



SAN IGNACIO DE LOYOLA – ESCUELA ISIL

TITULO DE LA INVESTIGACIÓN

Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE:

Bachiller en Comunicación Estratégica

PRESENTADO POR:

David Edmundo Panay Sobrevilla - Comunicación Estratégica

ASESOR:

Mg. Roxana Alexandra Albarracín Aparicio

Lima, Perú

2021

MIEMBROS DEL JURADO

Asesor (A):

Mg. Roxana Alexandra Albarracín Aparicio

MIEMBROS DEL JURADO

Angela Quispe

Giuliano López

DEDICATORIA

A Dios por dar un más a de vida para cumplir mis objetivos

A mis padres, Blanca y Edmundo, que me han enseñado que nunca es tarde para aprender y cumplir tus metas sobre todo si le pones las cosas al 100%.

A mí a mamita Juanita que nos dejó hace 11 años y mi tía Vero que hace 10 meses está en cielo, ellas que desde arriba están guiando mis pasos.

A mi hermano Juan que con sus palabras y aliento me motiva hacer mejor.

A mi familia que cada paso que doy ellos son los más orgullosos.

A mi gatita mi Minerva que se ha convertido en mi compañera en esta aventura que aún se inicia.

AGRADECIMIENTO

A mi asesora y profesora Roxana, por el gran apoyo en esta investigación y motivarme para ser un gran profesional sin olvidar su paciencia en este proceso.

A Anel Granda, profesora de danza urbana y amiga incondicional que es parte de este proceso de investigación.

A Daniela Franco que durante esta temporada de pandemia me alentaba en todo momento y es mi hermanita que me dio la danza.

A mi familia ISILEÑA que son los hermanos que la vida te pone y siempre están para uno.

A mis hermanos de la Cúpula que son los hermanos que nunca te van a abandonar.

A las escuelas Tfs Peru, EBAC, Soulful studio, Hip Hop Free School y muchas otras más que me motivaron a realizar investigación.

Caratula	I
Asesor y miembros del jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Índice de Tablas	VIII
Índice de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	1
I. Información General	4
1.1. Título del Proyecto	4
1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario	4
1.3. Actividad económica en la que se aplicaría la innovación o investigación aplicada	4
1.4. Localización o alcance de la solución	6
II. Descripción de la Investigación Aplicada o Innovación	6
2.1. Justificación	6
2.2. Marco referencial	8
2.2.1 Antecedentes	8
2.2.2 Marco teórico	10
2.3. Población y muestra	19
2.4. Técnica de recolección	21

III.	Resultados Obtenidos	22
IV.	Estimación del costo del proyecto	27
4.1.	Estimado del costo para la investigación e implementación del proyecto de innovación	28
V.	Desarrollo de la propuesta de innovación	28
5.1.	Alcance esperado	28
5.2.	Descripción del mercado objetivo real o potencial del producto o servicio o forma de comercialización innovadora.	28
5.3.	Descripción de la propuesta de innovación	29
	5.3.1 Diagnostico situacional	29
	• Antecedentes de la empresa.	29
5.4	Procedimiento para la propuesta de mejora	33
	5.4.1 Planeamiento de matriz FODA/MEFI/MEFE	33
	5.4.2 Desarrollo del proyecto de innovación	34
	• Elemento 1	34
	• Elemento 2	34
	• Elemento 3	35
	• Elemento 4	35
5.5	Impacto de la propuesta de investigación	36
	• Impacto Económico	36
	• Impacto social	36
VI	Conclusiones y Recomendaciones	36
6.1	Conclusiones	36
6.2	Recomendaciones	38

VII. Referencias	39
7.1. Fuentes de información	39
7.2. Anexos	41
7.2.1 Matriz de consistencia, si aplica	41
7.2.2 Matriz de operacionalización, si aplica	42
7.2.3 Instrumentos de recolección de datos	42
7.2.4 Validación de expertos, si aplica	47

Índice de tablas

Tabla 1 Hoja de cotejo	19
Tabla 2 Usted utilizado otras herramientas digitales para la enseñanza virtual	21
Tabla 3 Usted tuvo que invertir en otro equipo	22
Tabla 4 Usted tiene los mismos beneficios y remuneración, que antes de la pandemia	23
Tabla 5 Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil	24
Tabla 6 Usted considera que facebook le ayudo en el dictado de sus clases	25
Tabla 7 Usted percibe que es escuchado por la escuela	26
Tabla 8 Presupuesto de la investigación	27

Índice de Figuras

Figura 1 Usted utilizado otras herramientas digitales para la enseñanza virtual	21
Figura 2 Usted tuvo que invertir en otro equipo	22
Figura 3 Usted tiene los mismos beneficios y remuneración, que antes de la pandemia	23
Figura 4 Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil	24
Figura 5 Usted considera que facebook le ayudo en el dictado de sus clases	25
Figura 6 Usted percibe que es escuchado por la escuela	26

Resumen

En la presente investigación que se desarrolla sobre como la actividad docente en el entorno del arte en rubro de la danza urbana y como se desarrolló de la mano con las herramientas digitales. La investigación mencionada se desarrolló esféricamente en las dos escuelas de danza urbana Soul Ful y Hip Hop Free del distrito de Pueblo Libre, año 2021. Para el recojo de la información se ha realizado un enfoque mixto efectuando una entrevista, en dicho enfoque hablaremos sobre las dificultades, ventajas y relaciones interpersonales que tuvieron que atravesar los profesores, y también utilizaremos la técnica de recolección de datos – encuestas (hoja de cotejo) que se realizó a trece profesores, en el diseño descriptivo ya que observaremos como la actividad docente se implica de manera eficiente a la enseñanza virtual, trabajando de la mano con las herramientas digitales en el mundo de la danza urbana conforme a la nueva realidad, con los resultados que obtendremos inquiriremos un nuevo diseño o solución a esta interrogante.

En los resultado obtenidos en base a la entrevista y las encuestas.

Sobre los resultados obtenidos en la encuesta la herramienta digital que utilizan para la enseñanza, el 69% (11 docentes) dio a conocer Zoom cumple con todas sus expectativas y dentro de esta pregunta el 23 % utiliza Zoom y instgram pero con la segunda herramienta realizan más temas de publicidad para sus clases. Dentro de las entrevistas realizadas a tres profesores nos da a conocer que la herramienta Zoom es la más adecuada para enseñar, ya que realizan una inversión mínima no existe una interacción personalizada y es más directa con el alumno.

La propuesta para mejorar la enseñanza virtual de la danza urbana es crear una plataforma web y un aplicativo para los docentes, será una plataforma sencilla y

fácil de usar. En estas plataformas digitales ayudaran a los docentes a grabar sus clases donde sus alumnos podrán a ver cada momento que quieran, también tendrá un feedback con ellos para ver sus evolución, sin olvidar que esta plataforma será un avance para romper las barreras.

Palabras claves: danza urbana, herramientas digitales, arte, docentes, Perú.

Abstract

In the present investigation that is developed on as the teaching activity in the environment of the art in rubro of the urban dance and as it was developed of the hand with the digital tools. The mentioned investigation was developed spherically in the two urban dance schools Soul Ful and Hip Hop Free of the district of Pueblo Libre, year 2021. For the collection of information a mixed approach has been made by conducting an interview, in such approach we will talk about the difficulties, advantages and interpersonal relationships that the teachers had to go through, and we will also use the technique of data collection - surveys (check sheet) which was conducted to thirteen teachers, In the descriptive design since we will observe how the teaching activity is efficiently involved in virtual teaching, working hand in hand with digital tools in the world of urban dance according to the new reality, with the results that we will obtain we will inquire a new design or solution to this question.

In the results obtained based on the interview and surveys.

On the results obtained in the survey the digital tool they use for teaching, 69% (11 teachers) gave Zoom meets all their expectations and within this question 23% use Zoom and instgram but with the second tool they perform more advertising themes for their classes. Within the interviews conducted with three teachers gives us to know that the Zoom tool is the most suitable for teaching, since they make a minimum investment there is no personalized interaction and it is more direct with

the student.

The proposal to improve the virtual teaching of urban dance is to create a web platform and an application for teachers, it will be a simple and easy to use platform. In these digital platforms will help teachers to record their classes where their students will be able to see every moment they want, also will have a feedback with them to see their evolution, without forgetting that this platform will be a breakthrough to break the barriers.

Keywords: urban dance, digital tools, art, teachers, Peru.

Introducción

La danza, una forma de expresión tan maravillosa como la literatura, la pintura, el canto y muchas otras expresiones que conocemos, pero algo diferente paso durante estos último año 2020 y 2021, la pandemia, el COVID 19 que nos aisló de todo contacto físico y nos obligó adaptarnos a esta nueva realidad.

Esta nos hizo cambiar muchos aspectos de nuestras vidas, entre ellas la educación de las universidades, institutos y colegios. Ellos se adaptaron a las dificultades que conocemos, las instituciones artísticas como la danza, la pintura ellos también fueron los más perjudicados ya que las expresiones artísticas son más presenciales y tuvieron que adecuarse a la nueva evolución de la enseñanza virtual y capacitarse más con las herramientas digitales, que utilizaban solo como medio de comercializar sus clases, ahora es la nueva modalidad de educar y salir adelante.

Está compuesta por siete capítulos. En el primero se describen los inicios de la investigación, daremos a conocer sus objetivos de la de mejorar la actividad docente con la evolución de las nuevas herramientas digitales y con ello el desarrollo de la educación virtual en la danza urbana. En esta parte daremos a conocer como se ha desarrollado la danza urbana en nuestro país, como los docentes y las instituciones de danza se han tenido de adecuar a esta nueva modalidad de enseñanza. También la localización de la investigación que se realizará en la ciudad de Lima, en el distrito de Pueblo Libre a los docentes de las escuelas Hip Hop Free School y Soul foul estudio.

En el segundo capítulo, damos a conocer la justificación de la investigación, a la variación de la enseñanza tradicional que conocemos y que dio un giro de 360° grados para adecuarse de manera inmediata a la modalidad virtual, en este punto mencionamos el aspecto económico, muchas escuelas de danzas tuvieron que

cerrar por disposición del Gobierno. También se verá los antecedentes del tema en base de diversas investigaciones.

El marco teórico, que lo hemos dividido en puntos muy importantes, el primer es la actividad docente, dentro de estos dos puntos se han subdivido en rol docente en entorno virtuales, proceso de enseñanza, enseñanza de la danza, proceso de enseñanza de la danza en entorno virtuales, importancia de la enseñanza virtual. En el segundo punto se trata directamente de las herramientas digitales donde se subdivide en recursos digitales donde se ve blogs, redes sociales y streaming.

En este capítulo también mencionamos las hipótesis (tanto principal como específicas), ellas nos ayudan a responder en forma de alternativa en la investigación, en esta parte también acercaremos variables, relacionadas con la actividad docente y las herramientas digitales. Para finalizar este capítulo mencionaremos la metodología de la investigación que fue de tipo aplicada, con enfoque mixto, diseño descriptivo y nivel correlacional. Además mencionamos la población, constituida por jóvenes del distrito de Pueblo Libre y muestra de jóvenes entre los 20 y 27 años que enseñan en una escuela de danza dentro del distrito de Pueblo Libre y entrevistamos un docente.

En el capítulo tres, se encuentra los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a 13 profesores de las dos instituciones de danza urbana donde se realizaron 10 preguntas entre abiertas y cerradas.

En el capítulo cuatro, observamos el presupuesto para el desarrollo de la investigación.

En el capítulo cinco, dirigiremos la investigación en base del desarrollo de la propuesta, cuál será el alcance esperado en el servicio que vamos a dar para mejorar, en este caso es la creación de una página web y un aplicativo móvil,

también cual será nuestro público principal para la comercialización de nuestro servicio de innovación.

En este mismo capítulo trataremos los antecedentes de las instituciones de danza que surgieron como un simple proyecto y fueron convirtiéndose en una de las mejores escuelas de danza urbana en nuestra ciudad de Lima. Una parte fundamental también es la matriz FODA que presentamos.

El desarrollo del proyecto cuenta con cinco elementos para ver el progreso de la innovación, recopilación de ideas, mapa de proceso, comunicación con la comunidad, etapas del proceso.

El impacto de la propuesta, lo dividimos en, el impacto económico que beneficiara a los docentes y el impacto social, los beneficiarios serán los docentes y también los alumnos.

Para finalizar tenemos las conclusiones y recomendaciones dadas para la investigación eso nos ayudará en el proceso para llegar a los resultados que deseamos.

I. Información General

1.1. Título del Proyecto

Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.

1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario

El área donde vamos a desarrollar la exploración es Comunicación estratégica, donde la línea de investigación que indagaré será el desarrollo de contenido para nuevos medios y tecnologías, he de contribuir al estudio de la actividad docente en las escuelas de danza.

1.3. Actividad en la que se aplicaría la innovación

El objetivo de la investigación es mejorar la actividad docente con nuevas herramientas digitales para el desarrollo de la enseñanza virtual, en el área de la danza urbana en esta nueva normalidad.

La actividad del docente en nuestro país es admirable, pues muchos de ellos laboran por vocación y forman a buenos ciudadanos, y buenos profesionales especialmente en este período 2020-2021. Ellos demostraron su creatividad ante la adversidad de la pandemia, adecuándose a una nueva normalidad.

En el año 2021 la estabilidad laboral en el mundo de la danza y el teatro es un vaivén, ya que se reactivó por un momento en 2020 pero nuevamente cerraron, los docentes tuvieron que entrar nuevamente a la rutina digital, para muchos fue fácil pues nacieron en el mundo de la digitalización.

Hace mucho tiempo la danza urbana en nuestro país era mal vista, se le identificaba como un arte de delincuentes o de personas de mal vivir. Pero en estos últimos diez

años, apreciamos que la actividad de la danza urbana se ha difundido y comercializado de manera rápida, convirtiéndose para algunos en una fuente de trabajo, tanto que por lo menos en Lima existen unas 20 escuelas, citando entre las principales D1, Tfs Perú, Soulfoul, Hip Hop Free, EBAC, SML, Freestyle y muchas más.

Como mencionamos en parte del título, el proceso de enseñanza virtual surgió en forma repentina, una forma emergente de afrontar la actividad académica en general, consecuentemente también involucró la actividad de enseñanza de las danzas y artes urbanas, que vienen siendo practicadas y enseñadas de manera virtual.

Como resulta obvio expresarlo, el proceso de enseñanza de la danza de manera tradicional ha sufrido una variación casi total al instaurarse la enseñanza virtual, habiéndose modificado de manera radical el rol del instructor. Ahora tiene que asumir el uso de una nueva tecnología y la creación de una nueva metodología, que él mismo la va aprendiendo, de ahí que ahora el proceso es de enseñanza aprendizaje.

En las diversas plataformas digitales destinadas a la enseñanza de la danza urbana, hemos constatado de manera individual, que muchos desean obtener una enseñanza más multidanzística.

Mencionan que el ciudadano peruano realizaba un promedio de 40 minutos al día navegando ahora está entre 1 hora a 1 hora 15 minutos al día, en el caso del teletrabajo tuvo un crecimiento de entre el 4% y 8%, este mismo porcentaje presento el crecimiento de las redes sociales pero en reinicio de las actividades tuvo una mínima caída.

No olvidemos que esta modalidad de enseñanza se insinuaba para dentro de unos

siete años aproximadamente, pero las circunstancias nos han obligado a adelantarnos, poniendo en práctica la enseñanza virtual, debemos capacitarnos cada día más para no quedarnos a la zaga, buscando nuevas y mejores herramientas para enseñar y educar.

1.4. Localización o alcance de la solución

La investigación se realizará en la ciudad de Lima, en el distrito de Pueblo Libre a los docentes de las escuelas Hip Hop Free School y Soul foul estudio.

II. Descripción de la investigación aplicada o innovación

2.1. Justificación:

Como observamos, la enseñanza tradicional sufrió variaciones de manera inesperada y tuvo que adecuarse de inmediato a la modalidad virtual, que para muchos era algo nuevo, más no quedaba otra alternativa que adaptarse al cambio.

Como sabemos, la tecnología en estos dos últimos años ha evolucionado en la sociedad, antes los celulares solo eran un medio para comunicarse, entretenerse, informarse, en pocas palabras solo servía, para el mundo del ocio.

Ahora, constituye en la herramienta ideal para la enseñanza en todos los aspectos, académica, artística, tutorial, etc. Se ha convertido en la amiga inseparable, tanto que los maestros de danza urbana han invertido en celulares para garantizar la calidad de la enseñanza, pero no solo eso, también han invertido en computadoras, en pocas palabras su hogar se ha convertido en el nuevo estudio de baile.

En el aspecto económico, diremos que muchas escuelas de danza tuvieron que cerrar por disposición del gobierno, por el problema del COVID- 19, generando pérdidas económicas, carencia de recursos para pagos de arrendamiento, luz, acondicionamiento, equipos entre otras cosas. Pero la creatividad del peruano surgió ante estos problemas, cada uno de los profesores empezó a trabajar por las redes sociales de manera independiente, y no les iba mal, algunos laboraban con las escuelas, el pago se recortó a un poco más de la mitad, ya que el alumnado paga por un paquete completo un precio literalmente cómodo, además eran pocos los alumnos, y los mismos docentes tenían problemas de conectividad, esos problemas los resuelven los mismos profesores.

Analizando todos los puntos ya mencionados, la investigación ayudará a ver cómo los docentes se han adaptado a las herramientas digitales, para la enseñanza de la danza urbana y con ello mejorar las herramientas de educación digital.

2.2. Marco referencial

2.2.1. Antecedentes

Lovón, M., & Cisneros, S. (2020). Repercusiones de las clases virtuales en los estudiantes universitarios, en el contexto de la cuarentena por COVID-19: El caso de la PUCP. Universidad San Ignacio de Loyola (2020) Uno de los objetivos principales de la investigación es comprender y actualizar las condiciones académicas en cuarentena, esa investigación será una base para las investigaciones posteriores con el fin de mejorar la educación virtual en los centros educativos. Los instrumentos utilizados bajo un enfoque mixto (cuantitativo con lo cualitativo), se realizaron 13 preguntas entre abiertas y cerradas a 74 jóvenes pregrado de la Pontificia Universidad Católica del Perú del ciclo académico (2020-1), específicamente entre Estudios Generales Letras y Ciencias, todos ellos apoyaron de manera voluntaria.

La vista de todas las conclusiones nos permitió apreciar las brechas digitales que existen en las instituciones educativas a nivel nacional, donde no todos tienen accesibilidad a una educación de calidad, con mayores problemas en esta época de pandemia.

Flores, K. (2020). Aproximaciones sobre educación virtual ante medidas de aislamiento social por COVID-19 en la EESPP Emilia Barcia Boniffatti, Universidad César Vallejo (Perú). El objetivo principal de esta investigación es el desarrollo de la educación virtual entre directivos, docentes y alumnos del centro educativo Emilia Barcia Boniffatti ante el aislamiento social en el COVID 19. La investigación se desarrolló de manera cualitativa por medio de zoom, entre las principales conclusiones figura que todos los involucrados

estuvieron en un proceso de adaptación a esta nueva modalidad de estudio; también se vio que existe una debilidad por carecer de plataforma virtual el centro educativo.

Puellas, H. (2019). La versatilidad como una actitud frente a la vida: Estudio de los casos de la Compañía Danza PUCP y La Compañía D1. Uno de los principales objetivos, o mejor dicho el principal objetivo de esta investigación, es buscar la interrogante de saber que es un bailarín ideal, dando a conocer que en el mercado actual en la danza se busca bailarines que se puedan integrar a diversos estilos. El desarrollo de la investigación se realizó de manera cualitativa, las entrevistas se realizaron a los bailarines y a los directores. Las conclusiones se dividen en cinco áreas: la actitud positiva, el dominio de la técnica, el conocimiento y aprendizaje, las características o condiciones físicas y el autoconocimiento. La conclusión final es dar a conocer y comprender cómo estas dos compañías están trabajando para el desarrollo profesional en el mundo artístico en nuestro país, también para que los profesionales de la danza se pregunten como la entienden.

2.2.2. Marco teórico

- **Actividad docente**
 - **Rol docente en entornos virtuales**

Presentación de la cita: El rol del docente en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en un entorno virtual, no se debe dejar de lado este papel fundamental del educador. Por ello Viñals y Cuenca (2016) definen:

“Los docentes, además de tener que adaptar las metodologías de enseñanza al nuevo entorno, tienen ante sí el reto de adquirir conocimientos, habilidades y actitudes digitales que motiven al alumnado a hacer un uso crítico de la tecnología, no solo en el aula, sino también en casa, en su vida social y en sus entornos de ocio.” (p.78)

Los docentes son la base fundamental de la enseñanza en nuestras vidas, pero ahora, en esta nueva realidad, que muchos no pensábamos vivir y la tecnología, se han convertido en la nueva aliada de los profesores, las laptops, computadoras y hasta el celular son las herramientas que los maestros si han convertido en las nuevas aulas.

Joo Chang (2011), menciona que la tecnología de la información y la comunicación es un tema que se inició en el plano educativo pero hace pocos años se ha insertado al mundo pedagógico. (p.9)

En base de lo que dice Ryan y otros (2002) (citado en Martinez, 2014) la función central del docente es la del mediador de la información que se le brinde al alumno para que la recepcione de manera adecuada y precisa.

Camacho, Lara, Sandoval (2015) El rol del docente tradicional que conocemos se ha convertido en la actualidad en el mediador virtual, ya que

se ha adaptado a cumplir diversas tareas como: comunicador, evaluador y diseñador.

Para Viloria & Hamburger (2019) el uso de las herramientas comunicativas en los entornos virtuales de aprendizaje. Chasqui, las conclusiones finales fueron que los docentes trabajan principalmente con herramientas tecnológicas de vez cuando, correo electrónico y pizarra electrónica. Por ello la Corporación Educativa del Litoral está capacitando a los docentes para fortalecer las herramientas tecnológicas.

Como menciona Susana Díaz, gerente de Desarrollo Institucional de la Asociación de Colegios Privados de Lima (Adecopa) y miembro del Comité CADE Educación 2020. (08-09-2020), "La educación virtual que hemos asumido por la pandemia ha supuesto un cambio de enfoques de enseñanza, aprendizaje, siempre basado en las competencias del currículum, pero con nuevas estrategias para poder vincularse con los estudiantes y estimular el desarrollo de sus habilidades. Ha supuesto un gran desafío para los docentes".

- **Proceso de enseñanza en entornos virtuales.**

En base a lo dicho con la UNESCO (2008), los entornos virtuales son una nueva tecnología que ayudará a la enseñanza de manera eficiente y con ayuda a muchos programas de actualización.

Por medio de la investigación realizada por Arroyo, Fernández, Barreto y Paz (2018). Se ve las ventajas y desventajas del uso frecuente de EVA (evaluación virtual de aprendizaje) de los docentes entre las sesiones de

clase, la conclusión es que EVA ayuda en el camino académico y pedagógico pero también necesitan el apoyo de personal para que les ayude en los problemas de conectividad, actualizaciones, desconfiguración, etc.

- **Enseñanza de la danza**

Como menciona Ullman, Lisa (1987), “El movimiento es un elemento básico de la vida. Existe en todos nosotros, pero para aprovechar su fuerza debemos tomar conciencia de lo que significa, y aprender a reconocer sus principios y experimentar sus formas”

“La danza, no simplemente la memorización de los movimientos sino la relación entre interpersonales entre profesor, bailarines, coreógrafos y otros, son factores primordiales en el proceso de la danza y que se encuentra tanto el proceso de creación y están vinculados en la enseñanza” (Barragan 2018)

Como lo menciona la Mg Ferreira (2009), en su investigación “Un enfoque pedagógico” El proceso en el aprendizaje del estudiante es la base principal en los competentes didácticos: la situación problémica, los objetivos, los contenidos, los métodos, las formas de organización de la clase, los recursos para la enseñanza y la evaluación.

- **Proceso de enseñanza de la danza en entornos virtuales**

Como mencionó el bailarín, docente y coreógrafo sudafricano Gregory Vuyani Maqoma (2020) “Estamos atravesando tragedias inimaginables en un tiempo que mejor podría describir como la era post humana. Más que nunca necesitamos bailar con un propósito, para recordar al mundo que la

humanidad todavía existe...”

Como ya mucho sabemos, las escuelas de danza en esta pandemia fueron obligadas a cerrar sus puertas, pero la creatividad peruana y la tecnología les brindaron una nueva oportunidad.

- **Importancia de la enseñanza virtual**

Muchos sabemos la importancia de la enseñanza virtual en nuestros días. Es una herramienta que las instituciones educativas han utilizado en última temporada de manera permanente y con mucha fuerza, ya que ayuda a que las barreras de la enseñanza se rompan y que la información llegue de manera adecuada.

“La virtualidad es un concepto que, sin ser lo mismo, va asociado a este impacto tecnológico en el mundo educativo. Se trata de aprovechar, en beneficio de la educación, un espacio nuevo que la informática y las telecomunicaciones han puesto a nuestro alcance. La reflexión sobre este aprovechamiento educativo de los ambientes virtuales no ha hecho más que empezar.” (Furone. 1998; p. 5)

Como ya sabemos la enseñanza virtual es y será la nueva manera de enseñar a las futuras generaciones, por ello debemos estar capacitados de manera permanente y adecuada con las nuevas herramientas digitales para brindar lo mejor para nuestra sociedad.

- **Herramientas digitales para la educación**
 - **Recursos digitales**
 - **Clasificación de las herramientas digitales**
 - **Blogs**

Muchos sabemos que el blog es una de las primeras herramientas digitales a nivel mundial, donde iniciamos a publicar material como vídeos, imágenes, comentarios y opiniones diversas, relatos, intercambio de información entre otras cosas. Para muchos fue la primera ventana a la globalización, para otros una bitácora de su día a día donde la principal idea es compartir.

Como menciona y da a conocer Huamán, R. (2017) en su tesis “El Blog Emprendiendo en el aprendizaje del área de educación para el trabajo en los estudiantes de la I.E. 3076 Santa Rosa Comas 2017”, el principal objetivo de la investigación es observar cómo el uso del blog emprendimiento, influyó en el desarrollo de aprendizaje en la área de educación para el trabajo (pág.50)

Blogs, como se mencionó anteriormente, es el diario electrónico de nuestras épocas, pero observamos que poco a poco está desapareciendo, pero siempre será una herramienta digital, de fuente de información y de las mejores historias.

- **Redes sociales**

En estos últimos quince años, las redes sociales han sido nuestros medios de comunicación más frecuente, con ellas nos conectamos de manera inmediata con nuestros familiares y amigos que se encuentran al otro lado del

mundo.

“Las redes permiten y favorecen publicar y compartir información, el autoaprendizaje; el trabajo en equipo; la comunicación, tanto entre alumnos como entre alumno-profesor; la retroalimentación; el acceso a otras fuentes de información que apoyan e incluso facilitan el aprendizaje constructivista y el aprendizaje colaborativo; y el contacto con expertos. En conjunto, todas estas aplicaciones y recursos hacen que el aprendizaje sea más interactivo y significativo y sobre todo que se desarrolle en un ambiente más dinámico (Imbernón, Silva y Guzmán, 2011, citado por Gómez, Roses y Farias, 2012). Gómez, y otros, (2011). El uso académico de las redes sociales en universitarios.)”

Las redes sociales, aparte de ser un medio de comunicación muy importante en nuestros días, ahora se han convertido no solo en una herramienta de distracción o para hacer contactos, sino también son un instrumento de aprendizaje, fuentes de información.

- **Streaming**

Como nos menciona la página web de AVG (2020), el significado de “streaming” es un medio de **enviar y recibir datos** (como audio y vídeo) **en un flujo continuo a través de una red. Esto permite que la reproducción comience mientras se envía el resto de los datos”, Este medio se puede reproducir en diferentes dispositivos como celulares, laptops y computadoras.**

“Atrás quedaron aquellos días en que tenía que esperar varias horas para descargar unas pocas canciones. Con el auge de plataformas como Apple Music, Pandora y Spotify, y de repositorios de películas como Netflix, HBO GO, Hulu y Disney+, el streaming se ha vuelto más popular que nunca. (Página web)”

Como sabemos el streaming vino para quedarse, es la herramienta que ayuda y ayudará a que la información, entretenimiento y todo lo que ocurre en nuestro alrededor se vea y se escuche de manera clara y transparente.

- **Hipótesis y variables de la investigación**

Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.

Hipótesis principal:

Las herramientas digitales influyen positivamente en la actividad docente en la danza urbana.

Hipótesis secundarias:

Hipótesis 1: Las herramientas digitales influyen positivamente en el uso de redes sociales para la enseñanza de la danza urbana.

Hipótesis 2: Las herramientas digitales influyen positivamente en el uso del streaming para la enseñanza de la danza urbana.

Hipótesis 3: Las herramientas digitales influyen positivamente en el uso de dispositivos para la enseñanza de la danza urbana.

- **Variables y definición operacional**

- **Variable 1: Actividad Docente**

Definición conceptual: La actividad docente, es la que se encarga de impartir conocimientos, para el desarrollo de las próximas generaciones. Donde ellos con herramientas pedagógicas los guían con valores y principios para formar nuevos ciudadanos, grandes profesionales para un mundo mejor.

Dimensiones

- Actividad institucional
- Actividad social
- Desarrollo de valores

- **Variable 2: Herramientas digitales**

Definición conceptual:

Las herramientas digitales se han convertido en nuestras aliadas en esta nueva realidad, nos han facilitado la vida cotidiana dentro del hogar, el ocio y la educación, gracias a estas herramientas que muchos pensábamos que estaban lejos cuando, están más cerca que nunca.

Dimensiones:

- Uso de Redes sociales
- Uso de Streaming
- Uso de dispositivos

- **Metodología de la investigación**

- **Tipo Aplicativa**

La finalidad de esta investigación es observar cómo las herramientas digitales están ayudando a la enseñanza virtual en la danza urbana y el desempeño de los docentes, ya que durante el 2020 y 2021, diversas instituciones educativas han tenido que adaptarse a esta nueva modalidad.

- **Enfoque mixto**

Realizaremos un enfoque de investigación mixto (cualitativo y cuantitativo), en lo cualitativo, efectuaremos entrevistas a los docentes y también utilizaremos la técnica recolección de datos - encuestas, con estas herramientas sabremos cómo los docentes se han adaptado a esta nueva modalidad de enseñanza.

- **Diseño Descriptivo**

Al describir la investigación observaremos cómo el entorno de la actividad docente se adecua a la enseñanza virtual, utilizando las herramientas digitales dentro del círculo de la danza urbana en esta nueva realidad, con los resultados que obtendremos buscaremos un nuevo diseño o solución.

- **Nivel Correlacional.**

El nivel correlacional ya que existen dos variables que se encuentran

dentro de la investigación, Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.

2.3 Población y muestra

Población: Jóvenes del distrito de Pueblo Libre

Muestra: Jóvenes entre 20 a 27 años que enseñan en una escuela de danza dentro del distrito de Pueblo Libre, además serán entrevistados 2 docentes.

Tabla Hoja de cotejo

Tabla 1

Hoja de cotejo		
Item	Cumple	Observaciones
Usted tiene los mismo beneficios y remuneración que antes de la pandemia	Si / No	
¿El ambiente que empleaba usted para su dictado de sus clases era adecuado?	Si/ No	
Usted percibe que es escuchado por la escuela	Si/ No	
¿Usted cree que la escuela cumplió con su compromiso?	Si/ No	

Usted considera que facebook le ayudó en el dictado de sus clases	Si/ No	
Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil	Si/ No	
Usted considera que instagram le ayudó en el dictado de sus clases ¿De qué manera?	Pregunta abierta	
Usted utiliza otras herramientas digitales para la enseñanza virtual.	Pregunta abierta	
Usted tuvo que invertir en otro equipo	Si/ No	
Si su respuesta fue "SI", menciona que equipo o implemento utilizado para mejorar la enseñanza virtual.	Pregunta abierta	

Fuente: Elaboración propia

III. Resultados Obtenidos

Tabla 1

Usted utilizo otras herramientas digitales para enseñanza virtual	Personas	%
Zoom		69%
Zoom e instagram		23%
Instagram		8%
Total		100%

Fuente: Elaboración propia

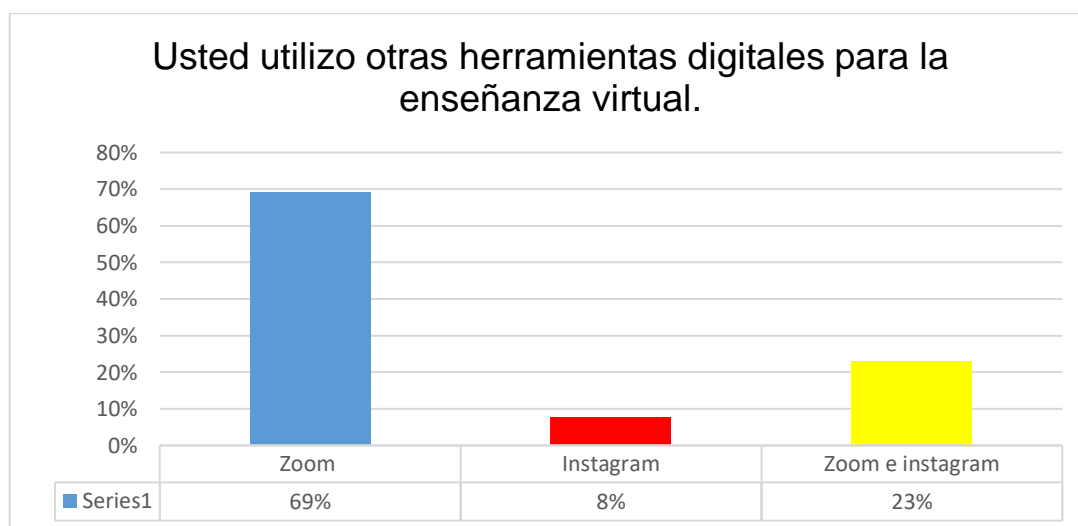


Figura 1: Usted utilizo otras herramientas digitales para enseñanza virtual

Fuente: Panay, D. (2021)

El gráfico muestra a los maestros encuestados, el 69 % utilizan zoom ya que es una herramienta digital adecuada a la labor que realizan, pues les brinda mayores

ventajas como tiempo ilimitado y un ingreso mayor de público. El 8% utiliza instagram, esta herramienta mayormente la emplean de manera terciarizar es decir por una cuenta de alguna de las escuelas, el 23% está dividido en las dos herramientas ya mencionadas, en caso instagram la utilizan para hacerse publicidad y el zoom ya mencionamos en la primera parte.

Tabla 2

Usted tuvo que invertir en otro equipo	Personas	%
Si	10	77%
No	3	23%
Total	13	100%

Fuente: Elaboración propia

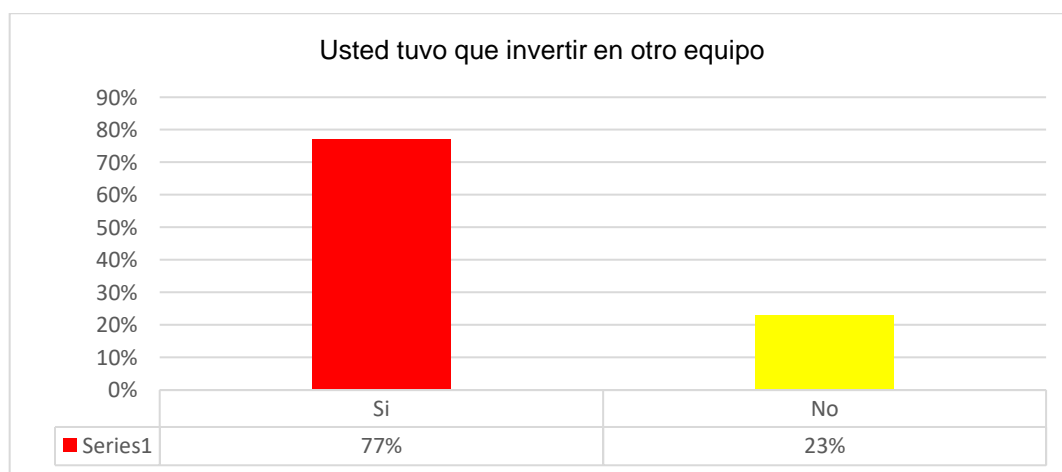


Figura 2: Usted que invertir en otro equipo

Fuente: Panay, D. (2021)

La grafica muestra que el 77% ha tenido que invertir en nuevos implementos para mejorar la enseñanza como aros de luz, celulares, cintas de luces entre otras cosas, laptod y entre otros. El 23 % restante dijo que ya se sentían cómodos y satisfechos con sus equipos.

Tabla 3

Usted tiene los mismos beneficios y remuneración, que antes de la pandemia	Personas	%
Si	2	15%
No	11	85%
Total	13	100%

Fuente: Elaboración propia

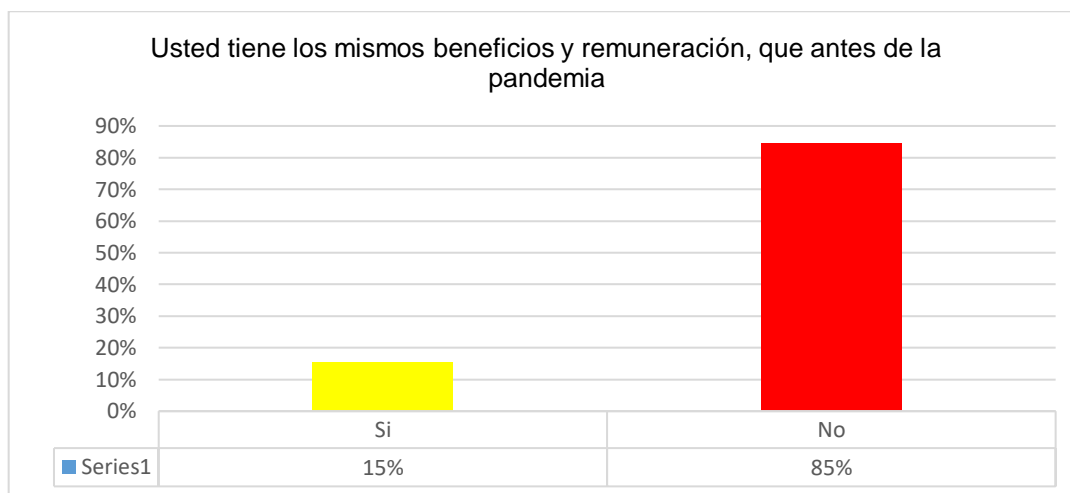


Figura 3: Usted tiene los mismos beneficios y remuneración, que antes de la pandemia

Fuente: Panay, D. (2021)

Como observamos en la gráfica, el 85% de los encuestados fue que no, con ello observamos que a todos por igual les afecto la pandemia, en especial este rubro

del arte, el 15 % restante dijo que ellos ya laboraban en otra profesión de manera independiente.

Tabla 4

Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil	Personas	%
Si	11	85%
No	2	15%
Total	13	100%

Fuente: Elaboración propia



Figura 4: Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil.

Fuente: Panay, D. (2021)

Como se observa en la gráfica que el 85 % de encuestados utilizan la herramienta digital de Whatsapp como un medio de comunicación para el contacto con sus alumnos para que tengan feedback con ellos de manera rápida e instantánea, el 15 % restante no lo utiliza ya que lo ven solo como una red de contactos nada más.

Tabla 5

Usted considera que facebook le ayudo en el dictado de sus clases	Personas	%
Si	1	8%
No	12	92%
Total	13	100%

Fuente: Elaboración propia

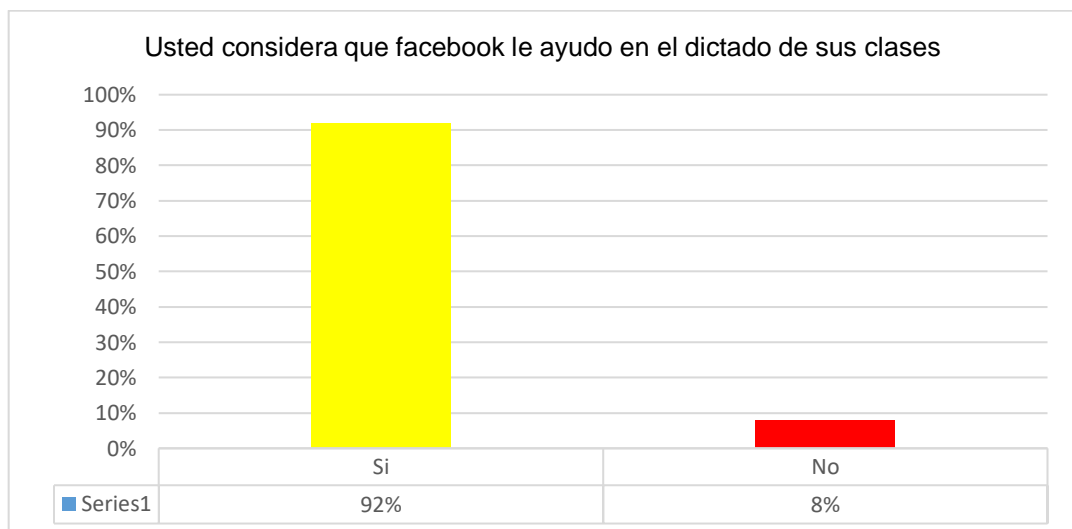


Figura 5: Usted considera que Facebook le ayudo en el dictado de sus clases

Fuente: Panay, D. (2021)

La grafica presenta un 92 % de los encuestados dan a conocer que Facebook no es una herramienta digital que les favorece en la enseñanza virtual en estos tiempos ya que la gran mayoría o la totalidad de sus público se conecta más a instagram y zoom, el 8 % menciona que si lo utiliza pero como medio publicitario y conversar con sus alumnos.

Tabla 6

Usted percibe que es escuchado por la escuela	Personas	%
Si	12	92%
No	1	8%
Total	13	100%

Fuente: Elaboración propia

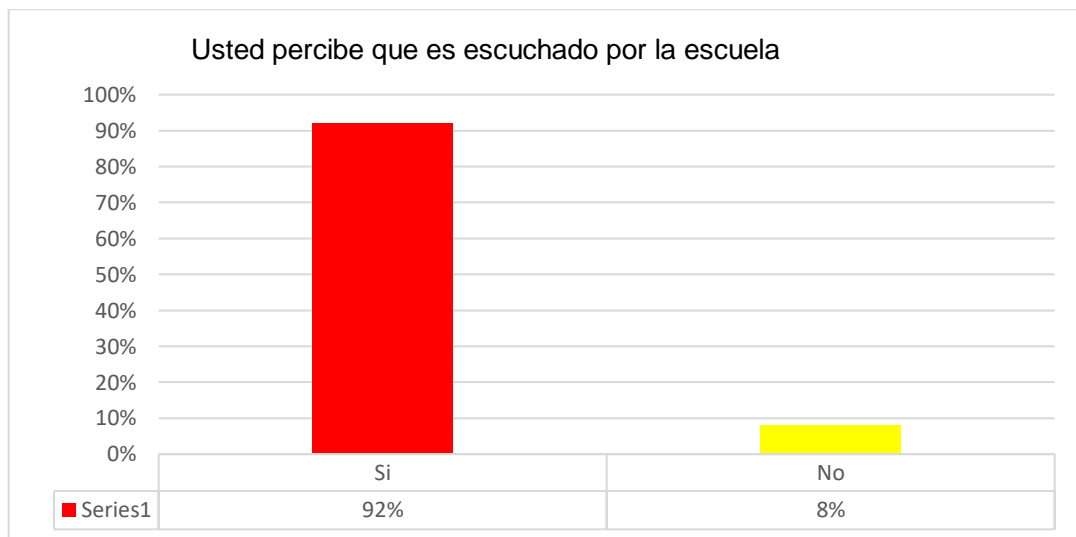


Figura 6: Usted percibe que es escuchado por la escuela

Fuente: Panay, D. (2021)

En esta grafica observamos que el 92 % de los docentes estuvieron satisfechos con la comunicación entre ellos y la escuela, una comunicación permanente ya que muchas instituciones en esta pandemia se han sentido rezagados. El 8% restante parece que tuvieron algún inconveniente con las escuelas.

IV. Estimación del costo del proyecto

4.1. Estimado del costo para la investigación e implementación del proyecto de innovación

Objetivo	Detalle	Cantidad	UM	Costo	Plazo en meses	Total
Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.	Equipos					
	Laptop	1	Unidad	Propio del investigador		
	Internet	1	Unidad	S/45.00	5	S/45.00
	Luz	1	Unidad	S/25.00	5	S/25.00
	Impresión	25	Unidad	S/7.50	5	S/7.50
Total						S/77.50

Tabla 7

Fuente: Elaboración propia

V. Desarrollo de la propuesta de innovación

5.1. Alcance esperado del servicio

En estos momentos y dada la coyuntura en la cual estamos viviendo, diversas empresas, específicamente en las instituciones de danza urbana, buscaban como resolver la enseñanza virtual que no estaban preparados para asumir. Por ello consideramos, que nuestra propuesta de innovación es la creación de una página web y un aplicativo para que los docentes y las escuelas la utilicen como una herramienta digital de enseñanza, donde guardarán sus clases y los alumnos podrán acceder de manera fácil desde cualquier dispositivo digital y de cualquier parte del país y del mundo.

Con ello lograremos que los docentes y alumnos tengan las herramientas suficientes, para que la enseñanza de la danza urbana crezca paulatinamente.

5.2. Descripción del mercado objetivo real o potencial del producto o servicio o forma de comercialización innovadora.

Las instituciones de danza urbana pueden hacer uso de estas plataformas, como ellos, pueden utilizar la virtualización como una ruptura de los paradigmas, cual se puede trabajar por internet u otra vez de una plataforma pueden seguir brindando su servicio y manifestarlos, ya que muchas veces es una gran barrera.

Por ello las herramientas digitales ayudan a romper esas barreras, distancias y tiempo, por eso se debe aprovechar la virtualidad en el mundo de ahora.

5.3. Descripción de la propuesta de innovación

5.3.1 Diagnostico situacional

- Antecedentes de la empresa.

SoulFul studio e Hip Hop Free school iniciaron como productora de artistas de danza y de batallas de hip hop respectivamente.

Soul Ful, sus fundadores y directores son Angie Pinto y Cesar Avalos, que se iniciaron con una productora de artista trayendo coreógrafos internacionales para que el público y los bailarines del Perú y Sudamérica puedan capacitarse con los mejores coreógrafos a nivel internacional, este proyecto inicio sus primeros pasos el 29 de noviembre 2016.

En esta primera edición que se llamó **“Soulful Movement Workshop Internacional”** que se realizó los días 3,4 y 5 de febrero de 2017, estuvieron presente Karon Lynn, Alex Fetbroth y Devin Solomon, los tres coreógrafos trabajan actualmente en las escuelas más importantes de Los Ángeles en esta primera edición vinieron gente de cada ciudad del país y del extranjero como Colombia, Chile y México. En la segunda edición trajeron a Alexander Chung que fue un lleno total de tres días, 30 de junio, 1 y 2 de julio del mismo año.

La tercera edición fue más grande el **“Soulfull Movement Camp”** este magno evento se iba a realizar por una semana del 26 al 31 de marzo con más de 30 clases y 14 maestros. En esta edición fueron

aproximadamente 300 personas entre peruanos, chilenos, colombianos, ecuatorianos, chilenos, mexicanos y desde Israel.

Souful **CAMP 18**

SOUFUL MOVEMENT CAMP

MISS ANDYE J, C.J SALVADOR, YSABELLE CAPITULE, CAETLYN WATSON, ROB RICH, KARON LYNN, ANTHONY LEWIS, DEVIN SOLOMON, YABIL RECAMIER, JENNY RESTREPO, ARON LOBOS, ELTAN TELLEZ, ANGIE PINTO, CESAR AVALOS

|| DEL 26 AL 31 DE MARZO ||

30 Clases / 14 Maestros

CONFERENCIA, AUDICIONES Y MÁS

CIRCULO MILITAR DE CHORRILLOS
Alameda Ayacucho 131 - Chorrillos

MAS INFO: +51 999 221 415

INFO@PRODUCTION@GMAIL.COM SOUFULAP SOUFUL

En el 2019 realizo este mismo evento y tuvo el mismo existo rotundo ya mencionado.

A fines del 2018 inauguraron Souful Studio donde funcionaba en el distrito de Pueblo Libre, este espacio era nuevo y diferentes a los demás ya que brinda oportunidades a nuevos talentos para que dictaran. En el 2019 tuvieron que buscar un nuevo espacio ya que la demanda era abrumadora y se fueron a un local a Magdalena que

tenía dos pisos, un estudio para 50 personas y el otro para 100 aproximadamente.

En marzo del 2020 tuvieron que detener sus actividades por la pandemia que estamos viviendo, por esas circunstancias tuvieron que dejar dictar, también tuvieron que dejar ese inmenso local y adaptarse a esta nueva modalidad virtual de enseñanza.

A finales del 2020 fueron por un proyecto más grande, adquieren un local de 600 metros cuadrados en la zona comercial de Pueblo Libre, un espacio abierto donde ingresan más 200 personas, pero siempre cumpliendo con los protocolos sanitarios. Cuenta con áreas ventiladas, medico particular y estacionamiento, este 2021 vinieron con fuerza y en estos momentos están considerados en el mercado de la danza urbana como la mejor infraestructura y el mejor staff de profesores.

Hip Hop Free fue fundado en el 2014 por sus actuales directores, Frank y Fred Sanchez, el objetivo principal de crea era hacer conocer el movimiento del Hip Hop Freestyle en el Perú, ya con 7 años de experiencia, con más de 100 batallas organizadas y trayendo a más de 5 grandes exponentes en este género. Actualmente la comunidad de baile de Hip Hop ha llegado a más de 50 bailarines en Lima y provincia y cada día se van sumando más a esta gran comunidad.

Viendo todo el potencial que tenían a comienzos del mes de mayo del 2020 inicio con el proyecto Hip Hop Free School, llevando la enseñanza virtual a la modalidad on line. Las clases fueron dictadas por diversos profesores de diferentes países, entre ellos Venezuela, Colombia, Estados Unidos y Brasil. También realizaron conversatorios sobre el momento que la danza está viviendo y cuáles fueron los cambios.

A inicio del 2021, iniciaron con el ambicioso proyecto de tener un local físico para las clases presencial, con arduo trabajo, dando mucho de su tiempo, trabajo y dinero ese proyecto se hizo realidad y abrieron su local en la av La Marina en el distrito de Pueblo Libre, actualmente cuenta con 50 alumnos aproximadamente y con dos estudios donde imparte su conocimientos no solo de baile y si no de técnica.

5.4 Procedimiento para la propuesta de mejora

5.4.1 Planeamiento de matriz FODA/MEFI/MEFE

Factores internos	Factores externos
FORTALEZAS <ul style="list-style-type: none">• Docentes especializados en la danza urbana.• Publico ya establecido.	OPORTUNIDADES <ul style="list-style-type: none">• Los servicios de clases de manera remota son una nueva herramienta de enseñanza.• Las marcas ahora están invirtiendo más en la creación de aplicativos para sus productos y servicios.• El crecimiento de la era digital actualmente, debido a la pandemia.
DEBILIDADES <ul style="list-style-type: none">• Poco conocimiento de la enseñanza digital.• Desconfianza en las herramientas digitales.• Falta de acceso a la tecnológico entre las zona urbana y rural.	AMENAZAS <ul style="list-style-type: none">• Covid• Fenómenos naturales.• Cambios en la tecnología.• Fallas del servicio de internet.

5.4.2 Desarrollo del proyecto de innovación

- Elemento 1 Recopilación de ideas

Nos reuniremos con los involucrados, que son los docentes para presentarle los bocetos que tenemos planificados para el desarrollo de la página web y el aplicativo. Con ellos tendremos un feedback para escuchar sus sugerencias e inquietudes, existirá una comunicación permanente con los docentes.

- Elemento 2 Mapa de proceso

- Objetivo de la página: Que diversos docentes de danza se unan a esta plataforma virtual (web) y un aplicativo móvil (App móvil) donde ellos vean que es una opción para brindar sus servicios de manera rápida y sencilla.
- Contenidos: De manera minuciosa veremos cómo ingresar un contenido adecuado y sencillo de entender para los usuarios y los docentes. La página web como app móvil tendrá un breve reseña de los estilos de danza que se van a impartir.
- Mapa de sitio: La plataforma estará subdividida en estilos de baile, reseña de cada baile, biografía de los profesores y escuelas aliadas, también acceso fácil a los docentes y alumnos.
- Audiovisual: Nuestro contenido será 100% visual en pocas palabras el material principal será con videos

- Elemento 3 Comunicación con la comunidad

La comunicación con docentes será lo principal, la base de todo este proceso de innovación, ya que ellos son nuestros principales críticos y nos ayudara a difundir esta plataforma por sus redes social.

- Elemento 4 Etapas del proceso

Estas etapas son dos, nosotros desarrollaremos solo dos.

- Etapa Alfa: En esta etapa agregaremos características básicas (Mapa de sitios y diseño), puede ser que en este punto la página web y app no funcione correctamente, por ellos, solo los docentes de las dos escuelas la utilizaran para ver su función y que se puede corregir.
- Etapa Beta: Ya se han agregado las características y la aplicación es funcional, sin embargo, no está libre de fallos, pero si esta lista para que el usuario final de son los docentes y los alumnos la puedan utilizar, con esta etapa podremos ya, ver los fallos para corregirlos para pasar a las etapas estables.

5.5 Impacto de la propuesta de investigación

- Impacto Económico: Beneficiaria a los docentes ya que no tendrían que alquilar un espacio para sus clases, obtendrían mayores ingresos, ya que por sesión entrarían 80 personas a más.
- Impacto social: Descentralizaremos la danza, ya que no solo los alumnos de Lima tendrían oportunidades para tomar las clases, sino todo el Perú.

VI Conclusiones y Recomendaciones

6.1 Conclusiones

El objetivo de la presente investigación fue conocer como los docentes se complementan con las herramientas digitales para la enseñanza urbana, por eso con un grupo de docentes de las instituciones de danza Soul foul e Hip Hop Free realizamos este trabajo. Los resultados los enfocaremos en dos partes, en las encuestas realizadas y la entrevista realizada a al docente.

Se encontró que la herramienta digital más utilizada entre los docentes de danza es el Zoom, ya que con un pago mensual tienes para integrar muchos alumnos a las clases, todo el tiempo que desees y grabarlas, con ello en vez de alquilar local, que cuesta aproximadamente 80 soles la hora, pagan las suscripción 15 dólares, eso también nos aclaró en la entrevista hecha a la profesora Anel Granda pero ese pago lo realizaban los mismo docentes no lo realizaban las escuelas donde laboraba.

También se identificó que los docentes tuvieron que invertir en nuevos equipos tecnológicos, para brindar un buen servicio a sus alumnos, aquí también llegamos a la conclusión que las escuelas no les apoyaban.

Con respecto a la relación que la institución de danza tiene con los docentes. Han tenido una comunicación óptima entre ellos dos durante esta época de pandemia pero solo para ser escuchados, ya que de hecho dichas instituciones buscaban sus beneficios propios porque, los docentes tenían que pagar el alquiler de los espacios adquiridos que no fueron utilizados durante esa temporada.

Por otro lado, en la entrevista se tuvieron dificultades durante la pandemia, ya que los ingresos no eran los mismo de antes y estaban con la incertidumbre del reinicio las clases presenciales, ya que muchos de ellos solo conocían la herramienta digital de instagram pero desconocían de las otras; con ello nos da a conocer que solo utilizaban dicha herramienta para publicidad y como elemento de enseñanza.

Finalmente observamos que en esta pandemia se conoció la ineficiencia de muchas instituciones de danza, que no tenían mucho conocimiento sobre herramientas digitales y por necesidad debieron adaptarse a esta nueva realidad, que vino para quedarse para siempre y que también rompe barreras, pues la enseñanza no solo será para los alumnos de Lima sino para todo el mundo.

6.2 Recomendaciones

- La capacitación a los docentes sobre las nuevas metodologías de enseñanza virtual, ya que vemos por las redes sociales que muchos de ellos no tienen base de enseñanza.
- Ser empático con los alumnos, muchos docentes solo enseñan para obtener ingresos económicos, en pocas palabras no saben escuchar a sus alumnos.
- Buscar nuevas herramientas de enseñanza ya que el mundo está evolucionando constante y con ello la educación virtual.
- El que el conocimiento que imparte los docentes no solo debe ser visual, si no también teórico, pues muchos de los alumnos bailan los estilos de danza sin saber de dónde viene y que significa.

VII. Referencias

7.1 Fuentes de Información

Arroyo, Z., Fernández, S., Barreto, L., y Paz, L. (2018). Entornos virtuales de aprendizaje en comunidades de práctica de docentes universitarios del Ecuador. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 8(2), 185-180.

Carrasco, L. (2018). *Modelo de cultura - digital para la enseñanza - aprendizaje colaborativo en educación básica regular-Lambayeque* [Tesis de doctorado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/3125>

Chang, B. (2011). *Análisis y propuesta de gestión pedagógica y administrativa de las tics, para construir espacios que generen conocimiento en el colegio Champagnat* [Tesis de magíster, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/128>

Cueto, E. (2008). *La gestión de procesos creativos en la danza contemporánea universitaria de Bogotá* [Tesis de doctorado, Universidad de Granada].
<http://hdl.handle.net/10481/1954>

Furone, F. (1998). Realidad virtual. Editorial Universidad J.F. Kennedy.

Huamán, J. (2017). El blog Emprendiendo en el aprendizaje del área de educación para el trabajo en los estudiantes de la I.E. 3076 Santa Rosa Comas 2017 [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/8920>

Martínez, L., y Ávila, Y. (2014). Papel del docente en los entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Órbita Pedagógica*, 1(2), 47-62. Obtenido de
<http://www.refcale.ulead.edu.ec/index.php/enrevista/article/view/2177/1117>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencias y la Cultura.
(2008). *ICT proficiency standards for teachers*. Unesco.

Puelles, H. (2019). La versatilidad como una actitud frente a la vida: Estudio de los casos de la Compañía Danza PUCP y la Compañía D1 [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/17018>

Ullman, L. (1987). *Danza educativa moderna*. Edición Revolucionaria

Viloria, H., y Hamburger, J. (julio, 2019). Uso de las herramientas comunicativas en los entornos virtuales de aprendizaje. *Chasqui: Revista Latinoamericana de Comunicación*, (140), 367-383.
<https://doi.org/10.16921/chasqui.v0i140.3558>

Viñals, A., y Cuenca, J. (agosto, 2016). El rol del docente en la era digital. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 30(2), 103-114.
Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/274/27447325008.pdf>

7.1. Anexos

7.2.1 Matriz de consistencia si aplica

MATRIZ DE CONSISTENCIA			
TÍTULO: Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE 1: Actividad Docente
Problema Principal De que manera las herramientas digitales influyen participativamente en la actividad docente en la danza urbana.	Objetivo General De que manera determinan las herramientas digitales influyen participativamente en la actividad docente en la danza urbana.	Hipótesis General Las herramientas digitales influyen participativamente en la actividad docente en la danza urbana.	Indicadores Cuestionario
			Comunicación Se siente escuchado por la institución
			Compromiso ¿Se cumplió el compromiso entre usted y institución?
Problema específicos	Objetivos Específicos:	Hipótesis específicas:	VARIABLE 2: Herramientas digitales
			Indicadores Cuestionario
De que manera las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de redes sociales para la enseñanza de la danza urbana.	De que manera determinan las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de redes sociales para la enseñanza de la danza urbana.	Las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de redes sociales para la enseñanza de la danza urbana.	Indicadores Instagram ¿Como te agudo o te facilito esta red social? ¿porque? Whats-App ¿El whatsapp fue una herramienta digital util? ¿porque? Facebook En esta tiempo de pandemia, el facebook fue una herramienta util
			Google Meet ¿Esta plataforma fue la adecuada? ¿por que?
			Zoom ¿El tiempo de esta aplicacion fue el adecuado? ¿por que?
			Skype ¿Que beneficios le apor to este aplicativo?
De que manera las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de dispositivos para la enseñanza de la danza urbana.	De que manera determinan las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de dispositivos para la enseñanza de la danza urbana.	Las herramientas digitales influyen participativamente en el uso de dispositivos para la enseñanza de la danza urbana.	Indicadores Celular ¿Tuvo que invertir en otro equipo nuevo?

7.2.2 Matriz de operacionalización de variables si aplica

7.2.3 Instrumentos de recolección de datos

Hoja de cotejo		
Item	Cumple	Observaciones
Usted tiene los mismo beneficios y remuneración que antes de la pandemia	Si / No	
¿El ambiente que empleaba usted para su dictado de sus clases era adecuado?	Si/ No	
Usted percibe que es escuchado por la escuela	Si/ No	
¿Usted cree que la escuela cumplió con su compromiso?	Si/ No	
Usted considera que facebook le ayudó en el dictado de sus clases	Si/ No	
Usted considera al whatsapp como herramienta digital útil	Si/ No	
Usted considera que instagram le ayudó en el dictado de sus	Pregunta abierta	

clases ¿De qué manera?		
Usted utiliza otras herramientas digitales para la enseñanza virtual.	Pregunta abierta	
Usted tuvo que invertir en otro equipo	Si/ No	
Si su respuesta fue "SI", menciona que equipo o implemento utilizado para mejorar la enseñanza virtual.	Pregunta abierta	

Entrevista

Anel Granda, profesora de Dance Hall en Soul Ful y Hip Hop Free

1. Que idea tiene sobre herramientas digitales actualmente

Tengo conocimiento del Zoom, Skype pero la gente no lo toma en cuenta ahora de meet, instagran live, esos son los básicos que la gente ha estado interactuando en estos últimos tiempos, dejando de lado Skype que fue el primero, pero a Skype se le paso de interactuar con reuniones más masivas, eso es lo que aprovecho zoom siendo totalmente desconocida antes de pandemia.

2. Hoy en día ¿Qué beneficios tiene las herramientas digitales dentro de la danza? ¿Por qué?

Yo creo que estas herramientas digitales han sido básicas para que los bailarines sobrevivan artísticamente, económicamente en pandemia, porque

a principio nadie le tenía fe, sé que ante de pandemia una escuela empezaba a innovar con las clases on line pero obviamente todos ignoraban. En pandemia las personas aprovecho en hace cosas nuevas, de hecho no confiaba mucho, espere como 6 meses y recién me atreví a lanzar clases, estas herramientas digitales son mucho más rentables que incluso dictar clases presenciales, porque el costo mensual es aproximadamente 15 dólares y a diferencia de una escuela de baile que te puede costar el alquiler, por ejemplo aquí en pueblo libre, el alquiler de un estudio te está costando 80 soles la hora, entonces es mucho más rentable para el bailarín dictar clases on line que dictar clases presenciales.

3. ¿Se ha presentado algún obstáculo? ¿Cuáles? ¿Por qué?

Si yo te cuento esto que es mucho más rentable dictar clases on line, a mí no me gusta dictar clases on line, si me gusta pero no es el mismo feeling (sentimiento) no es lo mismo que dictar clases presenciales, no hay interacción real, si bien hay una relación super linda como romper barreras limítrofes, no solo entrar con la gente de Pueblo Libre o Lima sino de otras provincias e incluso de otros países pero igual eso lo hace muy limitado al momento de interactuar, es el mundo real, tu hace una pregunta y la gente se demora en responder, la señal no es exacta, el internet no es perfecto, el teléfono no es, la calidad del teléfono, la calidad de sonido y de imagen, pero lo más importante es el hecho de verte en cierta dimensión no te permite aprender correctamente y necesitas muchísima voluntad para tomar una clase.

4. ¿Qué herramientas digitales ha utilizado en este tiempo de pandemia para dictar sus clases? ¿Cuáles? y ¿Por qué?

Yo específicamente he utilizado solo Zoom para dictar mis clases, yo he dictado algunas clases por instagram no han sido propias, han sido por terceros, me parece que instragram a mi parecer es malísimo, porque lleva muy tarde la respuesta de las otras personas, hay cero interacción, ya 5 % de interacción que te puede comentar, lanzar su reacción pero al momento de poder observarlos, tienes que citar a cada uno, es terrible y yo utilizado zoom, pagas 15 dólares mensuales y tienes ilimitado la cantidad de gente que quieras, la cantidad de hora que quieras, puedes grabar las clases, puede programar clases he utilizado google meet, pero no lo veo mucha diferencia, a mí no me atrae mucho google meet.

5. ¿Cree que influye la realidad de las personas en sus formas de relacionarse con el movimiento y con el espacio?

Hay que gente, pocos privilegiados, no creo que privilegiados se han tomado su tiempo de rehacer su casa o su espacio, tengo amigos o alumnos que su familia han permitido tomarle parte de la sala y adecuar su propio espacio hasta con espejo incluso, tengo bailarines e alumnos parece que le van muy bien, tiene su aro led, tiene su proyector, computadora, otros ponen su computadora y el teléfono, tienen su espejo, lo toman como si fuera una clase simple.

Tengo alumnos que toman las clases en un espacio muy reducido, casi cero que es su cuarto, su cuarto es muy pequeño, no permite mover correctamente, te mandan un video y te dicen “perdón no tenía espacio”,

pero creo que lo más importante o lo que más afecta que vives con gente que no le gusta la bulla, te incomoda bailar delante de la gente, que los vecinos se quejan por la bulla si vives en un edificio, que pises muy fuerte que el vecino de abajo se queja, entonces eso al final no te permite desenvolverte al 100% eso es una gran limitación que el bailarín no deja que el bailarín se exprese al 100 % y eso es una limitación artística eso es bastante complicado para la gente que no tiene los recursos de tener una buena señal, tener una buena calidad de imagen, un buen internet, un espacio, un piso correcto es el hecho de bailar, de no ver bien, que no esté el espejo, que este silenciado son bastante limitaciones.

Por te digo que el bailarín tiene que tener demasiada voluntad propia para tomar una clase on line, ni el bailarín más pro, no importa que sea el bailarín más pro del mundo pero si tu no tienes voluntad no puedes tomar una clase on line. Yo me he matriculado en clases on line y lo he hecho desde mi cama, no te motiva algunos, por eso que admirable la gente que toma clases on line.

7.2.4 Validación de expertos si aplica

INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

- 1.1.** Apellidos y Nombres del experto: Mg. Bib. Roxana Alexandra Albarracin Aparicio
-
- 1.2.** Cargo e institución del experto: Docente – ISIL
-
- 1.3.** Nombre del instrumento: Cuestionario para de determinar Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.
-
- 1.4.** Autor del instrumento: David Edmundo Panay Sobrevilla
-
- 1.5.** Título de la investigación: Actividad docente y las herramientas digitales en el proceso de enseñanza virtual de danza urbana en el distrito de Pueblo Libre en el año 2021.
-

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y específico.					x
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					x
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					x
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					x

6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					x
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos					x
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.	x				
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					x
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					x
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						85%

PERTINENCIA DE LOS ÍTEMS O REACTIVOS DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO	SUFICIENTE	MEDIANAMENTE SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Ítem 1	x		
Ítem 2	x		
Ítem 3	x		
Ítem 4	x		
Ítem 5	x		
Ítem 6	x		
Ítem 7	x		
Ítem 8	x		
Ítem 9	x		
Ítem 10	x		

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85 %. V: OPINIÓN DE
APLICABILIDAD:

El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Lugar y fecha: 07.07.2021

Firma del experto

DNI N° 41981490



Mg. Bib. Roxana Alexandra Albarracin
Aparicio