



SAN IGNACIO DE LOYOLA – ESCUELA ISIL

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“La importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los
estudiantes de ISIL del X ciclo en modalidad virtual, 2022”**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE

Bachiller en Administración y Dirección de Negocios

Bachiller en Marketing e investigación

Bachiller en Comunicación estratégica

PRESENTADO POR:

Enriquez Angulo, Kevin Alexis - Administración y Dirección de Negocios

León De las Casas, Camila - Marketing e Innovación

Salazar Torres, Guillermo Antonio - Administración y Dirección de Negocios

Vera Alva, Gianfranco Joel - Comunicación Estratégica

ASESOR:

Karina Lisbeth Landeo Minaya

LIMA – PERÚ

2023

ASESOR Y MIEMBROS DEL JURADO

ASESORA:

Mag. Landeo Minaya, Karina Lisbeth

MIEMBROS DEL JURADO:

Saco Vertiz Sandra

Villacorta Mario

Solis Cristian

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Guillermo Antonio Salazar Torres Identificado (a) con DNI N° 48037565 perteneciente al Programa de ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE NEGOCIOS, siendo mi asesor el Sr(a) Karina Lisbeth Landeo Minaya, identificado (a) con DNI N°: 08888384, y cuyo código ORCID es 0000-002-7003-0622

Yo, Kevin Alexis Enriquez Angulo, Identificado (a) con DNI N° 72514880 perteneciente al Programa de ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN DE NEGOCIOS, siendo mi asesor el Sr(a) Karina Lisbeth Landeo Minaya, identificado (a) con DNI N°: 08888384, y cuyo código ORCID es 0000-002-7003-0622

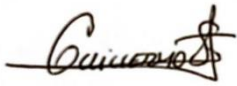


Yo, Gianfranco Joel Vera Alva, Identificado (a) con DNI N° 75287421 perteneciente al Programa de COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, siendo mi asesor el Sr(a) Karina Lisbeth Landeo Minaya, identificado (a) con DNI N°: 08888384, y cuyo código ORCID es 0000-002-7003-0622

Yo, Camila León De las Casas, Identificado (a) con DNI N° 74589101 perteneciente al Programa de MARKETING E INNOVACIÓN, siendo mi asesor el Sr(a) Karina Lisbeth Landeo Minaya, identificado (a) con DNI N°: 08888384, y cuyo código ORCID es 0000-002-7003-0622


DECLARAMOS BAJO JURAMENTO QUE:

- a) Somos los autores del documento académico titulado “LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022 “
- b) El trabajo de investigación es original y no ha sido difundido en ningún medio académico; por lo tanto, sus resultados son veraces y no es copia de ningún otro.
- c) El trabajo de investigación cumplió con el análisis del sistema TURNITIN, el cual no excede del 25% de similitud. Se ha respetado el uso de las normas internacionales en cuanto a citas y referencias.
- d) Declaramos conocer las consecuencias legales y/o administrativas que puedan derivar si se verifica la falsedad total o parcial de la presente declaración, de acuerdo con lo previsto en el artículo 411 del código penal y el numeral 34.3 del artículo 34 del Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo 004-2019-JUS.

Firmas de los autores

Nombres	Apellidos	Dni	Firma
Guillermo Antonio	Salazar Torres	48037565	
Kevin Alexis	Enríquez Angulo	72514880	
Gianfranco Joel	Vera Alva	75287421	
Camila	León De las Casas	74589101	Camila León DLC

Firma del asesor

Nombres	Apellidos	Dni	Firma
Karina Lisbeth	Landeo Minaya	08888384	

DEDICATORIA

Este logro es dedicado a las personas que me acompañaron en el transcurso de mi carrera; compañeros, docentes, consejeros y fueron parte de cada experiencia en mi etapa de estudiante, a cada miembro de mi familia que me apoyó y motivó en todo momento, les dedico este gran logro profesional.

Kevin Alexis Enriquez Angulo

A mis padres, debido a que muchos de mis logros se los debo a ellos. Me formaron con reglas y valores que me incentivaron y motivaron de manera constante para alcanzar mis objetivos.

Guillermo Antonio Salazar Torres

Dedico este proyecto a todos los profesores que me ayudaron y enseñaron durante toda mi formación académica en ISIL y principalmente a mi familia, por ser mi mayor apoyo y por motivarme continuamente a crecer personal y profesionalmente.

Camila Leon De las Casas

Dedico este proyecto a todos mis compañeros, profesores y a todos aquellos que persiguen el conocimiento con pasión y perseverancia.

Gianfranco Joel Vera Alva

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por darme la vida y la oportunidad de poder ser parte de este proyecto de investigación junto con mis compañeros, asimismo agradezco a mis padres por apoyarme en todo momento y por acompañarme también a este logro tan importante para mi vida profesional.

Kevin Alexis Enriquez Angulo

Mi agradecimiento para mis compañeros del proyecto de investigación, profesores y familia, por ser la motivación para poder dar paso a esta investigación.

Guillermo Salazar Torres

Agradezco a mis compañeros de ISIL, por ser una compañía y trabajar en equipo durante todo el proceso de la investigación y a mi familia, por motivarme y apoyarme en cada paso de este proceso.

Camila Leon De las Casa

A mis compañeros, a mis profesores, y a mi familia, se los agradezco mucho, los quiero bastante a todos.

Gianfranco Joel Vera Alva

INDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCIÓN	3
Descripción de la realidad problemática.....	5
Formulación del problema.....	7
Problema general	7
Problemas específicos	7
Objetivo general	8
Objetivo específico	8
Justificación teórica	8
Justificación práctica	8
Justificación metodológica	9
Justificación social.....	9
Viabilidad del estudio	10
Limitaciones	10
CAPITULO I	11
INFORMACIÓN GENERAL	11
1.1. Título del Proyecto	11
1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario	11
1.3. Actividad económica en la que se aplicaría la investigación aplicada	11
1.4. Localización o alcance de la solución.....	12
CAPITULO II	12
MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes de la investigación	12
2.1.1 Antecedentes internacionales	12
2.1.2. Antecedentes nacionales	15
2.2. Bases Teóricas	16
2.2.1 Teoría de la comunicación audiovisual.....	16
2.2.2 Teoría de la educación	21
2.3. Definición de términos básicos	31
2.4. Hipótesis y variables	32
2.4.1 Formulación de hipótesis general	32

2.4.2 Hipótesis específicas	33
CAPITULO III.....	34
METODOLOGÍA.....	34
3.1. Enfoque de investigación.....	34
3.1.1. Método de análisis	34
3.2. Tipo y nivel de investigación	34
3.3. Diseño de investigación mixto	35
3.3.1. Transformativo concurrente	36
3.4. Población y muestra	36
3.4.1. Población	36
3.4.2. Muestra	36
3.5. Técnicas de recolección de datos.....	37
3.5.1. Instrumento de recolección	38
3.5.1.1. Encuesta	38
3.5.1.2. Guía de entrevista.....	39
CAPITULO IV	41
RESULTADOS	41
4.1. Análisis de encuestas a alumnos	41
4.2. Variable: Medios Audiovisuales.....	41
4.2.1. Dimensión: Comunicación Audiovisual.....	41
4.2.1.1. Indicador: Características de la comunicación audiovisual	41
4.2.1.2. Indicador: Concepto de los medios audiovisuales.....	43
4.2.1.3. Indicador: Elementos de medios audiovisuales	44
4.3. Variable: Enseñanza y Aprendizaje Virtual	46
4.3.1. Dimensión: Teoría de la educación cognitivista	46
4.3.1.1. Indicador: Desarrollo Cognitivo	46
4.3.2. Dimensión: Teoría de la educación constructivista	48
4.3.2.1. Indicador: Zona de desarrollo Real	48
4.3.2.2. Indicador: Zona de desarrollo Próximo	48
4.3.2.3. Indicador: Zona de desarrollo Potencial.....	49
4.3.3. Dimensión: Teoría de la educación conectivista	50
4.3.3.1. Indicador: Educación a distancia	50
4.3.3.2. Indicador: Modalidad virtual	52
4.4. Análisis de entrevistas a docentes.....	55
CAPITULO V	57

CONCLUSIONES.....	57
CAPITULO VI.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	59
CAPITULO VII.....	73
ANEXOS.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	10
Gráfico 1.....	41
Recursos audiovisuales como recurso de comprensión	41
Gráfico 2.....	42
Dinamización de sesiones de trabajo mediante las clases grabadas y videos en plataforma digitales	42
Gráfico 3.....	43
Elaboración del material audiovisual por parte del docente como método de repaso	43
Gráfico 4.....	43
Las videoconferencias como el medio más importante en las clases virtuales...	43
Gráfico 5.....	44
Importancia del medio de videoconferencia en clases virtuales	44
Gráfico 6.....	45
Promover el uso de herramientas audiovisuales	45
Gráfico 7.....	46
Consideración de materiales tecnológicos que impulsan la intervención en clases	46
Gráfico 8.....	47
Esencialidad de materiales audiovisuales en horas de clases	47
Gráfico 9.....	48
Desarrollo de habilidades y conocimientos en la enseñanza virtual	48
Gráfico 10.....	48
Consideración del aprendizaje colaborativo en la modalidad virtual	48
Gráfico 11.....	49
Satisfacción de las clases virtuales y desarrollo de tareas.....	49
Gráfico 12.....	50
Frecuencia de interacción con los materiales audiovisuales que están disponibles en las plataformas digitales	50
Gráfico 13.....	51
Las herramientas disponibles en ISIL mejoran el conocimiento disponible sobre el tema	51
Gráfico 14.....	52
La Satisfacción aprendiendo bajo la modalidad virtual	52
Gráfico 15.....	53

Consideración de aumento de rendimiento académico con materiales audiovisuales en comparación a la tradicional.....53

INDICE DE TABLAS

TABLA 1 55
Lectura relacional de codificación..... 55

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo de investigación fue determinar la importancia que tienen los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL del X ciclo en la modalidad virtual 2022. La investigación de tipo aplicada tendrá una metodología inductiva – deductiva con un enfoque mixto, y un alcance de diseño transformativo concurrente. Los instrumentos utilizados para la recolección de los datos fueron 1 guía de entrevista elaborada por 9 preguntas y 1 guía de cuestionario elaborada por 15 preguntas, los cuales fueron aplicados en una muestra aleatoria por conveniencia de 50 alumnos y 2 docentes. Con los resultados obtenidos se pudo reflejar que los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje bajo la modalidad virtual del periodo 2022 ha sido un proceso de adaptación como principal consecuencia de la pandemia mundial COVID-19 y más aún para el último ciclo X de los estudiantes de ISIL. Las virtudes que se destacan como importantes en estos medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje, están asociadas al dinamismo, efectividad, vínculo y a la retención para poder realizar los cursos; lo que ha generado que los alumnos puedan sacar mayor provecho y puedan adaptarse al cambio de presencial a virtual. No obstante, para poder lograr ello, se requiere de un alto nivel de compromiso por parte de los alumnos de X ciclo de ISIL.

Palabras claves:

Medios audiovisuales, enseñanza, aprendizaje, modalidad virtual, retención, compromiso.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine the importance of audiovisual media in the teaching and learning of ISIL students of the 10th cycle in the virtual modality 2022. The research of applied type will have an inductive - deductive methodology with a mixed approach, and a scope of concurrent transformative design. The instruments used for data collection were 1 interview guide made up of 9 questions and 1 questionnaire guide made up of 15 questions, which were applied to a random convenience sample of 50 students and 2 teachers. With the results obtained it was possible to reflect that the audiovisual media in teaching and learning under the virtual modality of the period 2022 has been a process of adaptation as the main consequence of the world pandemic COVID-19 and even more so for the last cycle X of ISIL students. The virtues that stand out as important in these audiovisual media in teaching and learning, are associated with the dynamism, effectiveness, linkage and retention to be able to take the courses; which has generated that students can take greater advantage and can adapt to the change from face-to-face to virtual. However, in order to achieve this, a high level of commitment is required on the part of the students of ISIL's 10th cycle.

Keywords:

Audiovisual media, teaching, learning, virtual modality, retention, engagement.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación toma como año partida 2022, año en el que comienza a cambiar la modalidad de estudio de presencial a 100% virtual en la escuela ISIL. Al encontrarnos en una emergencia sanitaria mundial, se obligó a los alumnos a tomar este tipo de clases virtuales como un medio de protección a su salud, y por ende los alumnos tuvieron que adaptarse a condiciones nuevas de estudio, como son las clases, exámenes, exposiciones, trabajos, con el único fin de no detener el aprendizaje.

De esta manera, la presente investigación tiene como finalidad determinar la importancia que tienen los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del X ciclo de ISIL.

Para ello se detalla la descripción de la investigación, la metodología aplicada y se cruza la misma con los resultados aplicados según las muestras aleatorias por conveniencia aplicadas.

En el CAPÍTULO I, se describe la información general, en la que se especifica el título del proyecto, el área estratégica de desarrollo prioritario, se plantea la actividad económica en la que será aplicada la investigación y finalmente se desarrolla la localización o el alcance de la solución.

En el CAPÍTULO II, se explica el marco referencial, a través de diversas literaturas detalladas en los antecedentes internacionales y nacionales, integrando investigaciones de investigadores a ser parte del desarrollo del estudio. Simultáneamente, se brinda el contexto de las bases teóricas. Además, se explican las definiciones de términos básicos, las hipótesis y variables aplicadas.

En el CAPÍTULO III, se prueba el diseño, tipo y enfoque metodológico de la investigación que describe la técnica y herramienta a implementar para la obtención de información requerida para el desarrollo de la propuesta de innovación, a través de la población y muestra junto con la técnica de recolección de datos.

En el CAPÍTULO IV, Se analizan los resultados de las encuestas y las entrevistas, para interpretar y profundizar en la información obtenida a través de los medios mencionados. Mediante un estudio detallado, se busca comprender a fondo los patrones, tendencias y percepciones expresadas por los participantes, permitiendo así una interpretación más completa y enriquecedora de los hallazgos obtenidos.

En el CAPÍTULO V, se presentan las conclusiones que buscan demostrar la estrecha relación entre la hipótesis planteada, los objetivos establecidos, el desarrollo llevado a cabo y los resultados obtenidos. Resaltando el enfoque teórico, y explayando nuestros hallazgos en el proceso.

En el CAPÍTULO VI, se comparten las referencias y fuentes bibliográficas utilizadas como guía en nuestro proyecto de investigación. El nombre del autor, el título del artículo y el enlace web de cada fuente se incluyen en este listado completo.

Finalmente, en el CAPÍTULO VII, se detallan todas las referencias bibliográficas utilizadas, de las cuales nos guiamos durante todo el proceso de la investigación, citadas según el formato APA.

Descripción de la realidad problemática

Actualmente los estudiantes buscan una metodología más rápida y sencilla para aprender, la tecnología es uno de los principales métodos para lograrlo. Los estudiantes reclaman una propuesta de enseñanza virtual y de uso de tecnologías más integradas lo cual facilitaría la organización e integración de sus aprendizajes. Es cierto que la enseñanza debe de tener una estructura teórica y epistemológica de cada disciplina, pero es posible acordar principios de enseñanza transversales que permitan generar propuestas curriculares de carrera más coherentes (Macchiarola et al., 2020).

Se pudo determinar que hoy en día los medios tecnológicos juegan un rol de suma importancia en la vida estudiantes, sin embargo, también es cierto conocer que existe cierto desconocimiento del manejo y utilidad que prestan los medios digitales en el proceso de enseñanza y aprendizaje hecho que sin duda limita la práctica didáctica tanto para los alumnos como para los profesores (Rosado y Griselda, 2022).

Diferentes investigadores coinciden con los beneficios de los medios audiovisuales como herramienta educativa, dada su capacidad para facilitar a los alumnos la comprensión de los contenidos educativos a través de las imágenes, los sonidos y los gráficos que incorporan como lenguaje. Este nuevo escenario ha derivado en un gran cambio para las metodologías de enseñanza y aprendizaje, transformando el rol de profesores y alumnos al momento de enseñar o aprender. (Aguaded et al., 2022)

Es evidente que debido a los cambios que hemos venido experimentando en los últimos años y a la forma de ser de las nuevas generaciones, los métodos de enseñanza deben de cambiar y una forma de hacerlo es a través del uso de contenidos audiovisuales como recurso didáctico, esto ofrece la posibilidad de trabajar el aprendizaje autónomo del alumnado e

incrementar el interés de los estudiantes por los contenidos curriculares, lo cual los lleva a aprender más rápido y a retener la información de mejor manera (Marcos et al., 2020).

En el escenario peruano, la enseñanza con materiales audiovisuales supone un avance indescriptible en la eficiencia del aprendizaje para nuestra población. Los recursos audiovisuales son apoyos cruciales para los temas en la instrucción del idioma inglés. El nivel de conocimiento y las habilidades de comunicación de los estudiantes en el área de inglés pueden aumentar considerablemente gracias al desarrollo de las capacidades de expresión escrita y hablada del tema en manejo. Además, el uso de una variedad de recursos audiovisuales en la enseñanza del inglés, hace que sea más sencillo para el estudiante tomar la iniciativa en su propia educación. (Bach, 2022)

Queda muy en claro que los materiales audiovisuales jugaron un papel particularmente importante durante la pandemia de COVID-19. El uso de materiales audiovisuales en mundos virtuales ha ayudado en el desarrollo de nuevos métodos disruptivos de enseñanza y aprendizaje. El uso de YouTube como una plataforma crucial para ser utilizada en sesiones sincrónicas y asincrónicas durante la epidemia, ofreciendo un entorno ideal para los docentes y sirviendo como un factor motivador para que los estudiantes desarrollen una orientación audiovisual multimodal. Adicionalmente, se incrementó el uso de la modalidad de “aula invertida”, brindando a los estudiantes la oportunidad de aprender sobre el tema desde cualquier computadora o dispositivo móvil para que el material pueda ser discutido en tiempo real en el aula en línea (Chávez et al., 2021)

Los medios audiovisuales son una herramienta creativa para el aprendizaje no tradicional porque permiten una comprensión reflexiva de la realidad a partir de los contenidos, lo que ayuda a desarrollar el pensamiento crítico. La adquisición de conocimientos a través del uso de medios audiovisuales se traduciría en una aproximación crítica a los contenidos más que en su ingestión irreflexiva. El uso de medios audiovisuales estimula el deseo del estudiante de producir, crear y

expresar sus ideas en la producción audiovisual. A través de este proceso se plantea el logro de los objetivos y se encamina a fortalecer la capacidad de pensamiento crítico del estudiante. (Dionicio, 2021)

El mundo afrontó una situación muy compleja durante la pandemia de la COVID19; salta a la vista que uno de los pilares que más se vio afectado es el sector de la educación, tanto en crecimiento como en desarrollo. Para ello ciertas instituciones dejaron ir el estilo educativo tradicional para abrir las puertas a un nuevo método (remoto), asumiendo así nuevos retos, se tuvo que establecer nuevos estilos de liderazgo directivo, claramente con el afán de buscar el camino correcto hacia el desarrollo de los estudiantes. (Vera ., 2022)

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera influyen los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?

Problemas específicos

i. ¿Qué tipos de medios audiovisuales se utilizan para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?

ii. ¿De qué manera se valora el rendimiento académico a partir del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?

Objetivo general

Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

Objetivo específico

i. Distinguir qué tipos de medios audiovisuales se utilizan para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

ii. Valorar el rendimiento académico partir del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

Justificación teórica

La investigación busca el desarrollo de la mejora de procesos, desarrollo de productos gráficos y/o audiovisuales, desarrollo de contenido para nuevos medios y tecnologías que permitan el máximo nivel de calidad en la experiencia de enseñanza virtual de los estudiantes.

Justificación práctica

Su resultado ejecutado en la práctica, ayudará a demostrar en primer lugar al grupo de investigación, que los procesos de mejora implementados en el desarrollo de nuevas herramientas tecnológicas para la enseñanza remota, ayudan al crecimiento en la interacción

didáctica digital entre el alumno y profesor, y como segundo lugar permiten poder afianzar estos procesos en la comunidad de ISIL.

Justificación metodológica

Se cuenta con una justificación de tipo metodológico, pues se aplicará la recolección de data con experiencia metodológica, método científico para poder desarrollar cada una de sus variables y poder obtener una solución a esta condición. En este ámbito, la investigación brinda un gran aporte, en vista de que vincula dos variables útiles para investigar factores que conforman una modalidad de la institución objeto de estudio. debido a que nos ayudará a conocer de fondo las principales razones de la investigación que se realiza y así dar detalle de la importancia de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del último ciclo de isil , como también algunas alternativas o metodologías de trabajo que se aplicaron en esos momentos, por ello se justificará con la debida sustentación la investigación de la presente, donde se pondrá en desarrollo alternativas para nuestro público objetivo donde se creará herramientas para que puedan servir de apoyo y guía ante esta problemática.

Justificación social

En un enfoque social, si bien los alumnos del ciclo x de isil , en la actualidad estudian y trabajan requieren de tiempo y herramientas que permitan el funcionamiento óptimo de recursos tecnológicos . Es por ello que esta investigación da paso a poder resolver el gran problema que se genera para los estudiantes del ciclo x de Isil del rango de edades (23 - 40 años). Esto permitirá y beneficiará a que puedan optar por la modalidad virtual que facilite el proceso de aprendizaje

para poder desarrollar nuevos conocimientos y atender las necesidades académicas a través de plataformas virtuales que brindan enseñanza de calidad, con el compromiso exclusivamente del estudiante para lograr obtener el aprendizaje deseado.

Viabilidad del estudio

La investigación es viable debido a la necesidad de continuar con la formación remota de los alumnos, ya que se obtiene el respaldo de la comunidad ISIL para colaborar en este proyecto. Los alumnos y docentes están en la disposición a ser entrevistados, observados o encuestados, proporcionar sus planeaciones académicas y rutinas en el hogar, y colaborar brindando su tiempo para la extracción de datos e información, como consecuencia, es factible obtener una muestra de estudio precisa. Respecto a los materiales para la investigación, se cuenta con dispositivos tecnológicos para la redacción, acceso público en Internet, grabadora, cámara, libros y fuentes de archivos.

Limitaciones

Entre las principales limitantes de la investigación se contempla la interacción entre el docente y el estudiante; independientemente de la plataforma utilizada, la interacción normal profesor-alumno o viceversa, como la reacción del alumno, la capacidad de ver dónde ocurren los errores es bastante limitada frente a la educación en línea. Otras limitaciones a considerar para las clases remotas serían la conexión a internet, la velocidad de internet y la disposición del profesor para realizar clases en línea.

CAPITULO I

INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Título del Proyecto

Importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL del X ciclo en la modalidad virtual, 2022

1.2. Área estratégica de desarrollo prioritario

El área de desarrollo de este proyecto de investigación son las carreras de Administración y Dirección de Negocios, Marketing e Innovación y Comunicación Estratégica. Aplicada a la línea de investigación de recolección de data con experiencia metodológica, donde se busca atender las necesidades académicas a través de plataformas virtuales que generen una enseñanza de calidad, con el compromiso exclusivamente del alumno de Escuela del Instituto San Ignacio de Loyola del X ciclo para lograr obtener el aprendizaje deseado.

1.3. Actividad económica en la que se aplicaría la investigación aplicada

La investigación se aplicará en el área de educación; consideramos que, a partir del año 2020, comenzó la gran adaptación virtual en esta área, debido a la pandemia mundial que se atravesó, lo que obligó inicialmente al sector educativo a replantear el modelo presencial en un contexto en el que muy pocas instituciones se encontraban preparadas; muchas no tenían esta modalidad dentro de sus planes a corto plazo. Este fue el primer gran reto que se tuvo que asumir y, en medio de la extensión de los plazos de confinamiento, las instituciones apuestan por innovar y asumir esta gran responsabilidad. A partir de ello se inicia la modalidad de clases virtuales y el desafío por mantener vigentes las mismas en el transcurso del tiempo, contemplando el uso de

herramientas y/o plataformas que brindan una calidad óptima de enseñanza al estudiante de ISIL.

1.4. Localización o alcance de la solución

La solución se aplicará en el Instituto San Ignacio de Loyola (Escuela ISIL), en el cual se observa la importancia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del X ciclo. Se busca conocer qué tan importante son los medios audiovisuales en la enseñanza de los estudiantes de la institución mencionada, para así fomentar el uso de medios audiovisuales en un entorno de educación virtual. Este proyecto de investigación pretende beneficiar a los alumnos y docentes. De modo que, con la información adecuada, se propongan alternativas de medios audiovisuales que puedan desarrollarse en la modalidad de clases virtuales y dar prioridad a una enseñanza rápida, sencilla y tecnológica.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Rosado y Griselda (2022) analizaron el uso de los medios tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los docentes y estudiantes de la Unidad de Titulación y Mac T11 de la carrera Mercadotecnia y Publicidad de la Universidad de Guayaquil. El estudio de enfoque

cuantitativo aplicó 31 encuestas a 30 estudiantes y 1 docente de la institución y de la carrera mencionada, en la que se plantearon diversas preguntas para determinar la importancia de los medios tecnológicos en los procesos de formación profesional. Entre los resultados se destacan que 44% de los estudiantes consideran necesario clasificar los medios tecnológicos. Así también 23%, está de acuerdo, con el uso de audiovisuales más al 33% le es indiferente. Por otro lado, los medios tecnológicos refuerzan las habilidades digitales y el 70%, lo considera efectivo. los recursos tecnológicos permean todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y se estima un mayor rendimiento académico.

Macchiarola et al., (2020) desarrollaron una investigación a estudiantes de la Universidad Nacional de Río Cuarto en Argentina con los objetivos de describir el acceso a material de los estudiantes a las tecnologías digitales institucionales y extra institucionales durante el Covid19, identificar cómo usan esas tecnologías y reconocer la opinión de los estudiantes de la UNRC sobre la modalidad virtual de enseñanza. Utilizando un enfoque cualitativo de tipo descriptivo a través de un cuestionario web auto administrado, recibiendo un total de 6250 respuestas de estudiantes efectivos y aspirantes que hubieran realizado al menos una inscripción para cursar alguna asignatura dentro del periodo entre el 22 de abril y el 1 de mayo de 2020. cursar alguna asignatura dentro del periodo entre el 22 de abril y el 1 de mayo de 2020. Los resultados de esta investigación nos dicen que las herramientas más utilizadas bajo la modalidad virtual son el correo electrónico y plataformas institucionales y que el problema que se presenta con más frecuencia es la falta de conectividad principalmente cuando se conectan desde un celular. Concluyendo que la educación por medio de la modalidad virtual depende de condiciones como acceso a internet y a tecnologías. Por lo que se complica en un país con tantas diferencias sociales. Es trabajo de las instituciones educativas brindar las herramientas necesarias y arbitrar por la liberación de internet para quienes no tienen acceso.

Guerrero (2021) , desarrolló un trabajo de investigación contenidos educativos digitales para el proceso de aprendizaje de las matemática en licenciados de la Universidad pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC) , tiene como objetivo general , determinar la incidencia del uso de un contenido digital educativo en el aprendizaje del área de matemáticas en estudiantes de licenciatura , acompañado del planteamiento de cuatro objetivos específicos , los cuales fueron desarrollados en un orden riguroso . La población está conformada por 504 estudiantes que cursan por primera vez la asignatura del área de matemáticas en la facultad de educación y facultad de estudios a distancia. La muestra consta de 101 estudiantes de Para el diseño de la investigación se toma el enfoque cuantitativo con un tipo de investigación descriptiva y se diseñó un material educativo digital en la herramienta autor Exe- learning , Así mismo Se usó las encuestas que son diseñadas y aplicadas con la herramienta google formulario con el fin de obtener información para medir y hacer análisis de las variables propuestas , la estructura del presente estudio se divide en cuatro capítulos , el primero, aborda la contextualización de la problemática, un segundo capítulo , denominado base teóricas , el tercer capítulo , llamado aspectos metodológicos de la investigación. se presenta el contenido educativo digital diseñado ,con el cual interactuaron los estudiantes participantes , donde se abordan las temáticas básicas del área de matemáticas, que son tomadas como punto de partida en los procesos de enseñanza a nivel universitario , finalmente La implementación causan mayor impacto en los estudiantes , ya que contienen temáticas específicas del curso , y su usabilidad presenta adaptación y aceptación de acuerdo con las necesidades de aprendizaje y de los contenidos teóricos del curso , además de recordar rápidamente las temáticas básicas del área de matemáticas que son tomados como punto de partida en los procesos de enseñanza a nivel universitaria que se consideren los traen afianzados desde la educación de nivel media.

2.1.2. Antecedentes nacionales

De acuerdo con Arriola Prieto (2020) desarrolló un estudio sobre “Impacto del uso de los medios audiovisuales educativos en el rendimiento académico de estudiantes de enfermería” El objetivo de la tesis fue analizar cómo el uso de materiales audiovisuales en la educación afecta el rendimiento académico de los estudiantes de enfermería. Los resultados del estudio indicaron que el uso de materiales audiovisuales en la educación tiene un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes de enfermería. Se utilizó un enfoque de investigación cuantitativa. La población objetivo fueron los estudiantes de enfermería. Se encontró que el uso de materiales audiovisuales en la educación tiene un impacto positivo en el rendimiento académico de los estudiantes de enfermería. La calidad de los materiales audiovisuales se correlaciona fuertemente con el rendimiento académico, junto con la pertinencia de las temáticas y la selección de contenidos. Los resultados sugieren que es necesario implementar tecnología educativa de medios y materiales de apoyo al trabajo académico en el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario para optimizar su uso en el aula y mejorar el rendimiento de los estudiantes. La principal limitación de este estudio fue la disponibilidad limitada de tiempo para realizar las aplicaciones de los materiales de medición en un mayor número de estudiantes de enfermería para ampliar la muestra y aumentar la validez interna de los resultados. En conclusión, este estudio sugiere que es necesario implementar tecnología educativa de medios y materiales de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje universitario para mejorar el rendimiento de los estudiantes de enfermería. Sin embargo, es importante tener en cuenta las limitaciones del estudio, como la falta de tiempo para ampliar la muestra, lo que podría haber afectado la validez interna de los resultados.

Cáceres (2022) desarrolló el estudio "Enseñanza remota y el desarrollo de las competencias digitales en estudiantes de una institución educativa pública". El objetivo principal

del proyecto es analizar y comprender los métodos de enseñanza utilizados en la educación remota, así como la relevancia de esta modalidad educativa durante la pandemia. El autor utilizó una entrevista semiestructurada como instrumento para recopilar datos. Se buscó obtener información cualitativa sobre la experiencia de los estudiantes en la educación remota y su percepción sobre el desarrollo de competencias digitales. La población consistió en estudiantes de la Universidad César Vallejo, Según el análisis cualitativo de las entrevistas, se encontró que la educación remota se ha convertido en una parte importante del desarrollo profesional de los estudiantes. Además, se observó que esta modalidad educativa promueve el autoconocimiento del aprendizaje y contribuye al desarrollo personal de los estudiantes al permitirles realizar una labor relevante en la sociedad. A partir de los resultados encontrados, se puede concluir que la educación remota en la universidad pública de Lima presenta diversas limitaciones en cuanto a tecnología, métodos de enseñanza y utilización de material didáctico por parte de los profesores. Estas limitaciones pueden afectar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de competencias digitales de los estudiantes.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría de la comunicación audiovisual

La comunicación es la acción de comunicarse intercambiando información entre personas u objetos y donde existe un emisor y un receptor. A través del tiempo, el hombre se ha comunicado de diferentes maneras, desde las señas hasta la comunicación por medio de dispositivos tecnológicos. Lo cual les ha permitido evolucionar y desempeñarse cada vez de manera más eficiente. Si analizamos la comunicación desde un punto de vista social encontraremos diferentes ejemplos de la misma, como el periodismo, la publicidad, los medios

audiovisuales, etc. Es ahí donde aparece la comunicación audiovisual, ya que esta puede ser recibida por diferentes canales, uno de ellos el canal auditivo y visual (Reinoso, 2019).

A. Tipos de medios audiovisuales:

Existen diferentes tipos de medios audiovisuales los cuales tienen un rol muy importante e influyente en la sociedad actual. Estos son algunos de los tipos:

La radio y audio

La radio funciona a través de ondas electromagnéticas, las cuales generan una señal auditiva. Uno de los beneficios de este medio es que llega a cualquier lugar y en cualquier momento, lo cual permite obtener información valiosa estimulando la imaginación de quien lo escucha. Con el tiempo este medio fue evolucionando, en los años 60 llegó el audiocasete, el cual permitía grabar y reproducir sonido cuando se insertaba en una máquina que tenía el mismo nombre. Actualmente existe el podcast, este consiste en audios que se pueden escuchar a través de diferentes dispositivos tecnológicos y una conexión a internet (García, 2022).

La televisión y cine

Estos medios audiovisuales aparecen cuando se suman imágenes en movimiento al audio, en donde cuentan una historia o muestran información apoyándose de los elementos mencionados anteriormente. La televisión aparece debido a que la sociedad necesitaba un medio que fuera más generalizado y de fácil acceso, ya que cuando recién aparece el cine, documentales, películas, etc, gran parte de la sociedad no tenía alcance a ellos. Actualmente, tanto la televisión como el cine son medios y herramientas con un gran alcance y de fácil acceso, aparecieron las plataformas como Netflix donde puedes encontrar todo tipo de películas, series,

documentales, etc. Estos medios además de ser de entretenimiento también son de gran ayuda desde un punto de vista educativo (García, 2022).

El video

El video aparece para subsanar los inconvenientes que presentaba el cine o televisión. En sus inicios en formatos analógicos como el VHS o U-MATIC, después aparece el DVD y actualmente se presentan como vídeos soportados en la red. Hoy en día, las personas prefieren aprender a través de videos cortos y didácticos, ya que de esa manera retienen mejor la información. Cuando llega el covid 19 y la pandemia, el video fue de mucha ayuda, aparece la videoconferencia, facilitando las comunicaciones eficaces, principalmente entre los estudiantes y docentes, ya que esta herramienta se empieza a utilizar para las clases virtuales, lo cual permitía continuar con la educación cuando no se podía realizar presencialmente (García, 2022).

La Videoconferencia

La videoconferencia es un medio de comunicación que permite la interconexión entre dos o más individuos, generando una comunicación ya que simula un diálogo cara a cara. Actualmente esta herramienta ofrece mucha flexibilidad, principalmente cuando se habla de la enseñanza, ya que fomenta la conexión entre alumnos y además cuenta con muchas funcionalidades, una de ellas, grabar las sesiones de clase (Gomez et al., 2021).

B. Características de la comunicación audiovisual

Apoyar el uso de las nuevas tecnologías de la información en las aulas universitarias como forma de dinamizar las sesiones de trabajo práctico. – Exponer el funcionamiento de un generador de actividades online que pone a prueba los conocimientos adquiridos por los estudiantes a través de distintos tipos de actividades. – Presentar las bases de una propuesta

didáctica que pretende mejorar el aprendizaje del lenguaje de marcado HTML5 y CSS3 para el desarrollo de páginas webs, en consonancia con la asignatura definida anteriormente. – Explicarla integración de otras aplicaciones TIC para el refuerzo de los contenidos propuestos en el marco de la asignatura que se aborda. (Rey et al., 2022)

C. Concepto de medios audiovisuales

Es un sistema de comunicación donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los contenidos verbales y que se puede percibir de dos maneras: o visualmente o de forma auditiva. La utilización de los medios audiovisuales como método de enseñanza y aprendizaje es de suma relevancia, primordialmente en su integración como método didáctico que va de la mano con la cultura actual que presenta cada estudiante. Entre estos medios, el método del video se muestra como el medio más importante, diferenciándose de los demás por las ganas y empeño que implica frente a otros tipos de medios la transparencia, diaporamas, opacos y otros. La utilización de los medios audiovisuales, influye notoriamente en el rendimiento académico de los estudiantes (Martinez,2022).

El desarrollo de esta experiencia didáctica que se ha descrito ha permitido facilitar al alumnado la asimilación de lenguaje de marcado para la programación de páginas webs. Además, los estudiantes manifestaron que no habían realizado actividades en la plataforma Educaplay en otras asignaturas, pero les resultó interesante y susceptible de aplicar para reforzar otros contenidos, los recursos digitales que se integran en portales y servicios web de educación social bajo el marco de las TIC facilitan repases del contenido teórico de una forma amena, motivadora y permite a los estudiantes identificar aquellos aspectos del temario en los cuales necesitan más refuerzo, así como mejorar su retención y estimular el desarrollo de funciones psíquicas y sociales de forma creativa (Rey et al., 2022).

D. Elementos de medios audiovisuales

Casanueva et al., (2022) nos indica que la comunicación audiovisual cuenta con elementos que permiten que haya una búsqueda del autoconocimiento del alumnado además de colaborar con el profesor en que pueda trasladar sus esfuerzos y capacidades en contenidos que en este caso sean más familiarizados con la práctica, lo que hará que el tiempo para explicar la clase se vea reducido y el estudiante se vea beneficiado en un nuevo entorno de trabajo. Cabe resaltar que la buena adaptación de este nuevo método de trabajo causa un gran impacto y un gran interés por parte del alumnado. Se observa una gran preferencia por los videos realizados en un formato más breve, lo que beneficia en que el alumno mantenga la atención y que el tiempo en el salón de clase sea más eficiente. Los elementos más destacables han sido:

- Promover el uso de herramientas que permitan la creación, edición y visualización de material audiovisual dentro de la Universidad en mención.

- Impulsar la intervención continua del alumnado durante el proceso de aprendizaje, en colaboración con los videos como herramienta de estudio en la cual podrán apoyarse las veces que requieran.

- Aumentar el aprovechamiento por parte de los docentes con respecto a los materiales innovadores, lo que hará que concentren su esfuerzo y conocimientos en otras tareas, y podrán dedicar más tiempo a otras formas de aprendizaje que necesiten mayor participación e integración por parte de los alumnos.

2.2.2 Teoría de la educación

La Teoría de la Educación es un método para comprender y mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se basa en estudios interdisciplinarios y conocimientos de una variedad de disciplinas, incluidas la psicología, la sociología y la pedagogía, entre otras. Esta teoría investiga cómo se comunica el conocimiento, cómo lo adquieren los estudiantes y cómo se pueden cambiar los entornos educativos para promover un aprendizaje significativo y exitoso. La teoría educativa también aborda las preocupaciones de equidad e inclusión, intentando disminuir las disparidades en el acceso y el éxito educativo. "Alcance de "Teoría de la educación" en la carrera de Pedagogía " de Tourián (2020) es un estudio relevante en este tema.

A. Tipos de teorías de la educación

Actualmente existe una gran variedad de pedagogías educativas que utilizan material pre elaborado, en donde solo se debe de rellenar o completar información dependiendo del grado que se esté cursando. Esto cohibe a los alumnos, no les permite investigar ni ser creativos, en lo contrario, les enseña la repetición y estandarización. Es momento de cambiar estas metodologías y de adaptarse a lo que los alumnos realmente necesitan para aprender y desarrollarse, es por eso que aparecen nuevas teorías como la educación constructivista y conectivista. (Humberto et al. 2020)

a. Teoría de la educación constructivista

Esta teoría nace en 1952 gracias al psicólogo Jean Piaget, posteriormente diferentes personalidades como Jerome Bruner en 1960, David Ausubel en 1963-1968 y Lev Vygotsk, en 1978 realizaron diferentes aportaciones, creando la metodología constructivista que hoy en día

conocemos. Esta se basa en el desarrollo cognitivo de las personas, permitiéndoles construir conocimiento a partir de sus experiencias y acciones, participando activamente del proceso. Con cada experiencia nueva cada individuo va acumulando información, la cual utilizará para poder generar nuevos conocimientos, partiendo de lo que ya existe en su cerebro. (Reyero 2019).

Conceptos del modelo constructivista

a.1. Zona de desarrollo real

Para Vigotsky (1989), como se citó en Haro (2021) a este nivel lo llama nivel evolutivo real. Además, se lo conoce como nivel de desarrollo actual o zona de desarrollo real de los/las niños/niñas. Este se refiere al nivel de desarrollo de las funciones mentales o psíquicas logradas como consecuencia de ciertos ciclos que se han consumado en su desarrollo. El conjunto de conocimientos, habilidades, hábitos, características de la personalidad constituye lo que conocemos como zona de desarrollo real, adquisiciones que permiten al niño relacionarse, actuar de manera independiente sin la intervención o auxilio de una persona adulta. Este nivel de desarrollo, define entonces funciones que ya han madurado o, en otros términos, constituyen los productos finales del desarrollo. Generalmente, para determinar el desarrollo real de los niños/niñas, la herramienta utilizada ha sido el test. Sobre este tiene algún reparo.

a.2. Zona de desarrollo próximo

Para Abtahi (2021) la Zona de Desarrollo Proximal (ZDP) es un término importante en la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky, que describe cómo los factores sociales y culturales influyen en el aprendizaje y el desarrollo. La ZDP, según Vygotsky, es la diferencia entre el nivel de desarrollo actual de una persona, que es su capacidad para resolver problemas

de forma independiente, y su nivel de desarrollo potencial, que implica resolver problemas con la guía de un adulto o en colaboración con otros más competentes. colegas. La ZDP se distingue en la educación y la investigación educativa al enfatizar la presencia de individuos más competentes, así como el uso de herramientas y señales de mediación, como el lenguaje, los símbolos y otros instrumentos tecnológicos. Este método teórico proporciona una comprensión profunda de la noción de aprendizaje. En el contexto educativo, surge el tema de la responsabilidad ética de los docentes para orientar a los alumnos más allá de su competencia independiente, lo que implica tanto el contacto entre docentes y alumnos como la colaboración de los alumnos. Este enfoque teórico y práctico trata de investigar y fomentar el crecimiento óptimo de las personas en el proceso de aprendizaje.

a.3. Zona de desarrollo potencial

La *zona de desarrollo próximo* es un concepto creado por Vigotsky que se refiere a la distancia que existe entre el desarrollo psíquico actual del sujeto y su desarrollo potencial. Por esta razón es un concepto de suma importancia para la educación en todos los niveles de enseñanza (Gonzales, 2011)

b. Teoría de la Educación conectivista

Los primeros antecedentes del conectivismo aparecen gracias Freud en 1984, ya que tanto la metodología del conectivismo como la del psicoanálisis tienen varias características en común. Esta teoría se basa en un aprendizaje colectivo afirmando que es posible compartir, discutir y reflexionar con otros para adquirir conocimiento. Los alumnos crean las estructuras de interacciones y toman decisiones respecto a su aprendizaje, esto los ayuda a desarrollar habilidades tan individuales como grupales (Sánchez et al., 2019).

c. Teoría de la Educación cognitivista:

El cognitvismo es una teoría del aprendizaje que considera al estudiante como un participante activo en el proceso. Se centra en los procesos mentales y el almacenamiento de conocimientos en la memoria, teniendo en cuenta la influencia del entorno. Según Jean Piaget, se utilizan explicaciones y ejemplos para guiar el aprendizaje, buscando que el conocimiento se relacione con lo existente y ayude a organizar la nueva información. Aunque el cognitvismo presenta limitaciones en la enseñanza general, en el contexto del aprendizaje del idioma inglés se beneficia al estudiante al ser el protagonista principal, mientras el docente actúa como mediador. El bilingüismo y el cognitvismo facilitan la adquisición del idioma, siguiendo los conceptos de aprendizaje significativo y descubrimiento de Ausubel. La evaluación se realiza según la taxonomía de Anderson y Krathwohl, lo que brinda una visión completa de las habilidades de los estudiantes para mejorar la enseñanza dentro y fuera del aula (Altez et al ., 2021).

B. Características de las teorías de educación constructivista y conectivista

Características constructivistas:

Son la sociedad y la cultura la razón de los razonamientos y las decisiones, en esta forma, el principal propósito de la educación es cultivar en los estudiantes un repertorio de estrategias de comportamiento y de conocimiento, flexibles y creativas. que les permita reconocer la complejidad de las situaciones y contar con alternativas de solución (Valencia, 2016).

Entre sus características se busca en el estudiante una visión crítica y actualizada de la cultura, desarrolla en el estudiante una actitud positiva hacia el conocimiento

interdisciplinario, en función de la adquisición de una personalidad intelectual analítica , desarrolla en el estudiante el manejo de enfoques conceptuales y metodológicos de las ciencias, en la perspectiva de inculcar un desarrollo profesional con sentido social, desarrollar las capacidades analíticas y reflexivas de los educandos, procura la autorrealización, genera una mayor sensibilización, y motiva tanto la relación con la comprensión de la realidad social, como con el entorno cultural ,fomenta la adquisición de capacidades para la autogestión y el autodesarrollo (Gonzalez , 2018).

Característica cognitiva:

La educación cognitiva se caracteriza por considerar al estudiante como el protagonista activo del aprendizaje, otorgando importancia a los procesos mentales y utilizando investigaciones científicas como base. Se valora la influencia de las condiciones ambientales y se incorporan explicaciones y ejemplos como guías para un aprendizaje adecuado. Se busca generar un conocimiento significativo que se relacione con el conocimiento previo, y se reconoce al estudiante como un procesador activo de información. Sin embargo, se critica la limitación de la enseñanza tradicional y se promueve el desarrollo de la capacidad crítica. La evaluación se realiza considerando una taxonomía de habilidades. En resumen, la educación cognitiva enfatiza la participación activa del estudiante, los procesos mentales, la investigación científica, la relevancia del entorno, la construcción de conocimiento significativo y el desarrollo de habilidades críticas (Altez et al., 2021).

Característica conectivista:

El conectivismo sugiere que el docente proporciona sólo una guía de lecturas, conceptos, materiales didácticos mediante herramientas digitales y multimedia, entre otros, o sea no tiene el control total sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje; mientras que, el alumno tiene la oportunidad de elegir su proceso, mediante la construcción de sus propios recursos,

involucrándose activamente y pre-enseñándose, de esta manera demuestra su comprensión y aprendizaje (Siemens, 2008).

Entre sus características más importantes indican que la educación debe ser abierta, con accesibilidad de recursos, aumento de opciones tecnológicas complejas, con un diálogo continuo entre los modelos pedagógicos y docentes; es aquí donde, el rol del diseñador instruccional participa abiertamente como el educador del docente y de manera estrecha trabaja con la facultad, los diseñadores de materiales y el personal técnico (Siemens, 2008).

C. Tipos de educación conectivista

Educación a distancia:

Inició en el año 1920; al devenir de la teoría conectivista, esta se comprende por múltiples fenómenos, siendo el tecnológico necesario para fortalecer las competencias en los procesos pedagógicos y de la formación. En consecuencia, estudiar y aprender en equipos, es un proceso fundamental donde los estudiantes adquieren una experiencia multidimensional del conocimiento al estar conectados y colaborando con otras personas (Siemens, 2010, como se citó en Velásquez et al., 2021).

Modalidad virtual:

Inició en los años 40', y la podemos considerar como una rama de la educación a distancia y/o educación alternativa. Esta educación alternativa, surge como consecuencia del periodo de crisis frente a la pandemia mundial del año 2019, que surgió en la ciudad de Wuhan, China. A partir de ello se migra a la educación en línea y virtual que es planificado desde su concepción y diseño. (Winkler, 2020, como se citó en Mohmmmed, 2020). Este tipo de enseñanza requiere formatos que brinden acceso temporal con apoyos tecnológicos de manera rápida, económica y

fácil de instalar, donde los medios y métodos de entrega se basan en las necesidades de los estudiantes y que reflejan limitaciones de recursos como el apoyo institucional y financiero.

D. Tipos de educación virtual

a. E-learning:

Para Khan y Ally (2015) como se citó en García y Pascucci (2021), E-learning se puede definir como un enfoque innovador orientado a facilitar contextos de aprendizaje interactivos, centrados básicamente en el alumno, y que, recurriendo a un conjunto diverso de tecnologías digitales, posee la capacidad de llegar a diversos lugares y en cualquier momento.

Para Rosenberg (2001) como se citó en García y Pascucci (2021), existen tres criterios que delimitan el concepto de e-Learning: a) el proceso debe generarse en la red, b) llegar al estudiante a través de un ordenador y, c) diferenciarse totalmente del paradigma tradicional de formación.

Elementos:

a.1. Plataformas de aula virtual:

a.1.1. Moodle:

La plataforma Moodle es un software que permite que sea personalizado en este caso por el docente, con el fin de que el contenido cumpla los objetivos propuestos. Esta plataforma además tiene las siguientes funciones: Compartir a través del internet recursos educativos desde cualquier lugar y momento. Crear espacios que contengan foros, mensajes y chats. Aplicar pruebas automatizadas. Recepción, revisión y calificación de tareas. (Sobenis et al., 2019).

a.2. Plataformas de videoconferencia

Zoom

Esta plataforma actualmente es una de las más conocidas, tanto en el mundo empresarial como el educativo, forma parte de las comunicaciones en una realidad cotidiana. Esta toma fuerza gracias a la pandemia del Covid 19, pero también a la era digital que estamos viviendo. Permite conectar simultáneamente con grandes grupos, pueden llegar a conectarse hasta 1000 participantes al mismo tiempo y cuentan con diferentes funciones como el chat o la grabación de la sesión (Fainholc, 2020).

Meet

Google meet es la plataforma de mensajería instantánea y videollamadas de Google. Es una herramienta muy sencilla de utilizar y ayuda considerablemente al rendimiento académico. Facilitando la interacción de un docente con el alumno en tiempo real (Roig et al ., 2021).

Cisco Webex

Cisco Webex es una herramienta que funciona en dispositivos y aplicaciones y ayuda al trabajo en equipo de una manera segura. A diferencia de otras plataformas, esta te brinda algunas funcionalidades como las anotaciones o pizarra virtual y además cuenta con integraciones de empresas terceras (Dekom, 2021 como se citó en Rodriguez, 2022).

Microsoft Teams

Esta es una plataforma centrada en la educación a distancia. Se puede utilizar a través del aplicativo desde diferentes plataformas como a través de la página web, lo que la permite ser de fácil acceso desde donde estés. Ofrece 3 versiones, gratuita, empresarial y una que deben de activar las instituciones educativas para sus alumnos (Ungoti, 2021 como se citó en Rodriguez, 2022).

Blackboard

La herramienta Blackboard Collaborate sustituye el entorno físico del aula presencial, es un aula virtual sencilla e intuitiva, permite interactuar y facilita el proceso de enseñanza - aprendizaje tanto si se utiliza un ordenador como si el acceso se realiza desde un Smartphone o una Tablet. Es nuestra “nueva aula”, un entorno “on line” donde podemos desarrollar nuestra docencia, teniendo en cuenta que permite acceder a más de 250 usuarios a la vez, excede con creces nuestras necesidades, es un espacio donde podemos desarrollar todas las actividades programadas tanto a nivel individual como grupal. La utilidad de la herramienta pivota sobre dos elementos: las sesiones y las grabaciones (Rovira et al ., 2021).

a. B- learning

El B-learning, también conocido como aprendizaje semipresencial, híbrido o mixto, combina el aprendizaje presencial con el aprendizaje en línea. Este enfoque busca superar las limitaciones de la educación a distancia al promover la comunicación y la innovación de herramientas didácticas para mejorar los sistemas educativos. El B-learning crea un espacio virtual en el que profesores y estudiantes interactúan a través de una plataforma en Internet, fusionando las perspectivas educativas presenciales y en línea. Este enfoque fomenta la interacción y la comunicación, tanto en entornos presenciales como virtuales, y fortalece las relaciones entre docentes y estudiantes. Los programas de B-learning combinan la formación presencial con actividades de aprendizaje en línea, utilizando herramientas tecnológicas para facilitar el diálogo y la expresión de ideas por parte de los estudiantes. El objetivo es comprender, predecir y controlar el proceso de aprendizaje, centrándose en la adquisición de habilidades y conceptos. (Arellano et al., 2021).

b. Modalidad/ educación híbrida

La educación híbrida es un enfoque educativo que combina tecnologías digitales y multimodalidades para el aprendizaje. Se basa en modalidades virtuales tanto sincrónicas como asincrónicas. En la educación sincrónica, se utiliza la enseñanza virtual en tiempo real y actividades prácticas en laboratorios digitales. En la educación asincrónica, se apoyan en plataformas LMS para recursos y actividades, así como en MOOC sin presencia tutorial. Esta modalidad es completamente virtual y se caracteriza por la diversidad de sistemas de interacción y tecnologías utilizadas. Se utiliza ampliamente la red y dispositivos como computadoras, teléfonos celulares o tabletas. La educación híbrida se estructura de forma continua o discontinua y se apoya en diversas tecnologías pedagógicas. Implica una gestión más compleja y flexible para adaptarse a diferentes campos profesionales y promover la diversidad de entornos de aprendizaje. También aprovecha la inteligencia artificial y la programación para mejorar la enseñanza y reemplazar componentes tradicionales del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es una integración de las pedagogías informáticas y la internacionalización educativa. (Rama, 2020)

c. Modalidad multimodal

La modalidad multimodal comienza con el concepto de que el lenguaje actúa como uno, de una multitud de recursos de aprendizaje donde la oración o el significado contextual se produce o pronuncia, transfiere, recibe y comprende. La esencia de la multimodal es que la comunicación lingüística es un procedimiento multimodal, donde cada actividad comunicativa implica la adopción sincrónica de modos multimodales que producen significados que pueden ser mutuamente compatibles y consistentes, o mutuamente paradójicos y exclusivo (Lozano, 2021).

d. Educación remota de emergencia

Las iniciativas latinoamericanas de política digital educativa llevadas adelante en los últimos diez años configuraron un panorama prolífico que expresa, en niveles heterogéneos, el

creciente interés e inversión de los países para acercar la tecnología a sus escuelas. Con distintos enfoques, énfasis y modelos, los gobiernos latinoamericanos han priorizado acciones y estrategias en función de atender diversas prioridades educativas y también sociales.

Durante la década pasada predominaron dos tendencias claramente reconocibles: por un lado, las políticas denominadas 1 a 1 (un computador por estudiante) que marcaron las agendas educativas y que se interrumpieron en el año 2010 en la mayoría de los países. A partir de allí se dio lugar a otras iniciativas, algunas enfocadas a colaborar con las necesidades del currículo y otras en línea con la nueva tendencia de enseñanza de ciencias de la computación o programación. Algunas de las políticas 1 a 1 que prevalecieron fueron variando una vez cumplidos sus propósitos iniciales vinculados con las brechas de acceso, hacia otros con mayor foco en los desafíos educativos (Lugo et al., 2020).

2.3. Definición de términos básicos

Medios Audiovisual

El conjunto de dos sentidos, visual y auditivo cuando se emplean al mismo tiempo utilizando imágenes, grabaciones y sonido. Un producto visual y acústico que se llevará a medios como el cine, televisión o redes sociales y que deben de ser desarrollados con un buen manejo del lenguaje y de la narrativa audiovisual. (Marino, 2020)

Clases Virtuales

Sesiones de clases dictadas por un docente a través de grabaciones en vivo por medio de plataformas virtuales. Almirón (2020) define este proceso como un nuevo recurso para el sistema de educación de los docentes, el cual les permitirá transmitir nuevos conocimientos, saberes y aprendizajes.

Aprendizaje

Adquisición de conocimientos o habilidades por medio del estudio o la experiencia. Según el autor González (2019) el aprendizaje es el proceso de aprender y que ha acompañado a los seres humanos desde siempre. Se puede analizar desde 2 posiciones distintas, idealista o materialista y que con el tiempo la concepción de este concepto va cambiando, desde la idea de que el aprendizaje es innato en cada individuo, como también que es un proceso de adaptación según el entorno de cada uno.

Educación

Este concepto engloba la enseñanza y el aprendizaje. Se puede definir como recursos utilizados para transmitir conocimiento a los alumnos a través de acciones formativas sistémicas, internacionales y que generen valor. Dentro de este proceso, dependiendo de la relación entre el educador y el educando, la educación puede ser presencial, a distancia o mixta. (García, 2020)

Conectividad

La conexión de un elemento con otro. Existen muchas definiciones de esta palabra, Ortiz (2021) nos dice que es la capacidad interna de una sociedad para comunicarse entre ellos y con los demás a través del uso de telecomunicaciones y tecnologías de la comunicación.

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1 Formulación de hipótesis general

Los medios audiovisuales mejoran el desarrollo de las clases virtuales de los estudiantes del ciclo X de la escuela ISIL de las carreras de Administración y Dirección de Negocios, Marketing e Innovación y Comunicación Estratégica; así mismo a partir de esta premisa con

ayuda de encuestas y entrevistas se dará a conocer el nivel de rendimiento de los estudiantes y docentes en la nueva modalidad virtual en el año 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

Hi 1. Los medios audiovisuales se utilizan para el proceso de adaptación a la virtualidad de los estudiantes del X ciclo de escuela ISIL. Puesto que, posibilita al estudiante conocer nuevas experiencias de conocimiento, generando un desarrollo cognitivo, teniendo como vías de percepción la vista y el oído como principales receptores de información ante un material audiovisual de manera dinámica, bajo la supervisión del docente de la materia.

Hi 2. Los medios audiovisuales generan un buen rendimiento académico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de la escuela de ISIL del x ciclo en la modalidad virtual 2022. Debido a que, se busca desarrollar su potencialidad a partir de la explotación de los recursos tecnológicos que se empleen, lo que conduce a una mayor retención y comprensión de la información. Aumentando la eficacia del aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1. Enfoque de investigación

El enfoque del proyecto es mixto, pues para Creswell (2015) como se citó en Bonilla (2018) los diseños mixtos son procedimientos que permiten recopilar y analizar datos cualitativos y cuantitativos en un solo estudio o en una serie de estudios de fases múltiples. El enfoque mixto permite ampliar las posibles dimensiones implicadas en una investigación. Estos diseños mixtos son una forma ecléctica y complementaria para elegir la manera de conducir e indagar la investigación, por lo cual, permite responder un espectro más amplio de las preguntas de investigación que direccionan el estudio.

3.1.1. Método de análisis

La metodología del proyecto de investigación es inductivo - deductivo, al aplicar este método, se obtienen argumentos relacionados con el proceso, donde se destaca que el mismo es una forma de conocimiento esencial en la vida personal, social y laboral, de solucionar problemas prácticos y de adquirir información con unas características que lo hacen singular y problemático a la vez (Smarandache et al., 2019).

3.2. Tipo y nivel de investigación

El tipo de investigación es Aplicada, debido a que el presente trabajo busca resultados que servirían como base para la elaboración de un plan estratégico de comunicación para la

enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de que pueda ser ejecutado para solucionar el problema planteado. La investigación aplicada requiere de una metodología diferente a la investigación básica y pura, por cuanto a que la primera se funda en la identificación de problemas del contexto y, a partir de allí, propone soluciones con base en los conocimientos adquiridos en la investigación pura. Además, la investigación aplicada tiene en cuenta todas las regulaciones, normativas y demás estatutos que regulan el comportamiento de la sociedad, con el fin de tener otro punto de apoyo al momento de abordar el problema (Cedeño, 2016).

El nivel de investigación fue del tipo descriptivo porque buscó establecer o deducir una situación que se está presentando; el investigador no interfiere en la muestra o población a investigar, solo la describe y ve su realidad situacional con respecto a algo, en este caso, al nivel de percepción de los recursos audiovisuales (Supo , 2012) .

3.3. Diseño de investigación mixto

El proyecto de investigación se enfoca en analizar la relación entre los medios audiovisuales y el aprendizaje de los estudiantes de ISIL en modalidad virtual. Se utiliza un diseño de investigación no experimental. El proyecto de investigación se basa en un diseño de investigación no experimental, según lo propuesto por Cortez (2020), para obtener datos de manera no intrusiva y observar los resultados en un contexto cercano a la realidad. Se opta por un enfoque descriptivo para recopilar datos sobre la percepción de los estudiantes y comprender la importancia de los medios audiovisuales en el entorno educativo virtual, tal como lo describen Guevara et al. (2020). Dado que la modalidad virtual impone restricciones prácticas y éticas para experimentos controlados, el diseño no experimental es más apropiado. El estudio se centra en la observación y medición de variables sin intervenir activamente en el entorno, lo que

proporcionará una comprensión más completa y realista de la situación, contribuyendo al desarrollo de estrategias efectivas para utilizar los medios audiovisuales en la educación virtual.

3.3.1. Transformativo concurrente

El diseño que se tendrá en cuenta para desarrollar esta propuesta de investigación es el transformativo concurrente ya que la recolección de datos cuantitativos y cualitativos pueden llevarse a cabo en un mismo momento, dado que se debe obtener información sobre la interpretación y manera de llevar a la práctica dichos conocimientos, requiere que la recolección de información para el análisis cuantitativo y cualitativo se lleve a cabo simultáneamente. Es de aclarar que puede darse o no mayor peso a uno u otro método. Para Hernández et al. (2014) como se citó en Pachón (2021).

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

La población está constituida por todos los estudiantes de las carreras profesionales de Administración y dirección de negocios, Marketing e innovación y Comunicación estratégica del Instituto San Ignacio de Loyola en la Modalidad Virtual del X ciclo que cursan estudios en tres sedes de Lima Metropolitana con alrededor de 300 alumnos aproximadamente. Asimismo, 20 docentes aproximadamente que dictan en esta modalidad.

3.4.2. Muestra

Elegiremos una muestra de conveniencia aleatoria de 50 estudiantes de una población total de 300. La selección de participantes se basa en la disponibilidad y accesibilidad para la muestra de conveniencia. Además, estimamos que los informantes principales de nuestro estudio serán dos profesores. Para llevar a cabo nuestra investigación, buscamos obtener una muestra representativa y viable utilizando este método de examen. Tomamos muestras en nuestro estudio utilizando dos métodos comunes. El primer enfoque es el muestreo por conveniencia, que selecciona participantes dispuestos a obtener la mayor cantidad posible de datos. Por el contrario, para un muestreo aleatorio simple, se requiere una lista completa de todas las personas de la población, numeradas del 1 al N, donde N es el tamaño total de la población. Para crear una muestra de tamaño n de la población N, se utiliza una tabla de números aleatorios. (Condori-Ojeda, 2020)

Muestreo: aleatorio por conveniencia, definición con cita de autor. En ese sentido, se realizará la aplicación del instrumento a 50 alumnos

Informantes: En total se estima que laboran 2 docentes

Participantes: 2 docentes.

3.5. Técnicas de recolección de datos

Encuesta

La encuesta se puede definir como un procedimiento para recabar información oral o escrita de una muestra de personas en específico, esta se diferencia de la entrevista ya que el grado de interacción entre los individuos es considerablemente menor. (Useche et al ., 2019)

Entrevista semiestructurada

La entrevista es un instrumento de gran eficacia que se utiliza para realizar investigaciones cualitativas, se puede realizar de manera presencial o virtual, entre dos personas, el entrevistador y el entrevistado, en donde se responde preguntas y comparten opiniones sobre un tema en específico. La entrevista semiestructurada tiene como beneficio que es menos rígida, permite que el entrevistador se adapte a su entrevistado, ya que las preguntas pueden ir variando según sus respuestas. (Lopezosa, 2020)

3.5.1. Instrumento de recolección

3.5.1.1. Encuesta

Para esta técnica se puede recabar información de diferentes maneras, un cuestionario, test o prueba de conocimiento. En este caso se utilizará el cuestionario, el cual agrupa una lista de preguntas relacionadas a una temática en particular. Este instrumento se puede elaborar de distintas maneras, a través de preguntas, afirmaciones o instrucciones que pueden ser abiertas o cerradas. Las técnicas mencionadas, nos permitirán recaudar suficiente y valiosa información para luego poder sustentar nuestra investigación. (Useche et al ., 2019).

Ficha técnica de encuesta

FICHA TÉCNICA DE LA ENTREVISTA	
SOLICITADO POR:	NRC 3470 - Taller de Investigación Aplicada e Innovación
REALIZADO POR:	Enriquez Angulo, Kevin Alexis
	Salazar Torres, Guillermo Antonio
	León De las Casas, Camila
	Vera Alva, Gianfranco Joel
NOMBRE DE LA ENCUESTA:	LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022
DISEÑO MUESTRAL:	Enfoque mixto – transformativo concurrente
UNIVERSO:	Estudiantes de las carreras profesionales de Administración y dirección de negocios, Marketing e innovación y Comunicación estratégica del Instituto San Ignacio de Loyola en la Modalidad Virtual del X ciclo que cursan estudios en tres sedes de Lima Metropolitana
FECHA DE CREACIÓN:	24/06/2023
ÁREA DE COBERTURA:	Instituto San Ignacio de Loyola en la Modalidad Virtual
TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS:	Encuestas realizadas mediante una plantilla de preguntas
TAMAÑO DE LA MUESTRA:	50 estudiantes
FINANCIACIÓN:	Recursos Propios
OBJETO DE LA ENCUESTA:	Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022
N° DE PREGUNTAS FORMULADAS:	15
TIPO DE PREGUNTAS APLICADAS:	Abiertas

3.5.1.2. Guía de entrevista


Para esto se debe de seguir una guía de la entrevista, la cual ayuda al entrevistador a orientarse y concentrarse en recaudar la información necesaria utilizando el tiempo de manera eficiente. Algunos de los aspectos que se deben de tomar en cuenta para construirla son la determinación de temas a tocar y la redacción de las preguntas respetando una secuencia lógica entre cada tema. (Useche et al ., 2019).


Ficha técnica de entrevista

I. CONTEXTO GENERAL DE LA ENTREVISTA

Datos generales de los entrevistados		
<i>Entrevistado</i> <i>Crterios</i>	Entrevistado 1	Entrevistado 2
<i>Nombres y apellidos</i>	<i>GFV</i>	VZM
<i>Contexto social</i> <i>Accesibilidad física</i> <i>(donde se realizó la entrevista)</i>	<i>Virtual remota</i>	<i>Virtual remota</i>
<i>Medio virtual</i>	Google Meet	Google Meet

▷ II. DATOS DE LOS ENTREVISTADOS

Datos de los entrevistados	
Nombres y apellidos	: Victor Alberto Zaferson Mendoza
DNI	: 10791306
Número de teléfono	: 978564369
Edad cronológica	: 45
Profesor	: Docente de ISIL
Fecha de la entrevista realizada	: 25/06/2023
Firma y consentimiento informado	

Datos de los entrevistados	
Nombres y apellidos	: Gonzalo Fernando Frech Villanueva
DNI	: 43841892
Número de teléfono	: 977370237
Edad cronológica	: 36
Profesor	: Docente de ISIL
Fecha de la entrevista realizada	: 27/06/2023
Firma y consentimiento informado	

IV. RESULTADOS

4.1. Análisis de encuestas a alumnos

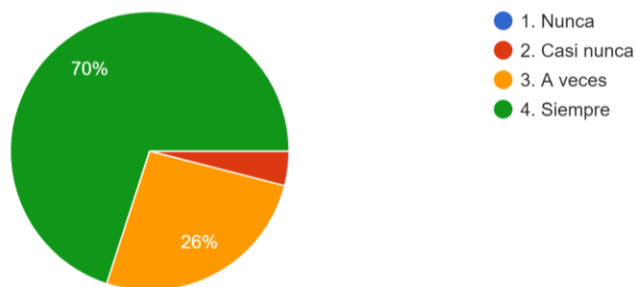
4.2. Variable: Medios Audiovisuales

4.2.1. Dimensión: Comunicación Audiovisual

4.2.1.1. Indicador: Características de la comunicación audiovisual

Gráfico 1.

¿Los recursos audiovisuales contribuyen en la comprensión de los temas de tus cursos?
50 respuestas



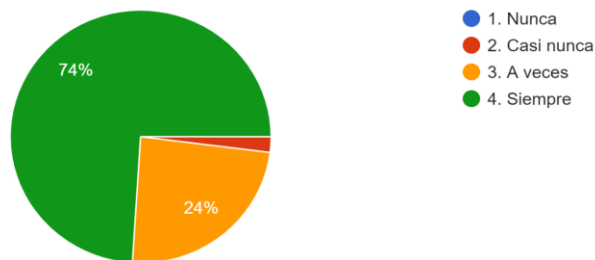
Recursos audiovisuales como recurso de comprensión

Nota: Elaboración propia

Más de la mitad de los alumnos encuestados, es decir una población del 70%, indican que los recursos audiovisuales contribuyen en la comprensión de los temas de sus cursos, mientras que un 30% de la población dividido en un 26% considera que a veces y un 4% casi nunca. Por esto, a partir de estos resultados, se constata la eficiencia de saber utilizar los recursos audiovisuales para lograr comprender los temas de los cursos. Por otro lado, el docente al no saber implementar los mismos como un recurso didáctico podría generar un rechazo para otro porcentaje de la población de alumnos.

Gráfico 2.

¿Me ha sido útil contar con clases grabadas y videos en las plataformas digitales para dinamizar las sesiones de trabajo?
50 respuestas



Dinamización de sesiones de trabajo mediante las clases grabadas y videos en plataforma digitales

Nota: Elaboración propia

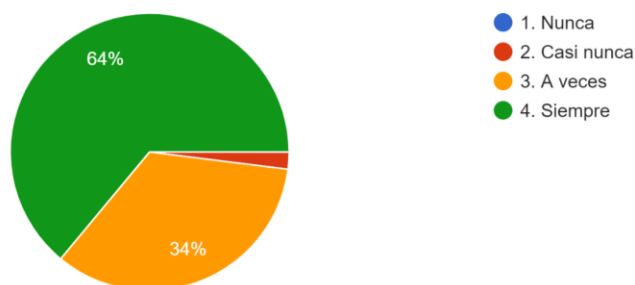
El 74% de alumnos considera que siempre es útil contar con clases grabadas y videos en las plataformas digitales, mientras que un 24% y 2% de alumnos consideran que no dinamizan las sesiones de trabajo el contar con estas herramientas de trabajo mencionadas. De esta forma, el beneficio de contar con clases grabadas y videos en las plataformas, estimulan a que los alumnos consideren estas herramientas útiles. Una de las razones de que la gran mayoría de la población de alumnos encuestados consideren útiles estas herramientas, podría ser que estas herramientas son de fácil uso y didácticas.

4.2.1.2. Indicador: Concepto de los medios audiovisuales

Gráfico 3.

¿Considero que el material audiovisual elaborado por el docente me ha servido como método de repaso?

50 respuestas



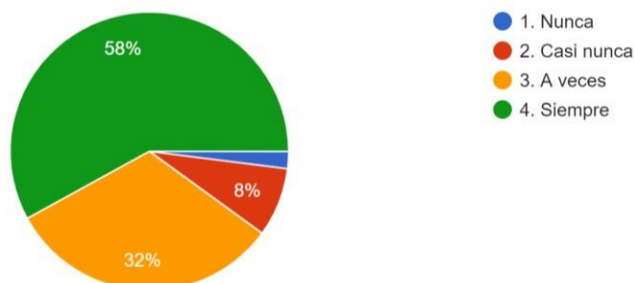
Elaboración del material audiovisual por parte del docente como método de repaso

Nota: Elaboración propia

El 64% de alumnos encuestados, considera siempre que el material audiovisual elaborado por el docente sirve como método de repaso, un 34% a veces y un 2% casi nunca. Por lo cual, la elaboración del material audiovisual por parte del docente como método de repaso siempre va ser útil para el alumno, a partir de ello, podemos considerar que la utilización de estos materiales está siendo bien aprovechados por los alumnos y por consiguiente van a ser útiles para mejorar su rendimiento académico.

Gráfico 4.

¿Crees que las videoconferencias son el medio más importante en las clases virtuales?
50 respuestas



Las videoconferencias como el medio más importante en las clases virtual

Nota: Elaboración propia

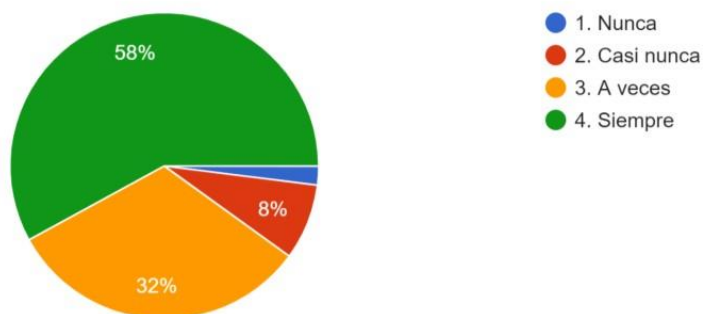
El 58% de los alumnos considera que siempre las videoconferencias son el medio más importante en las clases virtuales, y por otro lado el 32% a veces, el 8% casi nunca y un 2% nunca. Por lo que, a partir de estos resultados, podemos constatar que, al no tener una clase presencial, el alumno considera importante la videoconferencia, ya que fomenta una conexión entre alumno y docente, ya que simula un diálogo cara a cara.

4.2.1.3. Indicador: Elementos de medios audiovisuales

Gráfico 5.

¿Crees que las videoconferencias son el medio más importante en las clases virtuales?

50 respuestas



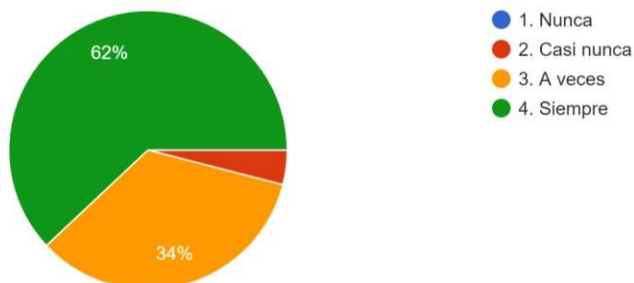
Nota: Elaboración propia

El 58 % considera siempre que las videoconferencias son el medio más importante en las clases virtuales. El 32 % lo considera a veces 8 % consideran que casi nunca es importante. Lo cual nos demuestra que las videoconferencias son muy importantes porque crea un sentimiento de unión en la que los alumnos, humanizan la conversación además de apreciar señales no verbales, reducir los costos de desplazamiento y ahorrar tiempo, la cual permite una flexibilidad y facilidad para entendimiento de los temas, además de reconocer mejor las necesidades inmediatas de la otra persona.

Gráfico 6.

¿Promoverías el uso de herramientas audiovisuales en las clases virtuales?

50 respuestas



Promover el uso de herramientas audiovisuales

Nota: Elaboración propia

El 62 % indicó que promoverán siempre el uso de herramientas audiovisuales en clases virtuales y el 34 % lo podrían promover a veces. Esto nos dice que la mayoría de estudiantes mostró interés en promover las herramientas audiovisuales porque les genera estimulación, motivación y sensibilidad hacia temas concretos al tiempo que favorece el autoaprendizaje y la creatividad.

4.3. Variable: Enseñanza y Aprendizaje Virtual

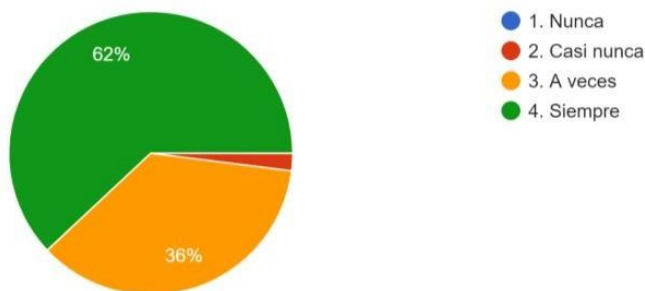
4.3.1. Dimensión: Teoría de la educación cognitivista

4.3.1.1. Indicador: Desarrollo Cognitivo

Gráfico 7.

¿Consideras que el uso de materiales tecnológicos innovadores impulsan tu intervención continua en las clases?

50 respuestas



Consideración de materiales tecnológicos que impulsan la intervención en clases

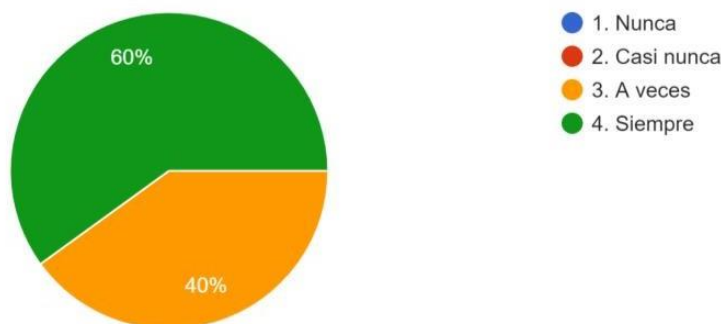
Nota: Elaboración propia

El 62 % considera que el uso de materiales tecnológicos impulsa a la intervención en clases y el 36 % indicó que a veces presentan ese impulso para intervenir. Siguiendo la línea, más de la mitad de alumnos consideraron de manera positiva que los materiales tecnológicos propician el desarrollo de habilidades cognitivas en los alumnos, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación y comprensión de la información creando un entorno que nos brinda aprendizajes

Gráfico 8.

¿Crees que la inmersión de los materiales audiovisuales es esencial a la hora de la clase?

50 respuestas



Esencialidad de materiales audiovisuales en horas de clases

Nota: Elaboración propia

El 60% indicó que los materiales audiovisuales siempre son esenciales, el 40% a veces creen que los materiales audiovisuales son esenciales en las clases. De esta forma los medios audiovisuales son generalmente esenciales en las clases, son didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos, brindando al estudiante la capacidad de explorar nuevas formas de educación a las ya comúnmente conocidas, además de generar dinamismo y satisfacción en aprender.

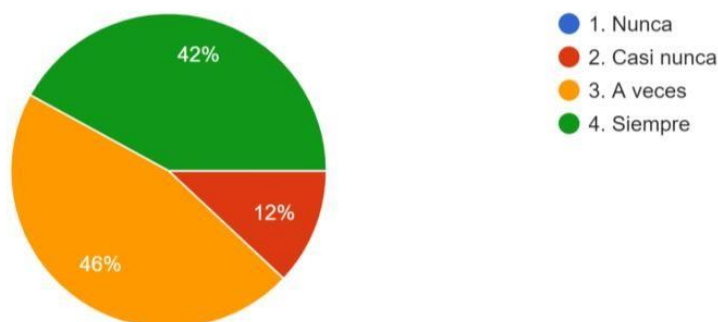
4.3.2. Dimensión: Teoría de la educación constructivista

4.3.2.1. Indicador: Zona de desarrollo Real

Gráfico 9.

¿Sientes que tus habilidades y conocimientos se desarrollan efectivamente a través de la enseñanza virtual?

50 respuestas



Desarrollo de habilidades y conocimientos en la enseñanza virtual

Nota: Elaboración propia

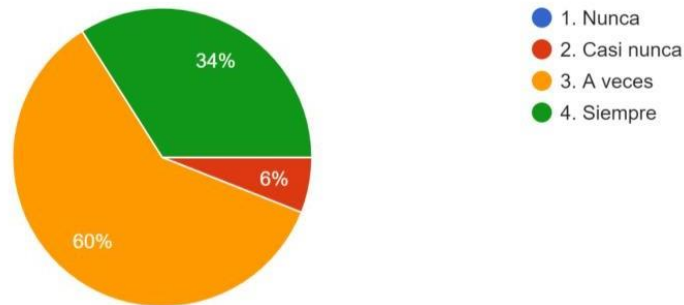
En esta figura podemos apreciar que la gran mayoría siente que está desarrollando sus habilidades y conocimientos a través de la enseñanza virtual, (46% respondieron a veces y 42% siempre) dejando una minoría de 12% que respondieron casi nunca. Esto nos demuestra que actualmente los alumnos si consideran que están aprendiendo y desarrollándose como estudiantes cursando el ciclo de manera virtual.

4.3.2.2. Indicador: Zona de desarrollo Próximo

Gráfico 10.

¿Consideras que aprendes más rápido con el apoyo colaborativo de tus compañeros en la modalidad virtual?

50 respuestas



Consideración del aprendizaje colaborativo en la modalidad virtual

Nota:Elaboración propia

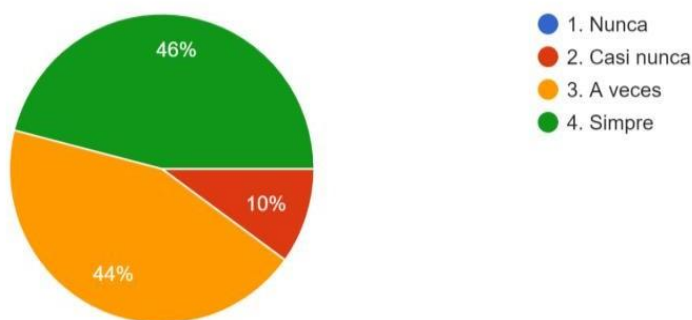
Podemos observar que más de la mitad de los encuestados consideran que si se aprende más rápido con el apoyo de los compañeros, ya que un 60% respondió a veces y un 34% respondió siempre. Por lo que podemos concluir que sí es verdad que los alumnos creen que pueden aprender más rápido a través del aprendizaje colaborativo, pero no siempre, ya que hay oportunidades en donde esa colaboración no los beneficia del todo.

4.3.2.3. Indicador: Zona de desarrollo Potencial

Gráfico 11.

¿Te sientes satisfecho con tus clases virtuales y crees que puedes desarrollar las tareas siguiendo las instrucciones del docente?

50 respuestas



Satisfacción de las clases virtuales y desarrollo de tareas

Nota: Elaboración propia

Un 46% de los estudiantes encuestados está satisfecho con sus clases virtuales y consideran que sí pueden desarrollar sus tareas asignadas de manera correcta, mientras que un 10% de los mismos, no se siente satisfecho ni considera poder desarrollar sus tareas adecuadamente. Esta información nos dice que a los estudiantes si les gustan las clases virtuales y que su desempeño como estudiantes a la hora de realizar sus tareas es positivo gracias a las instrucciones y materiales que les brinda el docente.

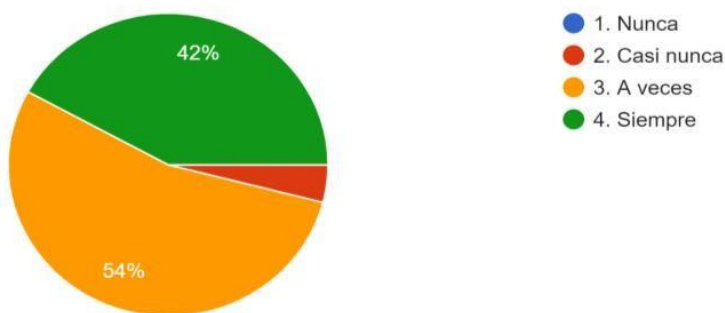
4.3.3. Dimensión: Teoría de la educación conectivista

4.3.3.1. Indicador: Educación a distancia

Gráfico 12.

¿Con que frecuencia interactúas con los materiales audiovisuales que están disponibles en las plataformas digitales?

50 respuestas



Frecuencia de interacción con los materiales audiovisuales que están disponibles en las plataformas digitales

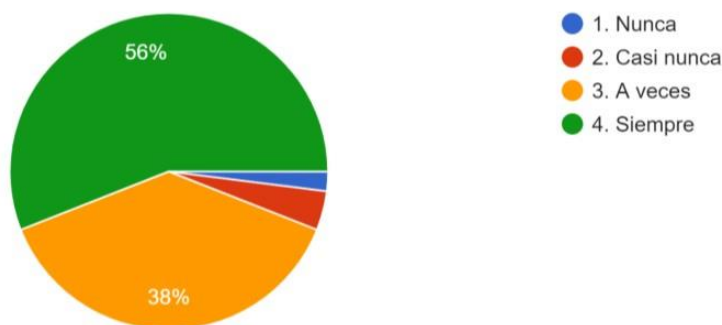
Nota: Elaboración propia

La gran mayoría de los alumnos respondieron que sí interactúan con los materiales audiovisuales disponibles, un 54% respondió que siempre los revisa y un 42% a veces. Estos porcentajes nos confirman que los estudiantes realmente valoran todo el material audiovisual que tienen a su disposición en todo momento en las diferentes plataformas digitales que utiliza ISIL, ya que interactúan constantemente con estos y aprenden mucho de los mismos.

Gráfico 13.

¿Las herramientas audiovisuales disponibles en ISIL + mejoran el conocimiento que tienes sobre el tema?

50 respuestas



Las herramientas disponibles en ISIL mejoran el conocimiento disponible sobre el tema

Nota: Elaboración propia

Podemos interpretar que un 56% de los estudiantes consideran que las herramientas disponibles en ISIL mejoran el conocimiento disponible sobre el tema, mientras que el 38% considera que, si realizan una mejora en la mayoría de los casos, mientras que el 6% Nunca o casi nunca. Gracias a estos resultados, podemos interpretar que las herramientas audiovisuales son una gran ayuda para mejorar lo que sería el conocimiento de un tema. Dichas herramientas deben ser claras y exactas para mantener la calidad en el impacto deseado en los estudiantes de ISIL.

4.3.3.2. Indicador: Modalidad virtual

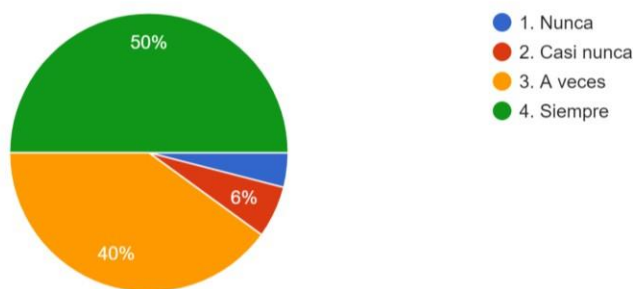
Gráfico 14.

La Satisfacción aprendiendo bajo la modalidad virtual

Nota:

¿Disfrutas aprendiendo bajo la modalidad virtual?

50 respuestas



Elaboración propia

En la gráfica podemos apreciar que la mitad de estudiantes disfrutan mucho de la experiencia audiovisual remota, mientras que un 40% considera que se disfruta mucho en la mayoría de casos, mientras el 6% considera que casi nunca y un 4% realmente nunca lo disfruta.

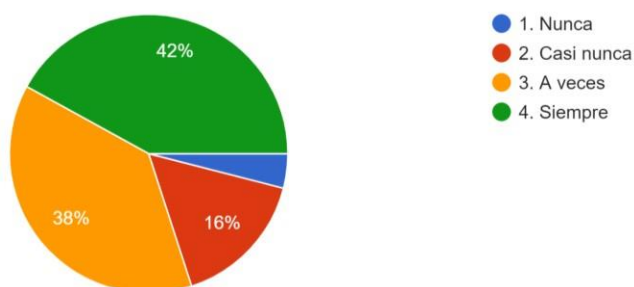
Gracias a este punto, hemos logrado comprender que dentro del grupo del 50% disfruta mucho de esta experiencia, gracias al tenerlo disponible al instante, mientras que el 40% considera que en la mayoría de casos es muy bueno, compartiendo los beneficios del grupo 50% en la mayoría de casos. mientras que el grupo del 6% y el 4% comparten que disfrutan más de los materiales tradicionales.

Gráfico 15.

Consideración de aumento de rendimiento académico con materiales audiovisuales en comparación a la tradicional

¿Consideras que ha mejorado tu rendimiento académico en comparación a la modalidad presencial?

50 respuestas



Nota: Elaboración propia

En el gráfico se puede apreciar que un 42% de los encuestados considera que los medios audiovisuales han aumentado su rendimiento académico muy positivamente, mientras que el 38% en su gran mayoría, un 16% considera que casi nunca, prefiriendo los medios tradicionales y un 4% nunca. Gracias a estos resultados, podemos interpretar que un gran porcentaje de los encuestados. Alrededor de 80% de los estudiantes han tenido un gran impacto positivo en su rendimiento académico, gracias al material audiovisual. Mientras que el porcentaje restante, considera que su rendimiento académico no ha sido beneficiado por los materiales audiovisuales remotos.

4.4. Análisis de entrevistas a docentes

TABLA 1.

Lectura relacional de codificación

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Clases Modernas	Siempre fueron útiles, antes de la pandemia se usaban y se sigue usando mucho material audiovisual, así que yo creo que en una clase moderna tiene que haber tecnología y definitivamente sirve un montón el recurso audiovisual para poder enseñar y aprender.	
Dinámico		Es un factor didáctico en donde además también puedes presentar videos, imágenes diapositivas, diferente material multimediático.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: SISTEMA DE COMUNICACIÓN		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Retención	Definitivamente sirve para poder retener, para poder tener una mayor asimilación de la información que el docente quiere compartir.	El tema de la lectura se nos ha hecho un poco pesado, un poco medio aburrido, incluso cuando estamos leyendo noticias, queremos que haya un equilibrio, un balance entre textos y también un carrusel de imágenes, algún audio por ahí.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: HERRAMIENTAS AUDIOVISUALES		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Key words	Debe ser interactivo, audio, números, palabras, frases, las famosas key words.	
Audiovisual	Si, pero ojo, hay que saber hacer los videos también, no es simplemente mostrar un video para salir del apuro.	Definitivamente sí, creo que hay. Hay un factor de recordación que tiene mucho más impacto cuando hay este tema audiovisual.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: DESARROLLO COGNITIVO		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Efectivo	Definitivamente tiene que ser una explicación lo más directa posible, sin relleno, yo creo que eso es muy efectivo.	Sí, totalmente, totalmente, sobre todo como te digo en las clases en donde tú hablas sobre casuística, sería muy difícil que lo entiendas de repente solamente en escrito no? y así como ese hay mucho mas ejemplos, más situaciones.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: ZONA DE DESARROLLO POTENCIAL		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Vínculo	Me di cuenta que tenía que usar mas videos para buscar testimonios de otras personas como expertos en algún tema para que lo expliquen y yo simplemente complementaba.	Por su carácter, tratar de establecer un vínculo con el alumno más allá del simple concepto de la simple teoría o de lo que estaba en tu sesión, tratas justamente de transmitir tus conocimientos de una forma mucho más personalizada.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: EDUCACIÓN A DISTANCIA		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Clases Remotas	Yo les he consultado y la mayoría me dicen que están super cómodos y que el mundo ideal es que sea 2 o 3 días remoto o 2 o 3 días presencial. También hay alumnos que viven en provincia que prefieren llevar cursos remotos y de ahí ya siguen algunos presencial cuando vienen a Lima.	Yo creo que como institución se debería, motivar a que el alumno si haga todo lo posible para conectarse, ya que por ejemplo si no tienes tiempo puedes ver la clase grabada otra vez, pero hay muchos que abusan de esa parte y no ven las clases grabadas y eso se traduce a los resultados de las prácticas, que colocan cualquier cosa y uno se da cuenta que quisiera se han dado la molestia de ver la clase grabada. Me parece que algo se debería ajustar, en cuestiones de motivar al compromiso de los alumnos.
Situaciones reales	Usar situaciones reales, a veces para que entiendas algo te dan una historia de 20 páginas y tienes que leer las 20 páginas pero muchas veces es mejor que en una imagen o en un video de 1 o 2 minutos como máximo para entenderlo mejor.	Estar siempre pagando pasajes o estar yendo de un local a otro, entonces en cuestiones de tiempo , economía y comodidad es super útil para mucha gente, gente que tiene hijos también no? y que así nomás no puede hacerse un tiempo yendo de manera presencial; si bien todo esto nació como una necesidad para poder seguir estudiando en la época de la pandemia, ya esto se ha quedado no.

LECTURA RELACIONAL DE CODIFICACION SUBCATEGORIA: MODALIDAD VIRTUAL		
PALABRA CLAVE	PARTICIPANTE 1	PARTICIPANTE 2
Plataformas educativas	No he tenido ningún problema desde que cambiaron la plataforma en el segundo año de la pandemia, se escucha mucho mejor, se corta meno, se pueden hacer grupos y también de manera individual.	Creo que ya hay como una especie de equidad de estandarización y ya casi todas las plataformas se permite hacer lo mismo, acomodarse, entonces no siento que me cueste utilizar otro tipo de plataforma, es cuestión de gustos.

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Después de realizar un análisis exhaustivo de cada capítulo de la investigación, podemos concluir de manera afirmativa, que el uso de medios audiovisuales ejerce una influencia positiva en el aprendizaje y la enseñanza de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual. Esto se fundamenta en las respuestas de los encuestados, ya que la mayoría de los estudiantes de ISIL consideran que el uso de medios audiovisuales contribuye a una mejor comprensión e intervención en las clases, además de ayudar a que estas sean más dinámicas utilizando principalmente herramientas como el video y la videoconferencia. Lo cual genera un mayor rendimiento tanto de los estudiantes como los docentes durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Diferentes estudios internacionales refuerzan lo mencionado líneas arriba. Obteniendo como resultado de las diferentes investigaciones y encuestas a alumnos de instituciones, como La Universidad de Guayaquil o la Universidad Nacional de Río Cuarto de Argentina, la necesidad de utilizar medios tecnológicos para reforzar las habilidades digitales y desempeño académico de los alumnos.

Para este trabajo de investigación se llevaron a cabo encuestas a 50 estudiantes de ISIL y se realizaron entrevistas a 2 docentes del instituto. Los resultados de las encuestas indican que los estudiantes consideran que el uso de medios audiovisuales como herramienta de aprendizaje mejora el desarrollo de las clases y contribuye a su adaptación al entorno virtual. Un 62% de los encuestados promovería el uso de herramientas audiovisuales. Por otro lado, las entrevistas revelaron que los docentes valoran el uso de estas herramientas, ya que contribuyen de manera significativa al desarrollo efectivo de sus cursos a través de plataformas educativas.

Si bien es cierto que actualmente podemos encontrar una gran variedad de estudios sobre nuestro campo de investigación, consideramos que aún se presenta un vacío del conocimiento sobre cómo motivar a los estudiantes de las clases remotas, a participar y revisar el material educativo grabado. Ya que, a pesar de que esta herramienta ofrece flexibilidad, se descubrió que existen alumnos que abusan de ellas, lo que genera resultados deficientes en las prácticas. Estas cuestiones representan líneas de investigación abiertas y ofrecen oportunidades para avanzar en el conocimiento y mejorar las clases virtuales. Investigar y abordar este vacío de conocimiento podría ayudar a mejorar las políticas y prácticas educativas en relación con la motivación y el compromiso de los estudiantes de ISIL, modalidad remota.

El presente trabajo ha contribuido de distintas maneras al proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la modalidad virtual. Resumiendo, los beneficios que brinda la modalidad virtual y resolviendo un gran problema en cuanto al tiempo y las herramientas necesarias para el funcionamiento óptimo del aprendizaje. Además de aportar y mejorar los procesos y experiencias que brinda la comunidad de ISIL, mediante el uso de recursos tecnológicos y plataformas virtuales de calidad, permitiéndoles adquirir nuevos conocimientos y satisfacer sus necesidades académicas de manera flexible y comprometida.

CAPITULO VI

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arellano, F., Gruezo C., Pérez, D., & Pérez, N. (2021). *Aprendizaje B-learning como enfoque mezclado no agitado con las teorías del aprendizaje*. *Revista Científica UISRAEL*, 8(Supl. 1), 93- 107. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1e.2021.501>

Almirón, A., Bifano, F., Cabaña, L., & González, K. (2020). *Clases virtuales en el ingreso universitario: la emergencia en la construcción de sentido*. *Revista de Tecnología, Educación y Comunicación en Salud*, (7), 83-96. <https://doi.org/10.24215/24690090e022>

Auria, A. & Martínez, J. (2022). *Comunicación audiovisual en el proceso de enseñanza y aprendizaje con los estudiantes de la Escuela Quintiliano Sánchez Rendón del año 2020*. [Trabajo de pregrado, Universidad técnica de Babahoyo]. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/13468/E-UTB-EXTEQ-CSOCIAL-000001.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Abtahi, Y. (2021). Una exploración teórica La Zona de Desarrollo Próximo como zona ética para enseñar matemáticas. *AIEM – Avances de Investigación en Educación Matemática*, 20, 7-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8189990>

Altez, E., Delzo, I., Gonzalez del castillo, M., Mamani, G., Montenegro, R., & Trujillo, N. (2021). *El cognitivismo: perspectivas pedagógicas, para la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, en comunidades hispanohablantes*. *Paidagogo*, 3(1), 89–102. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.48>

Bedia, J., Casanueva, A., & Sordo, C. (2022). Elementos audiovisuales reutilizables como recurso de aprendizaje de las matemáticas en ingeniería. *Revista de Humanidades*

Universidad de La Rioja, 11, 309-326.

<https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.3974>

Chávez, L., Hualpa, A., Paredes, E., & Vásquez, E. (2021). Importancia de los recursos audiovisuales en los docentes y estudiantes durante la Pandemia por Covid-19. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 30(6), 1-10.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274430>

Camargo, E., Castro, J., & Gómez, L. (2023). *La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI*. *Tecnura*, 27(75).

<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Castro, N. Guevara, G., & Verdesoto, A. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173.

[https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(3\).julio.2020.163-173](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173)

Fainholc, B. (2020). *El ZOOM y la educación. Un abordaje desde lo comunicacional, social y pedagógico*. *DIM: Didáctica, Innovación y Multimedia*, (45), 15-24.

<https://www.raco.cat/index.php/DIM/article/view/388779>

García, L. (2020). *Radio, televisión, audio y vídeo en educación. Funciones y posibilidades, potenciadas por el COVID-19*. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (RIED)*, 25(1), 249-272.

<https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31468>

González, A., Hernández, D., & Rodríguez Matos, A. (2011). *El concepto zona de desarrollo próximo y su manifestación en la educación médica superior cubana*. [Revista Cubana de Educación Médica Superior, 25(4), 439-449.]

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412011000400013

González, W. (2019). *Definición del aprendizaje desarrollador de la informática por el profesional informático*. [Revista de Estudios Informáticos, 14(27), 7-14.]

<http://dx.doi.org/10.26507/rei.v14n27.969>

Gómez, L., Gutiérrez, E., & Moreno, I. (2021). *La videoconferencia: recurso educativo para promover la educación intercultural entre los estudiantes*. Profesorado. [Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado, 25(2), 213–236.]

<https://doi.org/10.30827/profesorado.v25i2.8265>

Haro, L. (2021). *Trabajo con la zona de desarrollo próximo en el proceso enseñanza-aprendizaje*. Universidad de Extremadura. <https://dehesa.unex.es/handle/10662/11939>

Humberto, L., & Quispe, F (2020). *Educación constructivista: un compromiso transformador*, Publicaciones Ciencia Exacta, 50(2),105-112.

<http://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13944>

Jara, R. (2022). *El uso de materiales audiovisuales y su influencia en el aprendizaje en el idioma inglés*. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4158>

Lopezosa, C. (2020) *Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz*. En: Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores *Methodos*. [Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97.] <http://dx.doi.org/10.31009/methodos.2020.i01.08>

Macchiarola, V., Pizzolitto, A., Muñoz, D., & Pugliese Solivellas, V. (2020). *La enseñanza con modalidad virtual en tiempos del COVID-19. La mirada de los estudiantes de la Universidad Nacional de Río Cuarto*. Contextos. [Revista de Estudios Históricos, 21(34), 85-102.] <http://www2.hum.unrc.edu.ar/ojs/index.php/contextos/article/view/21>

Merma, G., Roig, R. & Urrea, M. (2021). *La comunicación en el aula universitaria en el contexto del Covid-19 a partir de la videoconferencia con Google Meet*. REDINED - Red de Información Educativa del Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/231705>

Mascarell, D. (2020). *Comprender la cultura visual en las aulas a través del currículo posmoderno. Las TIC como mediadores en el proceso productivo*. AMBOS: Medios, lenguajes y tecnologías en la educación, (1), 55-68. <https://doi.org/10.14198/ambos.2020.1.4>

Marino, M., Torres, C., & Valdivia, G. (2020). *Educación y medios audiovisuales: una reflexión sistémica para su implementación, fortalecimiento y sostenibilidad*. Pensamiento y Reflexión, 8(1), 115-128. <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.438>

Macías, F., Ron, M., & Olivo, D. (2021). *Los docentes y la recursividad en la educación multimodal*. [Revista Científica Universidad de Investigación de la Universidad Tecnológica Indoamérica, 8(1e), 51-61.] <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1e.2021.512>

Nieves, R. & Villén, S. (2022). *Tecnologías de los nuevos medios audiovisuales. Propuesta didáctica para reforzar el aprendizaje de conceptos que intervienen en el diseño web*. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/142196/Tecnolog%C3%ADas%20de%20los%20nuevos%20medios%20audiovisuales.pdf?sequence=1>

Pachón, B. (2021). *Calibración de instrumentos: un ejercicio didáctico de interpretación en química desde el aula invertida en Universidad Pedagógica Nacional*. <http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16379>

Rama, C. (2020). *La nueva educación híbrida*. En Cuadernos de Universidades. – No. 11

(2020). Ciudad de México.

<http://dspaceudual.org/handle/Rep-UDUAL/202>

Reinoso, J. (2019). *La comunicación audiovisual y su incidencia en las estrategias de marketing para la promoción de productos de seguridad y telecomunicaciones.*

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38830/1/TESIS.pdf>

Rosado, G. (2022). *Medios tecnológicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje: Guía didáctica.* <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63227>

Rojas, M. (2018). *Revisión de la literatura acerca de los diseños metodológicos empleados en estudios empíricos sobre la evaluación del currículo en el nivel de educación superior universitario.* [Tesis de licenciatura no publicada. Pontificia Universidad Católica del Perú.]

http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13900/ROJAS_BONILLA_MAR%C3%8DA_LUZ1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Rodríguez, B. (2020). *Análisis comparativo entre las herramientas Microsoft Teams y Cisco Webex como plataformas para impartir clases virtuales y videoconferencias en la Universidad Técnica de Babahoyo.* <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/11653>

Costa, Ó., Mañoso, L., Novillo, M., Pericacho, F., & Sánchez, R. (2019). *Orígenes del conectivismo como nuevo paradigma del aprendizaje en la era digital.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6786548>

Touriñán, J. (2020). *Alcance de 'teoría de la educación' en la carrera de pedagogía.* <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528406>

Vera, I. (2022). *Influencia del estilo de liderazgo directivo en el clima organizacional, durante la educación remota de instituciones educativas públicas, Santa Anita, 2021.*

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/88022/Vera_TIA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vigo, A. (2022). *Plataforma Moodle y su influencia en el aprendizaje de ofimática en estudiantes de educación superior tecnológica.*

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8331460>

Zuñiga, E. (2021). *Nivel de percepción de los recursos audiovisuales en estudiantes de 4° grado de primaria de la institución educativa N° 64006 "Jorge Chávez" de Ucayali, 2020.* Tesis de licenciatura no publicada. [Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote.]

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30757/PEDAGOGICO_PERCEPCION_ZUNIGA_%20VALENCIA_%20ELSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

CAPITULO VII ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de Consistencia. Elaboración propia.

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA				
Título de la investigación:	LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022			
Autor:	Grupo 5			
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general		
¿De qué manera influyen los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?	Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Los medios audiovisuales mejoran el desarrollo de las clases virtuales de los estudiantes del ciclo X de la escuela ISIL de las carreras de Administración y Dirección de Negocios, Marketing e Innovación y Comunicación Estratégica; así mismo a partir de esta premisa con ayuda de encuestas y entrevistas se dará a conocer el nivel de rendimiento de los estudiantes y docentes en la nueva modalidad virtual en el año 2022.		<ul style="list-style-type: none"> • Enfoque: Mixto (Cuali-cuanti) • Tipo de investigación: Aplicada • Nivel de investigación: Descriptivo
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicos	V1: Medios audiovisuales	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de diseño: No experimental • Método: Inductivo- deductivo • Variables: Medios audiovisuales y Enseñanza y aprendizaje
P1. ¿Qué tipos de medios audiovisuales se utilizan para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?	O1. Distinguir qué tipos de medios audiovisuales se utilizan para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Los medios audiovisuales se utilizan para el proceso de adaptación a la virtualidad de los estudiantes del X ciclo de escuela ISIL. Puesto que, posibilita al estudiante conocer nuevas experiencias de conocimiento, generando un desarrollo cognoscitivo, teniendo como vías de percepción la vista y el oído como principales receptores de información ante un material audiovisual de manera dinámica, bajo la supervisión del docente de la materia.	V2: Enseñanza y aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de recolección de datos: Encuestas y entrevistas • Instrumento de recolección de datos: Guía de encuesta, Guía de entrevista • Población: cuestionario: Estudiantes de ISIL - 300 • Muestra: aleatorio por conveniencia • Participantes de la entrevista: Docentes de ISIL - 2
P2. ¿De qué manera se valora el rendimiento académico a partir del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022?	O2. Valorar el rendimiento académico partir del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Los medios audiovisuales generan un buen rendimiento académico en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de la escuela de ISIL del x ciclo en la modalidad virtual 2022. Debido a que, se busca desarrollar su potencialidad a partir de la explotación de los recursos tecnológicos que se empleen, lo que conduce a una mayor retención y comprensión de la información. Aumentando la eficacia del aprendizaje.		

ANEXO 2

Matriz de Operacionalización. Elaboración propia

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN: LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

VARIABLES: Medios audiovisuales / Enseñanza y aprendizaje

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítem del instrumento	1	2	3	4
							Nunca	Casi nunca	A veces	Siempre
V1: Medios audiovisuales	Es un sistema de comunicación donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los contenidos verbales y que se puede percibir de dos maneras: o visualmente o de forma auditiva. La utilización de los medios audiovisuales como método de enseñanza y aprendizaje es de suma relevancia, primordialmente en su integración como método didáctico que va de la mano con la cultura actual que presenta cada estudiante (Martínez, 2022).	La variable medios audiovisuales será medida a través de la escala ordinal, nunca (1), casi nunca (2) a veces (3) y siempre (4)	Comunicación audiovisual	Características de la comunicación audiovisual	1	¿Los recursos audiovisuales contribuyen en la comprensión de los temas de tus cursos?				
					2	¿Me ha sido útil contar con clases grabadas y videos en las plataformas digitales para dinamizar las sesiones de trabajo?				
				Concepto de los medios audiovisuales	3	¿Considero que el material audiovisual elaborado por el docente me ha servido como método de repaso?				
					4	¿Crees que las videoconferencias son el medio más importante en las clases virtuales?				
				Elementos de medios audiovisuales	5	¿Promoverías el uso de herramientas audiovisuales en las clases virtuales?				
					6	¿Consideras que el uso de materiales tecnológicos innovadores impulsan tu intervención continua en las clases?				
V2: Enseñanza y aprendizaje virtual	Para Castro (2003) como se citó en Valdivia (2020) . El aprendizaje es comprendido como "el proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción", que genera transformaciones adaptativas en el sujeto y en el medio en el que se desarrolla.	La variable enseñanza y aprendizaje virtual será medida a través de la escala ordinal, nunca, casi nunca, a veces y siempre.	Teoría de la educación cognitivista	Desarrollo Cognitivo	1	¿Consideras que al poseer materiales audiovisuales, consolidas tu aprendizaje?				
					2	¿Crees que la inserción de los materiales audiovisuales es esencial a la hora de la clase?				
			Teoría de la educación constructivista	Zona de desarrollo Real	3	¿Sientes que tus habilidades y conocimientos se desarrollan efectivamente a través de la enseñanza virtual?				
	Zona de desarrollo Próximo	4		¿Consideras que aprendes más rápido con el apoyo colaborativo de tus compañeros en la modalidad virtual?						
	Zona de desarrollo Potencial	5		¿Te sientes satisfecho con tus clases virtuales y crees que puedes desarrollar las tareas siguiendo las instrucciones del docente?						
	Teoría de la educación conectivista	Educación a distancia	6	¿Con qué frecuencia interactúas con los materiales audiovisuales que están disponibles en las plataformas digitales?						
			7	¿Las herramientas audiovisuales disponibles en ISIL + mejoran el conocimiento que tienes sobre el tema?						
		Modalidad virtual	8	¿Disfrutas aprendiendo bajo la modalidad virtual?						
			9	¿Consideras que ha mejorado tu rendimiento académico en comparación a la modalidad presencial?						

ANEXO 3

Matriz de Categorización. Elaboración propia.

Tabla 1
Categorización

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

Instrumento: Entrevista semiestructurada

Objetivo general	Objetivos específicos	Categoría	Códigos	N°	Preguntas
Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Distinguir qué tipos de medios audiovisuales se utilizan para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Medios audiovisuales	Tecnologías de la información	1	¿Consideras que los medios audiovisuales son herramientas didácticas que ayudan al aprendizaje? ¿Porque?
			Sistema de Comunicación	2	¿Consideras que la utilización de los medios audiovisuales ayuda a mejorar la retención y estimular el desarrollo de habilidades? ¿Porque?
			Herramientas audiovisuales	3	¿Estas de acuerdo con que el uso de videos como material de clase influyan en el rendimiento académico? ¿De que manera?
	Valorar el rendimiento académico partir del uso de los medios audiovisuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.	Cognitvismo	Desarrollo Cognitivo	4	¿Le resulta importante las explicaciones y ejemplos virtuales para la comprensión de un tema?
				5	¿Consideras que las habilidades y la forma de enseñar de un docente puede influir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos?
		Conectivismo	Educación a distancia	6	¿Que consideras que podría implementar la institución para mejorar la educación a distancia?
				7	¿Por qué crees que actualmente los estudiantes prefieren la educación a distancia?
			Modalidad virtual	8	¿Consideras que el rendimiento académico del alumno se vio afectado por esta nueva modalidad virtual?
				9	¿ Con cual de las plataformas de videoconferencia implementadas por ISIL interactuás más? ¿Que te aporta?

La matriz de categorización se aplica a los enfoques cualitativos, aquellos que aplicarán entrevistas y otro instrumento cualitativo
Revisar Fuentes- Doria et al., (2020)

ANEXO 4

Consentimiento de entrevista - Participante 1



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

Los Investigadores:

Enriquez Angulo, Kevin Alexis
Salazar Torres, Guillermo
Antonio León De las Casas,
Camila
Vera Alva, Gianfranco Joel

Bienvenida(o)

Estimado participante, como experto en el tema sus ideas, comentarios y percepciones serán citados adecuadamente en el proyecto de investigación asimismo le aseguramos que la grabación de la misma una vez redactada será destruida, pues solo se utilizarán sus opiniones en función a su experticia laboral y profesional en el presente trabajo.

1. Por ello, el objetivo de la investigación es:

Investigar la influencia de los diferentes tipos de medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje, valorando el rendimiento académico de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

2. Los beneficios de la investigación son:

2.1. **Técnica:** La investigación busca el desarrollo de la mejora de procesos, desarrollo de productos gráficos y/o audiovisuales, desarrollo de contenido para nuevos medios y tecnologías que permitan el máximo nivel de calidad en la experiencia de enseñanza virtual de los estudiantes.

2.2. **Social:** En un enfoque social, si bien los alumnos del ciclo x de isil, en la actualidad estudian y trabajan requieren de tiempo y herramientas que permitan el funcionamiento óptimo de recursos tecnológicos. Es por ello que esta investigación da paso a poder resolver el gran problema que se genera para los estudiantes del ciclo x de isil del rango de edades (23 - 40 años). Esto permitirá y beneficiará a que puedan optar por la modalidad virtual que facilite el proceso de aprendizaje para poder desarrollar nuevos conocimientos y atender las necesidades académicas a través de plataformas virtuales que brindan enseñanza de calidad, con el compromiso exclusivamente del estudiante para lograr obtener el aprendizaje deseado.

3. El procedimiento para la entrevista es (se puede hacer en forma de lista)

- 3.1. Leer el consentimiento informado y firmarla.
- 3.2. Coordinar el horario para el desarrollo de la misma. (30 minutos máximo)
- 3.3. Grabar las respuestas para facilitar su transcripción.

4. Posibles efectos secundarios y riesgos

Ninguno

En caso de aceptar los términos y el procedimiento, lo hará libre y voluntariamente, sabiendo que puede retirarse y negarse a seguir participando, en el momento en el que lo desee, aún cuando no sea por indicación del investigador responsable.

Coordinador de equipo investigador: Camila León

Teléfono de contacto: 982 548 526

Correo electrónico: cleondefascasas@gmail.com



Carta de consentimiento informado de investigación

Yo, Victor Alberto Zaferson Mendoza, manifiesto haber leído y comprendido con claridad la información presentada anteriormente. Asimismo, hago constar que todas mis dudas fueron resueltas satisfactoriamente. Entiendo que los datos obtenidos de esta investigación podrán ser difundidos con fines científicos, manteniendo mi identidad a salvo. Por todo lo anterior, acepto participar de manera libre y voluntaria en la realización de esta investigación.

Nombre y firma del participante

Nombre y firma del investigador coordinador



GUÍA DE ENTREVISTA

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

Objetivo general: Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

Instrucciones: Es importante estimado entrevistado que lea atentamente las preguntas y a través de su rúbrica y aceptación permita el consentimiento para colocar sus comentarios en el trabajo de investigación, lo cual contribuirá a citarse en el mismo.

1	¿Consideras que los medios audiovisuales son herramientas didácticas que ayudan al aprendizaje? ¿Por qué?
2	¿Consideras que la utilización de los medios audiovisuales ayudan a mejorar la retención y estimular el desarrollo de habilidades? ¿Por qué?
3	¿Estas de acuerdo con que el uso de videos como material de clase influyan en el rendimiento académico? ¿De qué manera?
4	¿Le resulta importante las explicaciones y ejemplos virtuales para la comprensión de un tema?
5	¿Consideras que las habilidades y la forma de enseñar de un docente puede influir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos?
6	¿Qué consideras que podría implementar la institución para mejorar la educación a distancia?
7	¿Por qué crees que actualmente los estudiantes prefieren la educación a distancia?
8	¿Consideras que el rendimiento académico del alumno se vio afectado por esta nueva modalidad virtual?

9 ¿Con cuál de las plataformas de videoconferencia implementadas por ISIL interactúas más?
¿Qué te aporta?



TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

1. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que los medios audiovisuales son herramientas didácticas que ayudan al aprendizaje? ¿Por qué?

RESPUESTA E:

Definitivamente ayudan un montón sobre todo en esta época que nos ha tocado de pandemia en la cual los alumnos y los profesores estamos o seguimos en nuestras casas, definitivamente es clave, ayudan un montón, siempre fueron útiles, antes de la pandemia se usaban y se sigue usando mucho material audiovisual, así que yo creo que en una clase moderna tiene que haber tecnología y definitivamente sirve un montón el recurso audiovisual para poder enseñar y aprender.

2. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que la utilización de los medios audiovisuales ayudan a mejorar la retención y estimular el desarrollo de habilidades? ¿Por qué?

RESPUESTA E:

Si, porque ustedes saben que todo o casi todo entra por los ojos, cuando uno por ejemplo ve un video de 1 o 2 minutos y es interactivo, tienen imágenes, palabras e infografías, definitivamente lo visual es lo que primero te impacta y luego empiezas a ver los detalles, primero lo grande y luego lo pequeño. Entonces sí, por ejemplo yo en mi caso trato de utilizar ese recurso y realmente cuando le consulté a los alumnos me dicen "Profesor se acuerda de ese video, imagen, movimiento" entonces definitivamente sirve para poder retener, para poder tener una mayor asimilación de la información que el docente quiere compartir.

3. ENTREVISTADOR: ¿Estás de acuerdo con que el uso de videos como material de clase influyan en el rendimiento académico? ¿De qué manera?

RESPUESTA E:

Si, pero ojo, hay que saber hacer los videos también, no es simplemente mostrar un video para salir del apuro. Hay que saber armarlo y como dije antes, debe ser interactivo, audio, números, palabras, frases, las famosas key words. Hay que darle movimiento, ahora hay expertos en ese tipo de material en todo nivel, tanto desde la ecuación básica hasta la educación superior. Al menos yo como docente y también como alumno siempre busco cursos online que duran 1 mes aunque parezca poco tiempo, pero realmente tienen mucho video, mucha información y yo al menos aprendo un montón, realmente no necesito 2 mese de clase con un video de 5 minutos o de repente menos capté de inmediato. Al menos eso es lo que me sucede.

4. ENTREVISTADOR: ¿Le resulta importante las explicaciones y ejemplos virtuales para la comprensión de un tema?

RESPUESTA E:

Si, depende, también hay que saber contarle, no necesariamente cuando uno muestra un material audiovisual, hay que saber ponerle una especie de descripción o leyenda para saber el paso a paso. De repente hay algún curso que requiera, en lugar de estar explicándolo 20 minutos cada paso, de arriba a abajo o de izquierda a derecha, una especie de leyenda o guía y definitivamente la imagen ya sea en video o en foto o una infografía tiene que estar acompañado de un contenido como descripción de lo que el profesor quiere transmitir y de lo que el alumno tiene que aprender. Definitivamente tiene que ser una explicación lo más directa posible, sin relleno, yo creo que eso es muy efectivo.

5. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que las habilidades y la forma de enseñar de un docente puede influir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos?

RESPUESTA E:

Si, estoy convencido de eso y ahora con la pandemia me he convencido. Yo me acuerdo que en las clases presenciales en ISIL yo era de hablar bastante, pero luego me di cuenta que tenía que usar más video y a los últimos ciclos antes de la pandemia, yo empecé en ISIL en el 2015, en los ciclos de los años 2018 - 2019 me di cuenta que tenía que usar más videos para buscar testimonios de otras personas como expertos en algún tema para que lo expliquen y yo simplemente complementaba. Definitivamente me he dado cuenta de la pandemia que me está funcionando hasta ahora. Es muy útil, no para todos los cursos o carreras pero yo diría, de repente voy a exagerar, pero en un 90% son muy efectivos.

6. ENTREVISTADOR: ¿Qué consideras que podría implementar la institución para mejorar la educación a distancia?

RESPUESTA E:

Yo creo que para reforzarlo podrían hacer aparte de lo visual creo que se podrían hacer material audiovisual con un texto mucho más directo, como les decía, es como cuando uno lee un periódico, ponerles más infografías, detalles, números, datos para que se entienda mejor. O por ahí usar situaciones reales, a veces para que entiendas algo te dan una historia de 20 páginas y tienes que leer las 20 páginas pero muchas veces es mejor que en una imagen o en un video de 1 o 2 minutos como máximo para entenderlo mejor. Hay que ser super didáctico, más directo, más resumido para que los alumnos entiendan, hay que considerar que los alumnos no llevan solamente 1 curso, llevan 5 o 6.

7. ENTREVISTADOR: ¿Por qué crees que actualmente los estudiantes prefieren la educación a distancia?

RESPUESTA E:

Como hablamos antes, por ejemplo, uno de los motivos es por los traslados, a mí me pasaba en ISIL que tenía clases a las 7 de la mañana y yo llegaba a las 6:30 a cualquiera de las sedes y veía que los alumnos llegaban cansados sin tomar desayuno, vivían lejos, para llegar a las 7 de la mañana tomaban 2 o 3 combis. Cuando yo empezaba la clase a las 7 de la mañana tenía tan solo un alumno, era media hora con uno solo y la clase duraba 2 horas, estaban con sueño y ahora me doy con la grata sorpresa que las clases que son a las 7 de la mañana tengo por lo menos a 15 alumnos conectados, converso con ellos, no les que dicto la clase de frente, intercambiamos ideas, les muestro material. Entonces los alumnos me dicen que están, al menos en la mañana y en la noche, yo les he consultado y la mayoría me dicen que están super cómodos y que el mundo ideal es que sea 2 o 3 días remoto o 2 o 3 días presencial. También hay alumnos que viven en provincia que prefieren llevar cursos remotos y de ahí ya siguen algunos presencial cuando vienen a Lima. Así que definitivamente ha ayudado una barbaridad, yo

mismo sigo estudiando de manera remota y aprendo un montón de todas maneras.

8. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que el rendimiento académico del alumno se vio afectado por esta nueva modalidad virtual?

RESPUESTA E:

No, porque ya antes de la pandemia había cursos virtuales con la pandemia lo que se crearon fueron los cursos remotos, los que son en vivo desde zoom. Pero antes yo ya dictado cursos virtuales, dejaba tareas a los alumnos, hacen ejercicios e investigaban datos y en un formato colocaban la información, lo redacta y yo veía en los alumnos una gran respuesta a buscar datos, esa es la comunicación, el periodismo buscar datos analizarlos y publicarlos en diferentes formatos. Lo único que ahora es diferente son las clases en zoom, pero antes eran clases virtuales que el profesor dejaba el material grabado y los alumnos resolvían. Yo creo que hay alumnos que les acomoda lo virtual y otro que les acomoda lo presencial ya otros remoto. Yo creo que en las tres formas, para mí, salvo que sea indispensable el uso de equipos, en todos los demás cursos se puede aprender igual o incluso mejor.

9. ENTREVISTADOR: ¿Con cuál de las plataformas de videoconferencia implementadas por ISIL interactúas más? ¿Qué te aporta?

RESPUESTA E:

Para mí definitivamente fue un gran punto a favor que ISIL cambie de Blackboard Collaborate y use zoom, para mí zoom es una maravilla, no he tenido ningún problema desde que cambiaron la plataforma en el segundo año de la pandemia, se escucha mucho mejor, se corta meno, se pueden hacer grupos y también de manera individual. Tanto así que la mayor satisfacción que tiene un docente en los últimos 3 años, 2020, 2021, 2021 y ahora 2023, casi todos se han graduado en remoto y ahora hay muchos alumnos que los veo trabajando sin ningún problema en las empresa u medios que han elegido, pese a que no han ido presencial en los últimos años, están trabajando y les está yendo muy bien.

ANEXO 5

Consentimiento de entrevista - Participante 2



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

Los Investigadores:

Enriquez Angulo, Kevin Alexis
Salazar Torres, Guillermo
Antonio León De las Casas,
Camila
Vera Alva, Gianfranco Joel

Bienvenida(o)

Estimado participante, como experto en el tema sus ideas, comentarios y percepciones serán citados adecuadamente en el proyecto de investigación asimismo le aseguramos que la grabación de la misma una vez redactada será destruida, pues solo se utilizarán sus opiniones en función a su experticia laboral y profesional en el presente trabajo.

1. Por ello, el objetivo de la investigación es:

Investigar la influencia de los diferentes tipos de medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje, valorando el rendimiento académico de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

2. Los beneficios de la investigación son:

- 2.1. **Teórica:** La investigación busca el desarrollo de la mejora de procesos, desarrollo de productos gráficos y/o audiovisuales, desarrollo de contenido para nuevos medios y tecnologías que permitan el máximo nivel de calidad en la experiencia de enseñanza virtual de los estudiantes.
- 2.2. **Social:** En un enfoque social, si bien los alumnos del ciclo x de isil, en la actualidad estudian y trabajan requieren de tiempo y herramientas que permitan el funcionamiento óptimo de recursos tecnológicos. Es por ello que esta investigación da paso a poder resolver el gran problema que se genera para los estudiantes del ciclo x de isil del rango de edades (23 - 40 años). Esto permitirá y beneficiará a que puedan optar por la modalidad virtual que facilite el proceso de aprendizaje para poder desarrollar nuevos conocimientos y atender las necesidades académicas a través de plataformas virtuales que brindan enseñanza de calidad, con el compromiso exclusivamente del estudiante para lograr obtener el aprendizaje deseado.

3. El procedimiento para la entrevista es (se puede hacer en forma de lista)

- 3.1. Leer el consentimiento informado y firmarla.
- 3.2. Coordinar el horario para el desarrollo de la misma. (30 minutos máximo)
- 3.3. Grabar las respuesta para facilitar sus transcripción.

4. Posibles efectos secundarios y riesgos

Ninguno

En caso de aceptar los términos y el procedimiento, lo hará libre y voluntariamente, sabiendo que puede refrirse y negarse a seguir participando, en el momento en el que lo desee, aún cuando no sea por indicación del investigador responsable.

Coordinador de equipo investigador: Camila León
Teléfono de contacto: 982 548 526
Correo electrónico: cleondelascasas@gmail.com



Carta de consentimiento informado de investigación

Yo, **GONZALO FRECH VILLANUEVA**, manifiesto haber leído y comprendido con claridad la información presentada anteriormente. Asimismo, hago constar que todas mis dudas fueron resueltas satisfactoriamente. Entiendo que los datos obtenidos de esta investigación podrán ser difundidos con fines científicos, manteniendo mi identidad a salvo. Por todo lo anterior, aceptó participar de manera libre y voluntaria en la realización de esta investigación.

GONZALO FRECH



Nombre y firma del participante

Nombre y firma del investigador coordinador



GUÍA DE ENTREVISTA

LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ISIL DEL X CICLO EN MODALIDAD VIRTUAL, 2022

Objetivo general: Investigar la influencia de los medios audiovisuales en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de ISIL en la modalidad virtual, 2022.

Instrucciones: Es importante estimado entrevistado que lea atentamente las preguntas y a través de su rúbrica y aceptación permita el consentimiento para colocar sus comentarios en el trabajo de investigación, lo cual contribuirá a citarse en el mismo.

1	¿Consideras que los medios audiovisuales son herramientas didácticas que ayudan al aprendizaje? ¿Por qué?
2	¿Consideras que la utilización de los medios audiovisuales ayudan a mejorar la retención y estimular el desarrollo de habilidades? ¿Por qué?
3	¿Estas de acuerdo con que el uso de videos como material de clase influyan en el rendimiento académico? ¿De qué manera?
4	¿Le resulta importante las explicaciones y ejemplos virtuales para la comprensión de un tema ?
5	¿Consideras que las habilidades y la forma de enseñar de un docente puede influir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos?
6	¿Qué consideras que podría implementar la institución para mejorar la educación a distancia?
7	¿Por qué crees que actualmente los estudiantes prefieren la educación a distancia?
8	¿Consideras que el rendimiento académico del alumno se vio afectado por esta nueva modalidad virtual?

9

¿ Con cuál de las plataformas de videoconferencia implementadas por ISIL interactúas más?
¿Qué te aporta?



TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA

1. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que los medios audiovisuales son herramientas didácticas que ayudan al aprendizaje? ¿Por qué?

RESPUESTA E:

Claro, son totalmente didácticos y útiles porque justamente en estos 2 años fuertes de pandemia en donde tuvimos todos que recurrir a la educación remota, los medios audiovisuales digitales, como en este caso, hicieron que justamente estemos todavía lo más cerca al ambiente o el contexto que hay en un salón de clase, donde estás con una persona frente a ti que te va guiando, que va armando los grupos manejando las clases. Entonces el modo remoto, en donde 1 ve al docente, por ejemplo en la pantalla, a pesar de que no estás ahí de verdad, con un contacto presencial, de todas maneras, es lo más parecido a ese contexto y hace que entonces no todo sea monótono y que no todas las clases sean, por ejemplo, por correo o todo sea como muy, muy cuadrículado. Entonces ese factor lúdico, ese factor didáctico en donde además también puedes presentar videos, imágenes diapositivas, diferente material multimediático.

2. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que la utilización de los medios audiovisuales ayudan a mejorar la retención y estimular el desarrollo de habilidades? ¿Por qué?

RESPUESTA E:

Sí, claro que sí, eh, bueno, siempre van a haber diferentes perfiles de alumnos. Hay unos que de repente si retienen más de repente cuando leen no porque están en una atmósfera mucho más tranquila, calmada, sin tanta gente, pero también hay otro grupo, no que justamente responde el desarrollo de sus habilidades, responden más a estar justamente en una clase en donde de repente les pueden mostrar yo que sé la evolución del internet desde la web 1.0 hasta la inteligencia artificial a través de un video en youtube o de algún tipo de tutorial en donde te van contando paso por paso cómo hacer cierto proceso y se les queda mucho más marcado que si lo leen en una en un documento. Sobre todo porque ahora todos en realidad no solamente la generación zeta, sino todos nos estamos volviendo más seres audiovisuales, no? El tema de la lectura se nos ha hecho un poco pesado, un poco medio aburrido, incluso cuando estamos leyendo noticias, queremos que haya un equilibrio, un balance entre textos y también un carousel de imágenes, algún audio por ahí. Si se trata de una declaración importante o alguna imagen o video de la noticia que te están contando, de un accidente de una celebración de un concierto, etcétera. Entonces creo que de todas maneras no siento que todo el mundo responda

de la misma manera a los a los input audiovisual, pero si hay un gran grupo que de todas maneras lo necesita.

3. ENTREVISTADOR: ¿Estás de acuerdo con que el uso de videos como material de clase influyan en el rendimiento académico? ¿De qué manera?

RESPUESTA E:

Justamente yo creo siempre van a haber temas en las clases en las que uno necesita contárselo o explicárselo al alumno. Sabes de manera orgánica, así como yo ahorita estoy hablando contigo como si fuera una conversación. Por ejemplo, en mis clases de relaciones públicas, sería tal vez un poco más rígido, aburrido neutral si de repente el alumno lee en un documento todo lo que se vive en una conferencia de prensa, no cuando tú convocas a los medios cuando llegan tarde, cuando lleguen los colados, de repente ese feeling y esas anécdotas únicas particulares no se van a notar ni se van a transmitir de manera tan vivida en un documento de papel que si yo te lo cuento ahorita y te cuento que una vez se me coló una x que yo no había invitado no y este y que siempre hay que tener cuidado o cosas que son como muy de ese momento de casos reales que yo sé que les va a llegar de manera mucho más directa y que se van a acordar si se los cuento yo como a modo de anécdota de conversación hasta el chisme, no, entonces como de incidencia. Definitivamente sí, creo que hay. Hay un factor de recordación que tiene mucho más impacto cuando hay este tema audiovisual.

4. ENTREVISTADOR: ¿Le resulta importante las explicaciones y ejemplos virtuales para la comprensión de un tema?

RESPUESTA E:

Sí, totalmente, totalmente, sobre todo como te digo en las clases en donde tú hablas sobre casuística, no donde tienes que mostrar, por ejemplo, eso que te decía al principio no videos o imágenes de todos los elementos que han ido cambiando en la evolución de la del internet. ¿No si quieres de repente mostrar cómo cómo hay, por ejemplo, si yo te quiero enseñar cómo hay en en redes sociales, publicidad que es super orgánica, y te enseño el tik tok de algún tik toker peruano que de repente haga parodia y que meta el nombre de una marca en un sketch en el que imita a su mamá? No, definitivamente para eso necesitamos los medios audiovisuales, para poderte mostrar cómo ha incluido el nombre de la marca de una manera súper natural y te has comido todo el comercial no? Eso sería muy difícil que lo entiendas de repente solamente en escrito no? y así como ese hay mucho mas ejemplos, más situaciones.

5. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que las habilidades y la forma de enseñar de un docente puede influir significativamente en el aprendizaje de sus alumnos?

RESPUESTA E:

Por supuesto claro que sí, yo eso lo puedo decir porque yo he sido alumno como tu, y tenía profesores que legaban se paraban y hablaban y hablaban y no tenían ni la más mínima eh, o sea no salían no iban más allá de los conceptos de la información académica que daban y eso

estoy seguro que más de la mitad de la clase no se acuerda como se llama ese profesor no? Porque todo era como muy automático. En cambio habían otros que definitivamente eh, por su carácter, tratar de establecer un vínculo con el alumno más allá del simple concepto de la simple teoría o de lo que estaba en tu sesión, tratas justamente de transmitir tus conocimientos de una forma mucho más personalizada , tal vez adaptando tu clase a temas que son muy del consumo de ustedes no? yo siempre trato por ejemplo en mi clase de fundamentos en medios digitales de aterrizar los temas a cosas que ustedes consumen, puedo hablar por ejemplo de tik tok, que es la red social que evidentemente tu generación es la que está ahí más presente, si quiero hablar de un producto trato de buscar algo que sea que ustedes tienen en mente, siempre trato de ir más allá no? Definitivamente la personalidad de un docente tiene mucho que ver, tal vez haya personas que no sean muy comunicativas o quizá tan expresivas como yo no? a veces hasta hacer una broma o contar algo chistoso puede romper el hielo no? entonces el carácter el mud donde tu estas influye en como ustedes como estudiantes van a percibir la información.

6. ENTREVISTADOR: ¿Qué consideras que podría implementar la institución para mejorar la educación a distancia?

Yo creo que en términos de la herramienta que usamos ahora el zoom, antes fue canvas, todas las herramientas digitales que hemos tenido, me parece que para este tipo de interacción como para tu y yo como ahora, va bastante bien, hay secciones donde uno puede colgar material extra, se pueden conformar grupos, hay un chat donde se puede comunicar con nosotros de manera inmediata, entonces no siento que operativamente hayan tanto por mejorar no? El tema de conexión depende de las operadoras telefónicas que tenemos. Tal vez yo creo que como institución se debería, motivar a que el alumno sí haga todo lo posible para conectarse, ya que por ejemplo si no tienes tiempo puedes ver la clase grabada otra vez, pero hay muchos que abusan de esa parte y no ven las clases grabadas y eso se traduce a los resultados de las prácticas, que colocan cualquier cosa y uno se da cuenta que ni siquiera se han dado la molestia de ver la clase grabada. Me parece que algo se debería ajustar, en cuestiones de motivar al compromiso de los alumnos.

7. ENTREVISTADOR: ¿Por qué crees que actualmente los estudiantes prefieren la educación a distancia?

Eso es por muchos motivos, tal vez de manera negativa, pero vamos primero por lo positivo que es súper destacable no? uno en esta ciudad donde el tráfico es un caos donde se pierde mucho tiempo en los micros , en los taxis, en cualquier tipo de transporte; el tema económico también no? Estar siempre pagando pasajes o estar yendo de un local a otro, entonces en cuestiones de tiempo , economía y comodidad es super útil para mucha gente, gente que tiene hijos también no? y que así nomás no puede hacerse un tiempo yendo de manera presencial; si bien todo esto nació como una necesidad para poder seguir estudiando en la época de la pandemia. ya esto se ha quedado no? ya a mucha gente se le hace positivo por todos estos factores que te estoy comentando; yo mi maestría que la empecé de manera presencial antes de la pandemia, la terminé de manera remota no? Y mi tesis la sustenté de manera remota, entonces es un súper súper beneficio teniendo en cuenta todos estos puntos.

Ahora también hay gente que lo hace por flojera o porque como te estaba diciendo: voy a pasar super facil porque voy aparecer como conectado pero no importa si no participo ni nada no? Pero eso ya depende de cada uno.

8. ENTREVISTADOR: ¿Consideras que el rendimiento académico del alumno se vio afectado por esta nueva modalidad virtual?

Yo creo que hay de los 2 casos, tengo alumnos vía remota que son buenísimos, se hacen los trabajos, entregan tareas muy bien hechas, siempre están atentos, siempre hacen preguntas pero si me he dado cuenta justo ahora que te digo que hemos vuelto totalmente a la presencialidad, si me he dado cuenta que hay algunos chicos que justamente por estar llevando un ritmo totalmente virtual no? y por estar encerrados medio que sean tal vez no académicamente pero en cuanto a su interacción con sus compañeros y conmigo, medio que me han llegado alumnos medios aislados, que no terminan de soltarse, no participan y claro eso de ir al salón como que no se les ha hecho muy bueno ¿no? y como que se están adaptando, y se puede traducir a la parte académica si es que claro, estas muy aislado, no participas, no preguntas, no comentas y en alguna exposición no dices ni a, entonces te van a calificar mal no? Tal vez deberíamos completarlo ¿no? Si bien usar todos los puntos positivos que nos da la parte digital, no olvidarse también de la parte digital.

9. ENTREVISTADOR: ¿Con cuál de las plataformas de videoconferencia implementadas por ISIL interactúas más? ¿Qué te aporta?

Bueno en realidad, el zoom es la que usamos ahora, desde hace 2 ciclos atrás, en lo personal me gustaba más el blackboard, se me hacía un poco más amigable, pero bueno en el zoom también puedes proyectar, grabar ¿no? También es cuestión de saberse adaptar, ahora estamos nosotros por meets, entonces creo que ya hay como una especie de equidad de estandarización y ya casi todas las plataformas se permite hacer lo mismo, acomodarse, entonces no siento que me cueste utilizar otro tipo de plataforma, es cuestión de gustos.

ANEXO 6

Reporte similitud Turnitin

WORD COUNT 3248

Words

CHARACTER COUNT 17501

Characters

PAGE COUNT 17

Pages

FILE SIZE

1.2MB

SUBMISSION DATE

Jul 9, 2023 3:55 PM GMT-5

REPORT DATE

Jul 9, 2023 3:55 PM GMT-5

● 19% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 18% Internet database
- 4% Publications database
- Crossref database
- Crossref Posted Content database
- 11% Submitted Works database

● Excluded from Similarity Report

- Bibliographic material
- Quoted material

Karina Lisbeth Landeo Minaya

08888384

Integrantes del grupo:

Guillermo Salazar Torres
48037565

Camila León OLC

Camila León De las Casas
74589101

Kevin Enriquez Angulo
72514880

Gianfranco Vera Alva
75287421