor mis redes

equipos audiovisuales te refieres equipos audiovisuales dices eh laptop un mejor celular trípodes eh estabilizador de celular luces no sé qué cosa micrófonos boom eh diversas cosas me compré todo porque dije okay si esto me está ayudando mucho a que mi carrera se esté yendo más para arriba y y me ayude mucho ajá entonces tengo que hacerlo por y me ha servido y me sigue sirviendo y y creo que va mucho también con la época creo que eh y me duele decirlo pero pero es lo que pasa pero ahorita creo que actualmente y lamentablemente todo actor y toda actriz debería saber usar sus redes sociales creo que es creo que es un currículum en vivo y creo que muchas personas no lo usan como como podrían usarlo y porque ay no me gustan las redes ay no soy bueno en las redes pero creo que actualmente o sea la gente de casting ve por tus redes sociales por ejemplo la gente de casting te sigue en tus redes sociales la gente de casting ve todo lo que subes entonces es por partes lamentable pero por partes es como si quieres estar tienes que estar en la red social entonces en lo que yo más invertí en 2023 fue en eso en crecer audiovisualmente para poder crecer actoralmente

Entrevistadora:

¿Qué desafíos financieros enfrentaste durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

bueno yo no tuve ningún proyecto teatral ujum como de abril a julio más o menos o sea estuve como dos meses sin sin ningún proyecto que ya sí es igual a hay gente que tiene me muchos más meses sin sin ningún es un en mi caso es un privilegio pero igual ahí hay una inestabilidad de ponte en esos meses como como eso no no no percibí un sol claro me entiendes entonces siempre no percibir creo que igual esto ser actor en el Perú es un desafío económico todo el tiempo creo que ese es el verdadero desafío o sea creo que no es que hay un desafío puntual creo que es un desafío constante creo que el desafío nunca se va creo que siempre está creo que hemos aprendido a a vivir en el desafío creo que hay desafíos más grandes evidentemente pero creo que es un desafío de real anual es anual ja ja ja se renueva es sí es un desafío de vida entonces creo que si quieren ser actores actrices en en el Perú eh tienen que saber que eh que que la van a pasar económicamente inestables y y que la van a sufrir la van a gozar también un montón pero pero la van a sufrir económicamente bastantes veces y se van a preguntar por qué hicieron eso pero este por qué hicieron eso por qué no fueron psicólogo abogados pero psicólogo igual pobres sí pero igual igual igual compensas no con tu con tu pasión muy bien

Entrevistadora:

¿Cuál es tu percepción sobre la seguridad laboral en la industria del teatro y cine en Lima durante el año 2023?

Entrevistado:

o sea yo creo que la seguridad la seguridad es cero si es que entendió bien la pregunta creo que no no hay nada que te asegure nada nunca o sea por ejemplo a mí eh hace dos días se me llamaron para decirme que se me había caído un proyecto gigante que era un proyecto que digamos me sostenía estoy en mi en mi desafío estoy en mi desafío este era un proyecto que me sostenía como gran parte del año entonces me llamaron a decirme el proyecto ya no va eh se ha postergado para el próximo año sin fecha definida entonces si hablamos de seguridad igual es la primera vez que me pasa pero si hablamos de seguridad o sea es como con hablaba con un amigo y me dice puta es que no hay nada perdón es que no hay nada que no hay nada que nos sostenga me entiende o sea no hay nada que nos dé eh la seguridad de las cosas se van a dar o esto va a ser así o una ley que diga pucha se cayó el proyecto pero le pagamos 2 000 solcitos para que porque el actor se quedó sin trabajo y no hay nada firmado no hay todo es muy informal en la actuación justamente ahí también quería llegar no como eh la seguridad laboral es solamente de la persona que te contrata o también hay algún tipo de manera que no hacemos o que debería hacerse en la que deberíamos como tener un poco más de seguridad como lo de tener un precontrato o dame 50 por 100 antes o o algo un poco más realista es que creo que creo que el eh el arte en el Perú está en pañales creo que es irreal pedir un precontrato ponte en teatro que te den un precontrato es imposible eh por ahí una novela podrías negociarlo en una película podrías negociarlo raro igual o sea y lamentablemente los hacemos tan poca chamba que queremos caer bien siempre entonces el tema plata siempre nos da vergüenza cuando no debería darnos vergüenza siempre nos da vergüenza cobrar entonces es como ay ya me tiene que pagar pero cómo le digo que te tiene que pagar me entiendes entonces nos daría mucha vergüenza por ejemplo pedir un precontrato como pucha si se cae el proyecto igual me tienes que depositar 50 por 100 gordo creo que es algo que muy pocas personas o nadie lo hace eh y creo que la principal razón vergüenza o porque todo es porque trabajo con mi amigo o porque todo es acuerdo de palabra es como hoy tengo un proyecto ya ya nunca hay como acuerdo acuerdo acuerdo firmado y si está firmado o sea también vale tres rábanos

o sea si se cae se cae y es como ay pero sí se cayó y vamos a ver qué hace y siempre el actor termina siendo el más perjudicado y el que más termina entendiendo como ya no te preocupes vamos con todo yo entiendo yo sé cómo es el arte tranqui o sea todo es muy así todo es es lamentable pero pero es muy así es muy así es muy informal creo que les voy a dar un les voy a dar un antidepresivo cada vez que terminen esta entrevista todos todos han terminado así como

Entrevistadora:

Bueno estamos en la última etapa

¿Consideras que tu estabilidad económica durante el año 2023 afectó tu calidad de vida como actor?

Entrevistado:

no felizmente no creo que tuve un gran 2 023 por suerte me fue me fue bien me fue muy bien eh y nunca tuve un problema económico grandísimo no como sí tuve en 2022 por ejemplo en 2022 eh a inicios de año me fue muy mal eh fue la primera vez como en 10 a 8 años que me quedaba como sin ningún trabajo entonces como sin nada sin nada ni en conversaciones ni en coqueteo nada entonces eh 2020 sí fue un año duro que me agarró económicamente no sé si tuve un bajón eh de todo sentido eh pero por suerte 2023 todo todo mejoró y como que se está manteniendo hasta el momento y bueno cuando hables de que no tuviste o sea ningún problema con tu calidad de vida eso eso que hizo esa estabilidad tuvo que ver con tu yo actor o con tu yo redes sociales no tuvo que ver con mi doctor sí excelente sí

Entrevistadora:

¿Qué papel crees que juega la estabilidad económica en tu bienestar emocional y mental como actor durante el año 2023?

Entrevistado:

uy un montón sí un montón o sea para comenzar que yo he crecido eh en un sector socioeconómico a o sea siempre he vivido en Miraflores he estado en un colegio de San Isidro o sea he tenido una calidad de vida de cierta manera privilegiada entonces eh digamos o sea ponte a mi yo actor si algún día es papá creo que no le daría para pagar el colegio que mis papás pagaba me entiendes entonces este creo que he crecido en un ambiente donde si bien no había plata a a millonadas pero había entonces digamos que en economía mi familia siempre ha estado regularmente bien entonces sí es como sí hay un choque de realidad cuando uno decide ser actor y se enfrenta ya a su plata a sus gastos y dice como oye o sea no hay algo que no me cuadra en el Excel creo que sí hay aporte grande de la economía en mi vida eh emocional o sea creo que si no hay plata o sea he aprendido a agenciármela siendo actor pero igual hay como un wow o sea cómo hago para para seguir viviendo dándome la vida que me quiero dar y que estoy acostumbrado claro que siempre se me dio esa vida eh a a y y seguir no con con esta con esta economía que tengo como actor y qué difícil pero no imposible no imposible la verdad pero bueno para algunos es más difícil que para otros creo que más que nada por temas de educación sí que ya no tienen nada que ver con actor sino como educación financiera educación de saber realmente dónde colocar tus skills e t c

Entrevistadora:

¿Qué oportunidades identificaste durante el año 2023 que podrían haber mejorado tu estabilidad económica como actor?

Entrevistado:

no lo sé sabes creo que no no no tengo una respuesta o sea no lo había es que no lo había pensado ujum y y y creo que en verdad modestia parte en 2023 creo que o sea siempre te puede ir mejor creo claro este creo que estoy bastante como feliz con cómo me fue en 2023 entonces como creo que toqué las teclas eh que tenía que tocar y que hasta el momento me me me gustó tocarlas entonces no no hay nada que diga como pucha me quedé con ganas de hacer esto o pucha mejor no hubiera hecho esto hice esto o sea creo que creo que todo se se se manejó dentro de lo de lo que yo quería y lo que a mí me provocaba estuvo bien no no no siento que haya que que diría como pues si hacía esto otro pudo haber sido mucho mejor o o que haya habido una diferencia muy grande económicamente claro creo que creo que no no no no no no no hubo nada que que me haga como cambiar de de de esa decisión

Entrevistadora:

¿Qué cambios en la economía peruana durante el año 2023 crees que impactaron tu estabilidad económica como actor?

Entrevistado:

todo o sea creo que al al ah voy a terminar de tener miedo al al tener como ingresos tan de actor eh todo todo te impacta no o sea la gasolina la el pollo el todo porque o sea somos actores pero también vivimos como cualquier persona también comemos también nos también nos transportamos también nos o sea también nos provoca comernos un pollito a la brasa eh creo que al todo subir y hasta ahora todo estar caro eh lo loco es que los los los actores no suben o sea todo sube los sueldos no suben entonces el gasto es más grande entonces evidentemente te va a afectar y evidentemente eh un país yéndose al hoyo económicamente nosotros somos la la la última ah estamos abajo en la en la

cadena alimenticia de las carreras entonces este creo que nos afecta nos afecta directamente.

Entrevistadora:

Gracias por participar, tus respuestas son muy valiosas para enriquecer esta investigación en curso.

Entrevistado:

Hermoso ha sido ha sido hermoso y retroalimentativo saber cuánto gasto cuánto no gasto y cuánto debería ganar. Gracias

Entrevista 2; Karina Granados Santoyo

Entrevistadora:

Estimada Karina, gracias por aceptar la entrevista. No tomará demasiado de tu tiempo. Quiero comentarte antes de empezar que tengo como objetivo recabar información sobre la economía del gremio actoral en Lima, Perú. La entrevista será utilizada exclusivamente como material de estudio y tus datos no serán utilizados con otro fin. Siéntete cómodo en responder con absoluta sinceridad. Esto me ayudará a asegurar la veracidad de las respuestas en favor de este trabajo de investigación. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado:

Ok, si

Entrevistadora:

¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado:

Karina Granados Santoyo

Entrevistadora:

¿Cuántos años tienes?

Entrevistado:

30

Entrevistadora:

¿Dónde realizaste tus estudios de actuación?

Entrevistado:

eh acá en Lima en la asociación cultural Aranwa

Entrevistadora:

A lo largo de tu formación actoral. ¿Cuánto estimas haber invertido? Por favor, indícame si incluyes únicamente gastos directos como matrícula y materiales, o si también contemplas gastos indirectos como transporte y alojamiento, de ser el caso.

Entrevistado:

um solo a ver la mensualidad estaba a 700 soles eran dos años y solamente descansábamos dos meses entonces eran por módulo eran tres meses me acuerdo o sea 700 por 3 por 2 , 4 200 solamente en en esa escuela no porque también he llevado otros talleres algunos en Argentina eh otros de teatro musical también aparte que felizmente en algunos he sido becada eh también he llevado o sea depende de quién los enseñe también te cobran no por ejemplo el de actuación para cine me costó alrededor de 1 500 soles y fueron cuántos? dos meses nada más

Entrevistadora:

y puedes sacar ese cálculo aprox de todos esos pagos que has hecho

Entrevistado:

a ver este ya 4 200 sol en aranwa en el de actuación para cine ahorita te conté que estaba haciendo que me inscribía dramaturgia eso también cuenta felizmente me cobró 180 ... 5 200 +180 en Impro también estuve becada me cobraban 125 mensual o sea 5 755 y en talleres en Argentina felizmente porque están baratos digamos debo haber gastado unos 1 500 más en talleres qué más eh teatro musical también me acuerdo que pagaba 300 soles cada mes más 300+300 hala es un montón eh y acá no estoy incluyendo pasajes a lo son un montón de años digamos que entre pasajes en combi

para las clases más pasajes cuando tenía que llevar vestuarios que era en taxi eh más la la vez que viajé a Argentina también y los pasajes allá sería alrededor de unos 3 000 a adicionales adicionales siendo bien ahorrativa sí unos 11 155 soles y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

Entrevistadora:

¿A qué edad iniciaste tu carrera como actor profesional?

Entrevistado:

y eso que creo que se me están pasando algunas cosas

Entrevistadora:

¿Podrías proporcionar un rango aproximado de tus ingresos netos durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

del año pasado solo en solo 300 soles

Entrevistadora:

¿Lograste ahorrar dinero durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

Tuviste acceso a crédito durante el año 2023 para financiar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Cómo planificaste tus finanzas en relación con tu carrera de actuación para el año 2023?

Entrevistado:

eh yo tenía que solucionar algunos temas de salud entonces eh como sé que por experiencia la carrera de actuación no me trae muchos ingresos he tenido que priorizar otras actividades que me dan ingresos porque sé que la actuación o sea la he tenido que dejar un poco de lado para utilizar ese tiempo para pagarme mi mi salud mi inversión en salud entonces eh no había destinado ningún tipo de ganancia para para ese año para invertirle ese año durante ni en talleres ni tampoco haciendo obras porque es mucho tiempo empleado para la ganancia entonces en todo ese tiempo yo podía estar trabajando de otra cosa y generando ingresos

Entrevistadora:

¿Realizaste inversiones financieras durante el año 2023 para respaldar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Tuvo acceso a seguro médico durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

ni en 2023 ni en ningún momento de mi vida como actriz me han dado la opción a un seguro jamás okay

Entrevistadora:

¿Contaste con un seguro de pensiones durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Cuál fue tu principal fuente de ingresos durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

de mi carrera como psicóloga um como actriz nada como actriz no

Entrevistadora:

¿Qué medidas tomaste para garantizar una estabilidad financiera durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

bueno no fue definitivamente como actriz como te dije más bien lo dejé de lado para poder ahorrar un poco más y financiar mi vida entonces lo que hice fue eh como promocionar más mi mis servicios de psicoterapia eh empecé a dictar también en corriente alterna entonces mis ingresos venían de eso de la psicoterapia ah de las ilustraciones también y de de la docencia pero no como actriz okay

Entrevistadora:

¿En qué áreas específicas invertiste tus recursos financieros durante el año 2023 para apoyar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

em para ir a obras eh como para nutrirme desde las actuaciones, observación y también para hacer networking okay en eso

Entrevistadora:

¿Qué desafíos financieros enfrentaste durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

Bueno me me me vi imposibilitada por por una operación que no no tenía tan planeada lo que me hacía que no no pueda castear tanto o castear a proyectos en donde implique que me tuviera que mover tanto eh entonces como no casteaba tanto eh la limitación era que no tenía siquiera la posibilidad de entrar a algún tipo de publicidad o algo así no felizmente al final me salió este casting de de la novela en donde solamente grabé dos veces y por el día de la grabación me daban 150 soles

Entrevistadora:

¿Cuál es tu percepción sobre la seguridad laboral en la industria del teatro y cine en Lima durante el año 2023?

Entrevistado:

no hay eh en en ningún sentido o sea el contrato te puede decir una cosa pero por ejemplo algo que pasó durante la la grabación de superada es que a varios habrá a varios personajes fijos que tenían un contrato hasta febrero así como yo eh no nos volvieron a llamar después de diciembre o sea a partir de enero porque había bajo presupuesto entonces contrato no valía nada porque no volvimos a grabar em entonces desde ahí que ya es una novela una producción regularmente grande con según los otros fondos eh imagínate cuando es eh una cuando es una productora independiente que es a lo que yo más he trabajado no entonces las productoras independientes no te dan

ninguna seguridad ni siquiera te dan una seguridad de cuánto vas a ganar al final no a menos de que te prometan un fijo pero normalmente em no hay una seguridad de cuándo vas a ganar por lo tanto no hay una planificación de finanzas en el mes entonces no sabes realmente en qué invertir en qué no invertir porque no sabes si vas a llegar a fin de mes con el puntaje no y eso depende mucho de la venta de entrada de la gente que va eh de la producción etc.

Entrevistadora:

¿Consideras que tu estabilidad económica durante el año 2023 afectó tu calidad de vida como actor/actriz?

Entrevistado:

no yo creo que es al revés sí como te digo yo había dejado un poco de lado el año pasado pero por lo que me he basado en los años anteriores yo he dejado por ejemplo de trabajar en trabajos fijos para darle espacio a los trabajos que surgen que no son que son muy esporádicos que nunca tienen horarios que te dicen una hora y pueden terminar más tarde y tal este para poder yo planear y darme un tiempo para trabajar como actriz y justamente por dejar todo este espacio libre yo digo como he podido invertir este tiempo en trabajar haciendo otra cosa pero por dejar un espacio para si es que me llaman me veo afectado por ese afectado por ese tiempo en el que no estoy trabajando

Entrevistadora:

¿Qué papel crees que juega la estabilidad económica en tu bienestar emocional y mental como actor/actriz durante el año 2023?

Entrevistado:

es bueno eh para mí está íntimamente relacionado mi estabilidad económica con mi estabilidad emocional eh incluso también me sentía muy inestable emocionalmente porque no estaba teniendo trabajos de actriz a pesar de saber que gano muy poco pero justamente como elijo esta carrera porque me gusta y tal eh sé que también hay una hay un confort emocional dentro de lo que haces pero tienes que comer em entonces justamente porque en años pasados eh me he visto más bien afectada por he hecho tanto trabajo actoral y no se me ha remunerado como yo creía que que merecía por el trabajo que implica eh eso también me afectaba emocionalmente entonces tiene sus pros y sus contras no no hacer lo que te gusta pero a la vez hacer lo que te gusta y saber que no es tan valorado o que no puedes recibirme monetariamente lo todo lo que has invertido tanto tiempo como dinero o todas las habilidades que puedas tener eh también afecta emocionalmente a no incluso a si es que no me llaman por qué no me llaman estoy haciendo algo mal entonces también te come un poco la cabeza eso o si no va la gente a tu obra ya también yo al menos yo me hago bilis no de no hay una cultura de ir o qué estrategias eh necesitamos para vender entradas se tiene que contratar a alguien se tiene que invertir más eso quiere decir que voy a ganar menos o cómo va a ser no entonces eh sí es un agotamiento emocional al fin y al cabo

Entrevistadora:

¿Qué oportunidades identificaste durante el año 2023 que podrían haber mejorado tu estabilidad económica como actor/actriz?

Entrevistado:

ah quizá si yo hubiera em postulado más a cortos universitarios eh que era algo que yo había dejado de hacer por la calidad no porque eh a veces no me no me daban eh el material que yo requería o a veces eran más horas de las que había contratado y no me daban este el pago adicional o no salía como o sea no me gustaba el material final también como yo los había dejado de hacer pero creo que igual hubiera sido un ingreso que a nada sí me hubiera favorecido eso eh y lo otro es de que creo que de alguna manera también me juzgo un poco después de tantos nos porque hay un montón de postulantes a los castings que yo digo como que ya para qué voy a postular entonces yo misma también un poco me he puesto cabe a la hora de castear no tanto

Entrevistadora:

¿Qué cambios en la economía peruana durante el año 2023 crees que impactaron tu estabilidad económica como actor/actriz?

Entrevistado:

bueno hubo una inflación horrible ja ja ja eh y todavía eh y eso también ha hecho que que yo dé casi casi un paso al costado y que ya no priorice tanto la actuación sino que vea otras herramientas desde otro lado desde otra carrera o lo que sea em para poder subsistir porque o sea ni siquiera puedes salir a hacer vida social todo está más caro eh y no me puedo dar el lujo de hacer por ejemplo obras independientes que sí es a lo único quizás a lo que tengo acceso hoy por hoy sí eso eh hay mucha inestabilidad económica en ese sentido y justamente también porque la gente también está gastando más ya no va tanto al teatro entonces creo que para mí para todos los artistas ha sido duro el año pasado

Entrevistadora:

Gracias por participar, tus respuestas son muy valiosas para enriquecer esta investigación en curso.

Entrevista 3: Paola Miñan

Entrevistadora:

Estimada Paola, gracias por aceptar la entrevista. No tomará demasiado de tu tiempo. Quiero comentarte antes de empezar que tengo como objetivo recabar información sobre la economía del gremio actoral en Lima, Perú. La entrevista será utilizada exclusivamente como material de estudio y tus datos no serán utilizados con otro fin. Siéntete cómodo en responder con absoluta sinceridad. Esto me ayudará a asegurar la veracidad de las respuestas en favor de este trabajo de investigación. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado:

sí de acuerdo perfecto

Entrevistadora:

¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado:

eh mi nombre completo es Claudia Paola miñán Galarza

Entrevistadora:

¿Cuántos años tienes?

Entrevistado:

53 años

Entrevistadora:

¿Dónde realizaste tus estudios de actuación?

Entrevistado:

mis estudios de actuaciones eh iniciales los realicé en Aranwa centro de formación cultural y bueno de ahí hice varios talleres

Entrevistadora:

A lo largo de tu formación actoral. ¿Cuánto estimas haber invertido? Por favor, indícame si incluyes únicamente gastos directos como matrícula y materiales, o si también contemplas gastos indirectos como transporte y alojamiento, de ser el caso.

Entrevistado:

voy a hacer un cálculo pasando por los talleres yo creo que debo haber gastado alrededor y considerando todo lo que es inversión en cuanto a a los estudios iniciales a los talleres que he hecho los transportes yo calculo que debes haber sido alrededor de 10 000 soles okay

Entrevistadora:

¿A qué edad iniciaste tu carrera como actor profesional?

Entrevistado:

a los 35 años

Entrevistadora:

¿Podrías proporcionar un rango aproximado de tus ingresos netos durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

debo haber recibido alrededor de 12 000 soles okay

Entrevistadora:

¿Lograste ahorrar dinero durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

sí sí logré ahorrar

Entrevistadora:

¿Tuviste acceso a crédito durante el año 2023 para financiar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Cómo planificaste tus finanzas en relación con tu carrera de actuación para el año 2023?

Entrevistado:

sí eh durante ese año lo que he tratado de hacer básicamente es de conseguir eh a veces cursos o talleres que ahora que tú sabes que con a través de internet es muy muy fácil conseguir incluso webinars eh cursos completos que son hasta gratuitos no entonces he accedido a varios talleres de eh digamos centros incluso internacionales en España por ejemplo hay muchos que te dan cursos gratuitos sobre diferentes temas de actuación me me he inscrito en todo lo que he podido que haya sido virtual y que haya tenido costo cero digamos y luego sí hice un reel actoral que no me generó un gasto económico pero sí más bien fue parte de un pago eh como un canje que hice con unas chicas que hicieron un cortometraje conmigo de la universidad de la UPC entonces como parte de pago ellas me ofrecieron el hacerme un reel Art actoral quedó muy bien y bueno lo considero como una digamos como una inversión pero que no afectó directamente con mi economía sacar yo dinero no sino con canje lo mismo me pasó con el book que hice que lo hice con un canje también con em una chica que es maquilladora y que necesitaba presentar su trabajo como maquilladora entonces ella se contactó con una fotógrafa que necesitaba presentar su trabajo como fotógrafa y entre las tres nos

apoyamos nadie digamos puso de su dinero físicamente pero todas dimos nuestro trabajo y nuestro esfuerzo para crear este este producto no, no he asistido a talleres presenciales desde ese año y no básicamente eh algo que sí nutrió mucho mi mi carrera fue el el montaje que hicimos con una amiga actriz también de unas obras de microteatro que las presentamos en el club de teatro y que tuvimos este la dirección de Katy serrano pues que es una superactriz y una gran directora entonces yo considero que ese año me ayudó muchísimo porque ese año eh el todos los meses que estuvimos ensayando fue como estar en un taller montaje con ella no pero no no hubo una inversión económica por mi parte

Entrevistadora:

¿Realizaste inversiones financieras durante el año 2023 para respaldar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

no ninguna inversión

Entrevistadora:

¿Tuvo acceso a seguro médico durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

No no tuve un seguro médico gracias a mi carrera como actriz lo que sí recibí eh ha sido un bono médico que nos otorga a todos los afiliados a interartis no que tú conoces esta asociación que viene trabajando por el tema de las regalías de los actores que bueno se

preocupa normalmente por los actores y y evalúa ciertos casos y te da unos bonos de ayuda médica pero no como un seguro

Entrevistadora:

¿Contaste con un seguro de pensiones durante el año 2023 como actor/actriz?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Cuál fue tu principal fuente de ingresos durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

mi principal fuente y única fuente de ingresos a mí a nivel personal es mi trabajo como actriz ahora evidentemente yo tengo una pareja que hace el aporte pues de de los gastos de la casa y no pero digamos que a manera personal lo único que a mí me genera ingresos es mi trabajo como actriz

Entrevistadora:

¿Qué medidas tomaste para garantizar una estabilidad financiera durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

en realidad yo siempre que hago un trabajo destino una cantidad eh un monto a al ahorro no o sea siempre siempre he hecho eso de lo que ingresa tengo tengo una filosofía de lo que ingresa hay una parte que se va para ahorrarla y otra parte que la ah apporto como ayuda social alguna causa que se presente en ese momento algún tema social porque digamos que para mí es una movilización de energía eso no yo siento que cuando ingresa algo sea poquito sea mucho debo hacer que ese dinero también se mueva porque para mí el dinero es energía entonces una parte se va al ahorro una parte se pequeña o o dependiendo del monto que sea de lo que se ha cobrado se va esta ayuda social y el resto lo utilizo sí pues para aportar en algo eh a las los gastos de mi casa o de mis hijas en fin

Entrevistadora:

¿En qué áreas específicas invertiste tus recursos financieros durante el año 2023 para apoyar tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

siento que el recursos financieros no he invertido porque he tenido la suerte como te digo de haber encontrado los canjes que he hecho pero eso es recurso financiero finalmente no o sea no ha sido dinero esto puede ser el reel puede ser el book nada los cursos en los que me escribí

Entrevistadora:

¿Qué desafíos financieros enfrentaste durante el año 2023 en tu carrera como actor/actriz?

Entrevistado:

en realidad eh me hubiera gustado poder asumir em cursos que fueran pagados estuve averiguando también de algunos de talleres digamos con con directores peruanos y cursos pero sí le literalmente están totalmente fuera de mis posibilidades o sea no no los hubiera o sea sí averigüé de un par por ahí pero no no me imaginé que podría estar tan cara actualmente la capacitación para los actores no porque si bien es cierto eh tengo ya varios años en esto cuando yo estudié en Aranwa no no no lo consideraba una mensualidad tan alta como para el nivel profesional que ellos me ofrecían pero ahora tú encuentras una serie de talleres por todas partes de todo nivel porque ahora en realidad cualquiera también cree que puede sentarse a dar un taller pero los los que son este buenos y y que tú dices ay voy a invertir en esto si realmente están totalmente fuera de posibilidades entonces es un desafío que no he logrado concluir ando siempre a la expectativa de ver qué qué me puede brindar una capacitación sin tener una inversión que pues me que me haga quedarme tuerta no muy muy caro pero eh no no he podido digamos acceder a eso todavía no

Entrevistadora:

¿Cuál es tu percepción sobre la seguridad laboral en la industria del teatro y cine en Lima durante el año 2023?

Entrevistado:

es muy incierto en este ambiente nunca se sabe si hoy tienes trabajo bendecido y agradécelo y si mañana no tienes es vivir así no o sea no existe al menos en mi caso una estabilidad de ningún tipo porque si bien es cierto he tenido gracias a Dios mucho trabajo

no es que yo pueda planificar el año diciendo ya voy a en durante el año voy a recibir esta cantidad de dinero y voy a poder viajar o voy a poder hacer esto porque sé que voy a recibir una cantidad anual o mensual fija no es el caso no he tenido suerte porque he hecho publicidad dentro de todo sigue siendo 1 una buena fuente de ingresos y este y tengo mucha suerte con el tema de los trabajos universitarios que en realidad para mí si bien es cierto yo no te puedo decir que es una estabilidad laboral en mi caso particular sí representa un ingreso digamos regular porque normalmente todos los meses a partir del mes de abril que empiezan las clases en las universidades puedo decir que tengo trabajo digamos regular hasta el mes de noviembre con los chicos de las universidades que me llaman mucho para sus cortos claro entonces este dentro de todo yo sé que si aunque si no tengo propuestas de hacer teatro o no tengo por ahí propuestas de hacer televisión que felizmente las he tenido sé que por lo menos aunque sea una vez al mes como mínimo debería tener este eh ingreso de los chicos de las universidades no

Entrevistadora:

¿Consideras que tu estabilidad económica durante el año 2023 afectó tu calidad de vida como actor/actriz?

Entrevistado:

mi estabilidad económica gracias a Dios no la veo afectada por ese por ese lado porque tengo o sea en realidad lo que yo produzco como actriz es básicamente para sostener mi mis gastos personales muy específicos no ujum um ya mis dos hijas están digamos graduadas ya tengo yo un presupuesto más o menos manejado desde siempre y no en realidad no no he visto afectado mi tu calidad de vida no se ha visto afectada para nada

Entrevistadora:

¿Qué papel crees que juega la estabilidad económica en tu bienestar emocional y mental como actor/actriz durante el año 2023?

Entrevistado:

bueno yo creo que es superimportante no o sea yo creo que las personas en general en el área en la que nos desempeñamos necesitamos de repente no tener pues una superestabilidad porque en este país lamentablemente esa estabilidad tampoco existe a nivel digamos decir ya me desentiendo de todo y yo no no pero es importante porque te da la tranquilidad que necesitas y la paz que necesitas para poder seguir trabajando y produciendo y y generando no recursos y y la verdad que trabajar bajo el estrés de pensar en ese tema es tremendo no gracias a Dios no es mi caso y tengo las posibilidades de de trabajar tranquila y de y de eso sí aceptar de los proyectos que se me presentan básicamente 99% o sea no no estoy en la posición tampoco de dármelas de escoger como otros compañeros pueden entre un proyecto y otro pero yo tomo lo que el de lo que entra la 99% de las de los las ofertas que tengo no genial

Entrevistadora:

¿Qué oportunidades identificaste durante el año 2023 que podrían haber mejorado tu estabilidad económica como actor/actriz?

Entrevistado:

creo que el tema de la publicidad está recuperándose después de la pandemia un poco porque antes de la pandemia los temas de publicidad eran muy bien pagados o sea la publicidad era muy bien pagada de verdad tú te hacías un comercial de repente importante al mes y con eso ya tenías pues para vivir el mes no después de la pandemia sí noté que la publicidad y en general todos los pagos de temas audiovisuales y estos se fueron pues para el piso y siento que que sí a partir del año pasado se ha recuperado un poco esto incluso en el tema de los cortos antes de la pandemia los chicos tenían unos presupuestos mucho más altos de los que manejan ahora pero siento que sí se está recuperando ya desde el año pasado un poco y está alcanzando nuevamente el nivel que que tenía antes entonces yo creo que esas son buenas oportunidades no dentro del medio ver el tema publicitario siempre no es cuidarlo y tratar de de negociar un poco porque también a veces te ofrecen una cantidad y tú dices no este ya acepto porque estoy este necesitando y no tengo nada que hacer pero siempre es bueno tratar de negociar un poco y porque la gente te suelta o sea el que te contrata te suelta así pero si tú no pides se va a conformar con que tú aceptes lo que te está ofreciendo no entonces de repente eso me parecería una buena oportunidad al tratar de de negociar sobre lo que te ofrecen siempre un poco más no

Entrevistadora:

excelente y ya estamos en la recta final

¿Qué cambios en la economía peruana durante el año 2023 crees que impactaron tu estabilidad económica como actor/actriz?

Entrevistado:

uy qué cambios en la economía bueno la economía peruana pues es tan incierta no concretamente yo creo que el tema el tema político afecta en general mucho al al a la economía de todos y a la estabilidad de todos no todo el tema político influye y afecta pero así puntualmente que yo te pueda decir esto que pasó no no no no tengo tan presente que haya algo concreto que yo te pueda decir esto ha hecho que cambie mi estabilidad o mi economía pero sí en general el clima político siento que afecta la la economía de todos

Entrevistadora:

Gracias por participar, tus respuestas son muy valiosas para enriquecer esta investigación en curso.

Entrevista 4; Rodrigo Falla Broussette

Entrevistadora:

Estimado Rodrigo, gracias por aceptar la entrevista. No tomará demasiado de tu tiempo. Quiero comentarte antes de empezar que tengo como objetivo recabar información sobre la economía del gremio actoral en Lima, Perú. La entrevista será utilizada exclusivamente como material de estudio y tus datos no serán utilizados con otro fin. Siéntete cómodo en responder con absoluta sinceridad. Esto me ayudará a asegurar la veracidad de las respuestas en favor de este trabajo de investigación. ¿Estás de acuerdo?

Entrevistado:

Correcto sí

Entrevistadora:

¿Cuál es su nombre completo?

Entrevistado:

Rodrigo Falla Broussette

Entrevistadora:

¿Cuántos años tienes?

Entrevistado:

31

Entrevistadora:

¿Dónde realizaste tus estudios de actuación?

Entrevistado:

Eh inicialmente en la universidad católica, luego con Leonardo Torres Vilar, en lo que antes era el conservatorio formación actoral del británico y por último en el taller de eh David Carrillo y actualmente en la escuela eh para actores avanzado de Alberto hizo

Entrevistadora:

Genial

A lo largo de tu formación actoral. Cuánto estimas haber invertido? Por favor, indícame si incluyes únicamente gastos directos como matrícula y materiales, o si también contemplas gastos indirectos como transporte y alojamiento, de ser el caso.

Entrevistado:

Wow, veamos este octubre, noviembre diciembre, diciembre o sea son 9, 12, 21, jajaja... aproximadamente qué será unos, 50 000 soles ahora sí en toda la inversión en general.

Entrevistadora:

okay eh solamente de gastos directos indirectos también?

Entrevistado:

Indirectos debería de ser más no, porque es de comprar material, de sacar copias eh tipo, si

Entrevistadora:

En general 50 000 o un poquito más

Entrevistado:

Si yo creo que ponlo unos 60 000 creo que en general todo, toda la gracia

Entrevistadora:

Muy bien

¿A qué edad iniciaste tu carrera como actor profesional?

Entrevistado:

Um eso fue ah yo tenía 2010, ¿cuándo inicié mi carrera o cuándo empecé a estudiar?

Entrevistadora:

¿Cuándo iniciaste tu carrera como actor profesional?

Entrevistado:

Desde 2015 tenía 23 años

Entrevistadora:

Ok, ¿Podrías proporcionar un rango aproximado de tus ingresos netos durante el año 2023 como actor?

Entrevistado:

Como actor cero

Entrevistadora:

Okay has hecho otras cosas entiendo?

Entrevistado:

Correcto, pero como actor cero

Entrevistadora:

¿Lograste ahorrar dinero durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

No

Entrevistadora:

¿Tuviste acceso a crédito durante el año 2023 para financiar tu carrera como actor?

Entrevistado:

O sea tuve acceso a crédito pero no sé si como actor

Entrevistadora:

O sea accediste a crédito, pero fue gracias a otro tipo de trabajos que haces

Entrevistado:

Claro o sea sobre el ingreso normal que yo tengo, eh puedo acceder a crédito, pero no creo que sea porque soy actor

Entrevistadora:

¿Cómo planificaste tus finanzas en relación con tu carrera de actuación para el año 2023?

Entrevistado:

En relación a mi carrera actoral, no tuvo mucho que ver por mis otros trabajos

Entrevistadora:

O sea igual puedes incluir temas de estudios

Entrevistado:

Lo que pasa que recién este año he vuelto a estudiar actuación, en 2023 no, no se ha visto muy muy involucrado

Entrevistadora:

Okay, okay ¿Realizaste inversiones financieras durante el año 2023 para respaldar tu carrera como actor? Se haya dado o no.

Entrevistado:

Estudiar un reel, algo así

Entrevistadora:

Estudiar, ajá un reel o hacerte un book o algo que haya como realizado tu carrera

Entrevistado:

No en 2023 no este año sí

Entrevistadora:

¿Tuviste acceso a seguro médico durante el año 2023 gracias a tu carrera de actor?

Entrevistado:

Básicamente como actor actor creo que no je

Entrevistadora:

¿Contaste con un seguro de pensiones durante el año 2023 como actor?

Entrevistado:

Como actor no

Entrevistadora:

¿Cuál fue tu principal fuente de ingresos durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Pero si no tiene que ver con tu carrera de actor coméntame cuál fue tu principal fuente de ingresos

Entrevistado:

No tiene que ver con mi carrera de actor, porque no he actuado, pero tiene que ver con que yo enseño y dirijo no, entonces esas son mis principales fuentes de ingresos las clases que dicto y las obras que dirijo y están relacionadas con mi con mi carrera de actor.

Entrevistadora:

Sí sí claro sí están relacionadas exacto. Perfecto

¿Qué medidas tomaste para garantizar una estabilidad financiera durante el año 2023 en tu carrera como actor?

Entrevistado:

Eh no solo dedicarme a actuar, o sea ve ve todas las aristas que pueden ayudarme eh, con todo lo que aprendí a lo largo de los años no eh eso.

Entrevistadora:

¿En qué áreas específicas invertiste tus recursos financieros durante el año 2023 para apoyar tu carrera como actor?

Entrevistado:

En las producciones que hice, o sea porque nosotros, o sea con mi esposa, una de las cosas 1 norte que tenemos en las producciones que hacemos con vale al revés de nuestra productora es que eh eso también nos sirve como para si en algún momento nosotros queremos actuar y ya tenemos un colchón de ser una productora conocida.

Entrevistadora:

Claro, muy bien ¿Qué desafíos financieros enfrentaste durante el año 2023 en tu carrera como actor, artista?

Entrevistado:

Creo que ha sido un año bajo, tipo para la venta de entradas en general porque la gente le tiene mucho miedo a la palabra recesión, la gente escucha la palabra recesión, y cree que mañana van a ser pobres. Entonces sí claro con la recesión hay que tener 1 cierto cuidado de tu economía pero al igual que como ocurrió con la pandemia que la gente dijo pandemia y la gente corría a comprar una montaña de papel higiénico lo mismo pasó con la recesión, la gente escucho “recesión” y dijo ya pues no tengo ni para comprar ni un chicle este y te lo digo porque eh yo ahorita vivo en un círculo digamos eh de gente que tiene plata no o sea gente de gente que tiene recursos como para ir al teatro como para viajar, pero tienen esta visión irónicamente para mí muy graciosa que dicen este no estamos en recesión ya no se puede gastar y al día siguiente se están yendo de viaje, una cosa así no entonces eso creo que eso pasó el año pasado, vemos cómo va este año.

Entrevistadora:

¿Cuál es tu percepción sobre la seguridad laboral en la industria del teatro y cine en Lima durante el año 2023?

Entrevistado:

Muy difícil eh sobre todo porque es muy irregular y esta palabra es en medio de la palabra es muy este informal no hay muy las productoras tanto escénicas como audiovisuales que realmente trabajan con un nivel de formalidad decente entonces eso. Tuve casi tuve la oportunidad de estar en un proyecto escénico pero como todo estaba mal todo estaba mal y era como no

Entrevistadora:

Ahorita no te refieres ¿mal te refieres a económicamente o en orden?

Entrevistado:

En orden o sea yo ahorita sí hago teatro que es como mi una de mis principales fuentes de ingreso es dirigir o enseñar y si me van a convocar un proyecto externo que no tengo nada que ver nada más que voy a o actuar o dirigir, tiene que ser algo que realmente me vaya a ser redituable a fin de cuentas no o sea el proceso de ensayos eh las temporadas etc. etc. y este proyecto era como yo lo veía y era muy caótico o sea no no tenían las nociones reales de cómo hacer un proyecto bien, creo que ese es el tema, mucha gente no sabe cómo producir bien eso okay.

Entrevistadora:

¿Consideras que tu estabilidad económica durante el año 2023 afectó tu calidad de vida como actor?

Entrevistado:

no

Entrevistadora:

¿Qué papel crees que juega la estabilidad económica en tu bienestar emocional y mental como actor durante el año 2023?

Entrevistado:

Mucho o sea eh, hay plata estamos todos felices, no hay plata no estamos, sobre todo porque eh como nosotros tenemos varios trabajos relacionados con la actuación y con el teatro o sea eh ni mi esposa ni yo tipo no sé pues sin desmerecer, no trabajamos en un Starbucks por ejemplo, o trabajamos este de notarios en una notaría, o enseñamos o producimos o bueno dirigimos dirijo yo, ella es profesora de drama en colegio, entonces nos damos vueltas en esto y a pesar de eso siempre hemos tenido como una buena eh posibilidad económica tipo de viajar de si tenemos un antojo comer esto, eh entonces cuando eh se va acabando, somos menos felices.

Entrevistadora:

Claro, muy bien ¿Qué oportunidades identificaste durante el año 2023 que podrían haber mejorado tu estabilidad económica como actor?

Entrevistado:

Tal vez eh tomar decisiones en cuanto a quiero o sea quiero actuar más, no tomar la decisión voluntaria de quiero actuar más no que por ejemplo este año ya que entré al taller de Alberto (Ísola) y estoy como buscando algunos proyectos más que me ayuden a eh tener presencia actoral, entonces creo que la decisión de quiero actuar más es muy está muy presente que no estuvo tan presente el año pasado

Entrevistadora:

Okay y ¿algún factor en específico por el que no haya estado presente el año pasado?

Entrevistado:

Porque tenía mucha teníamos muchas cosas que hacer, eh bueno el año pasado eh mi esposa estuvo embarazada todo el año, el esta criatura nació, teníamos ya varios compromisos escénicos programados, em... eh clases entonces, estábamos bastante copados como para pensar en algo más y cuando el año pasado bastantes amigos estuvieron en el taller de Alberto yo desde que salí del taller de David en 2015, siempre dije este año voy a entrar al taller de Alberto esta y estoy así desde 2016 la de 2 016 que ya no estuve todos los años siempre he querido estar en el taller de Alberto y como ya vi que varios amigos estuvieron el año pasado dije ya este es este es el año y tomé la la decisión consciente de decir este año voy a revitalizar mi carrera actoral y no solamente con el taller de Alberto sino tipo juntándome con varios amigos productores este em agentes de cómo se dice este no de casting sino cuando

Entrevistadora:

¿Cómo managers?

Entrevistado:

Sí como managers para conversar y que me conocen, me me conocen como director, y le dije y también me conocen como actuar pero saben qué hace mucho tiempo no no actúo entonces es como ya quiero que esto pase y me han dado como consejo guías entonces conscientemente he estado buscando revitalizar la carrera cosa que no hice el año pasado

Entrevistadora:

Excelente, muy bien y la última pregunta ¿Qué cambios en la economía peruana durante el año 2023 crees que impactaron tu estabilidad económica como actor?

Entrevistado:

la recesión, lo recesión estuvo bien presente eh sobre todo en el teatro muy presente, no ah creo que en la temporada por ejemplo en la que yo estuve eh agresivamente activo fue la segunda mitad del año la única obra que le fue realmente bien fue a velas de cumpleaños, todos los demás estábamos sufriendo para traer público, entonces el público sí eso nos da a entender que ha escogido una obra al mes para ver a lo mucho cosa que antes no ocurría, o sea el año pasado tuve dos este año tuve dos obras en cartelera a la vez, el año pasado también em, pero las dos obras del año pasado, perdón del 2022, estaban repletas, este año ha costado como remarlas,

Entrevistadora:

Bueno Rodrigo, muchas gracias por participar, tus respuestas son muy valiosas para enriquecer esta investigación en curso.

Entrevistado:

Bien, gracias a ti.