



SAN IGNACIO DE LOYOLA – ESCUELA ISIL

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

“Expresión cultural a través del arte y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022”

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE

Bachiller en Comunicación Estratégica

Bachiller en Administración y Dirección de Negocios

PRESENTADO POR:

Castañeda Ríos, Janny Licet – Comunicación Estratégica

Pachas Yacila, Ana Andrea – Comunicación Estratégica

Silva Sotelo, Diana Azucena – Comunicación Estratégica

Wing Pinto, Gherson Pierre – Administración y Dirección de Negocios

ASESOR:

Dr. Pedro Alfonso Velásquez Tapullima

(ORCID - 0000-0003-1966-3392)

LIMA – PERÚ

2022

MIEMBROS DEL JURADO

Asesor:

Dr. Pedro Alfonso Velásquez Tapullima

Miembros del jurado:

Carla Pera Fronda

Luis Pedro Guevara Moscoso

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Janny Licet Castañeda Rios Identificado (a) con DNI N° 48521201 perteneciente al Programa de Comunicación Estratégica, siendo mi asesor el Sr(a) Pedro Alfonso Velásquez Tapullima, identificado (a) con DNI N°: 44300506, y cuyo código ORCID es 0000-0003-1966-3392.

Yo, Ana Andrea Pachas Yacila Identificado (a) con DNI N°47525854 perteneciente al Programa de Comunicación Estratégica, siendo mi asesor el Sr(a) Pedro Alfonso Velásquez Tapullima, identificado (a) con DNI N°: 44300506, y cuyo código ORCID es 0000-0003-1966-3392.

Yo, Diana Azucena Silva Sotelo Identificado (a) con DNI N° 76444714 perteneciente al Programa de Comunicación Estratégica, siendo mi asesor el Sr(a) Pedro Alfonso Velásquez Tapullima, identificado (a) con DNI N°: 44300506, y cuyo código ORCID es 0000-0003-1966-3392.

Yo, Gherson Pierre Wing Pinto Identificado (a) con DNI N° 71616657 perteneciente al Programa de Administración y Dirección de Negocios, siendo mi asesor el Sr(a) Pedro Alfonso Velásquez Tapullima, identificado (a) con DNI N°: 44300506, y cuyo código ORCID es 0000-0003-1966-3392.

DECLARAMOS BAJO JURAMENTO QUE:

a) Somos los autores del documento académico titulado “EXPRESIÓN CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS, PERTENECIENTE AL PROYECTO YUNTAS – CUSCO. 2022”

b) El trabajo de investigación es original y no ha sido difundido en ningún medio académico; por lo tanto, sus resultados son veraces y no es copia de ningún otro.

c) El trabajo de investigación cumplió con el análisis del sistema TURNITIN, el cual no excede del 25% de similitud. Se ha respetado el uso de las normas internacionales en cuanto a citas y referencias.


d) Declaramos conocer las consecuencias legales y/o administrativas que puedan derivar si se verifica la falsedad total o parcial de la presente declaración, de acuerdo con lo previsto en el artículo 411 del código penal y el numeral 34.3 del artículo 34 del Texto Único Ordenado de la Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado por Decreto Supremo 004-2019-JUS.

Fecha: 29, diciembre, 2022

Firmas de los autores

Nombres	Apellidos	Dni	Firma
Janny Licet	Castañeda Rios	48521201	
Ana Andrea	Pachas Yacila	47525854	
Diana Azucena	Silva Sotelo	76444714	
Gherson Pierre	Wing Pinto	71616657	

Firma del asesor

Nombres	Apellidos	Dni	Firma
Pedro Alfonso	Velásquez Tapullima	44300506	

RESUMEN

El propósito principal de esta investigación fue: “Determinar de qué manera la expresión cultural, a través del arte, influye en las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, pertenecientes al proyecto Yuntas - Cusco, 2022”. Para ello, durante el desarrollo de las pautas propuestas por el personal del proyecto, se aplicó un diseño de carácter no experimental, basando los datos en variables y contextos reales de acuerdo a la situación actual en la que se encontraban los niños, teniendo en cuenta que se encontraban desarrollándose en un ambiente alejado - rural, que representaba carencias de recursos tecnológicos o educacionales. En la encuesta se pudo observar cómo los niños participantes del proyecto Yuntas, han evolucionado notablemente en su desenvolvimiento personal, comunicación verbal como corporal, expresión de sentimientos y emociones por medio del arte y las habilidades sociales en relación a sus padres y compañeros, lo que conlleva a construir un mejor desarrollo integral y reforzamiento de autoestima como seguridad y confianza en ellos mismos. En conclusión, se pudo obtener como resultado que las clases, cursos y actividades basadas en el arte y habilidades sociales del Proyecto Yuntas, han mejorado las relaciones sociales y familiares de los niños, demostrando que estos progresos a nivel cognitivo y emocional, van a influenciar de manera considerable en su futuro tanto en un rango académico como dentro sus vidas sociales.

Palabras claves: Arte, habilidades sociales, niños, relaciones sociales.

ABSTRACT

The main purpose of this research was: "To determine how cultural expression, through art, influences social skills in children from 6 to 12 years old, belonging to the Yuntas - Cusco, 2022 project." For this, during the development of the guidelines proposed by the project staff, a non-experimental design was applied, basing the data on variables and real contexts according to the current situation in which the children found themselves, taking into account who were developing in a remote-rural environment, which represented deficiencies in technological or educational resources. In the survey it was possible to observe how the children participating in the Yuntas project have evolved remarkably in their personal development, verbal and corporal communication, expression of feelings and emotions through art and social skills in relation to their parents and peers, which It leads to building a better integral development and reinforcement of self-esteem as well as security and confidence in themselves. In conclusion, it was possible to obtain as a result that the classes, courses and activities based on the art and social skills of the Yuntas Project have improved the social and family relationships of the children, demonstrating that these progresses at a cognitive and emotional level will influence considerably in their future both at an academic level and within their social lives.

Keywords: Art,t social skills, children, social relationships.

ÍNDICE GENERAL

MIEMBROS DEL JURADO	2
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	3
RESUMEN	5
ABSTRACT	6
ÍNDICE GENERAL	7
ÍNDICE TABLAS	11
ÍNDICE FIGURAS	13
CAPÍTULO I: INFORMACIÓN GENERAL	14
1.1 Título del Proyecto	14
1.2 Área estratégica de desarrollo prioritario.....	14
1.3 Actividad económica en la que se aplicaría la investigación	14
1.4 Alcance de la solución	15
CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA	17
2.1 Justificación:	17
2.1.1 Planteamiento del problema	18
2.1.2 Formulación del problema	22
2.1.2.1 Problema general	22
2.1.2.2 Problemas específicos.....	22
2.1.3 Objetivos de investigación	23
2.1.3.1 Objetivo general	23
2.1.3.2 Objetivos específicos.....	23

2.1.4	Justificación de la investigación	24
2.1.4.1	Justificación teórica	24
2.1.4.2	Justificación metodológica	24
2.1.4.3	Justificación práctica.....	25
2.1.5	Limitaciones de la investigación.....	26
2.1.6	Viabilidad de la investigación	27
2.2	Marco referencial	27
2.1.1	Antecedentes nacionales.....	27
2.1.2	Antecedentes internacionales	32
2.1.3	Marco teórico	35
2.1.3.1	Bases teóricas la influencia del arte.....	35
2.1.3.2	Bases teóricas de las habilidades sociales	48
2.3	Atributos del proyecto	64
2.3.1.	Variable 1: Influencia del arte.....	64
2.3.2.	Variable 2: Habilidades sociales	65
2.4	Análisis comparativo de atributos.....	66
2.5	Plan de actividades del proyecto.....	68
CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA		70
3.1	Metodología del proyecto.....	70
3.1.1	Técnicas e instrumentos de recopilación de datos.....	73
3.1.2	Validez y confiabilidad	74
3.1.3	Operacionalización de las variables.....	76
CAPÍTULO IV: ESTIMACIÓN DEL COSTO DEL PROYECTO.....		78
4.1	Estimación de los costos necesarios para la implementación	78
CAPÍTULO V: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN		79

5.1 Alcance esperado	79
5.2 Descripción del mercado objetivo real.....	79
5.2.1 Muestra.....	79
5.2.1 Muestreo.....	81
5.3 Descripción de la propuesta de innovación	81
5.3.1 Análisis de los resultados descriptivos	81
5.3.1.2 Análisis descriptivo de las variables y dimensiones.	82
5.3.2 Propuesta de valor del proyecto	129
5.3.3 Fuentes de ingreso del proyecto	130
5.3.4 Canales de distribución del proyecto	131
5.3.5 Estrategias de penetración del proyecto	131
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	132
6.1 Conclusiones	132
6.1.1 Conclusión general.....	132
6.1.2 Conclusiones específicas	133
6.2 Recomendaciones	135
6.2.1 Recomendación general.....	135
6.2.2 Recomendaciones específicas	136
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS.....	139
7.1 Fuentes de información.....	139
7.2 Anexos	143
7.2.1 Matriz de consistencia	143
7.2.2 Matriz de operacionalización de variables.....	148
7.2.3 Instrumentos de recopilación de datos.....	151

7.2.4 Validación de expertos.....	154
7.2.5 Otros que considere pertinentes	162

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1	Atributos y beneficios de la influencia del arte.....	64
Tabla 2	Atributos y beneficios de habilidades sociales	65
Tabla 3	Comparativo de la influencia del arte	66
Tabla 4	Comparativo de transformación de las habilidades sociales	67
Tabla 5	Cronograma de actividades I	68
Tabla 6	Cronograma de actividades II	69
Tabla 7	Operacionalización de las variables expresión cultural a través del arte y habilidades sociales	76
Tabla 8	Estimación de los costos necesarios para la implementación del proyecto	78
Tabla 9	Confiabilidad de la variable desarrollo de habilidades sociales	81
Tabla 10	Desarrollo de habilidades sociales	82
Tabla 11	Habilidades intrapersonales	84
Tabla 12	Habilidades interpersonales	86
Tabla 13	Emociones	88
Tabla 14	Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación	90
Tabla 15	Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación	94
Tabla 16	Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación	97
Tabla 17	Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión	100
Tabla 18	Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión	103
Tabla 19	Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión	107
Tabla 20	Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión	112
Tabla 21	Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo	116

Tabla 22	Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo	120
Tabla 23	Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo	125

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Desarrollo de habilidades sociales	83
Figura 2 Habilidades intrapersonales	85
Figura 3 Habilidades interpersonales	87
Figura 4 Emociones	88

CAPÍTULO I: INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Título del Proyecto

“Expresión cultural a través del arte y las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022”

1.2 Área estratégica de desarrollo prioritario

La investigación se desarrolla en la comunicación, sociedad y cultura. Esta línea de investigación, aporta el desarrollo de comunicación en el proyecto de Yuntas. Vincula en nuestra carrera de Comunicación Estratégica ya que enlaza la comunicación, la sociedad, la cultura de varias regiones. Lo que aporta es la aplicación de las estrategias del proyecto Yuntas, para mostrar el aporte de las expresiones e influencia del arte y habilidades sociales que tiene hacia los niños.

1.3 Actividad económica en la que se aplicaría la investigación

Comunicación Estratégica - Administración y Dirección de Negocios.

Desarrollo de contenido periodístico de investigación. El Proyecto Yuntas es una iniciativa que propone incrementar el desarrollo de habilidades sociales y el arte en los niños. El objetivo es investigar el impacto que Yuntas genera en los niños y padres, ya sea de forma positiva o negativa y cómo esto contribuye

a un mejor desarrollo social y personal. Orientando el proyecto a la carrera de Comunicación Estratégica, el propósito principal es dirigir de forma innovadora y oportuna un canal que permita gestionar de manera más efectiva la situación actual de esta comunidad, lo que comprende sus crisis comunicacionales como sociedad, entre otros ámbitos locales para beneficiar sus condiciones, limitaciones y organización cultural.

En relación a la carrera de Administración y Dirección de Negocios, el objetivo es dirigir el proyecto como un negocio que permita ver los aspectos en los que se puede mejorar su acceso a beneficios tecnológicos actuales, se busca también velar por las necesidades y carencias que previamente no han sido atendidas correspondientemente. También se propone desarrollar soluciones viables e innovadoras donde se dirija la implementación y desarrollo de propuestas a través de herramientas tecnológicas de gestión.

1.4 Alcance de la solución

Población: Niños de 6 a 12 años inscritos en el proyecto Cultural Yuntas

Lugar: Distrito Ollantaytambo, Provincia Urubamba – Departamento Cusco, Perú

Año: agosto 2021 – noviembre del 2022

Población: Padres de niños inscritos en el proyecto Cultural Yuntas

Lugar: Distrito Ollantaytambo, Provincia Urubamba – Departamento Cusco,
Perú

Año: agosto 2021 - noviembre 2022

CAPÍTULO II: DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA

2.1 Justificación:

El presente trabajo se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la labor que ejerce el proyecto Yuntas, a través de un análisis que permita contrastar resultados, generar una reflexión y contribuir a la sociedad. Mediante la investigación teórica se busca analizar los principios y las teorías que engloba este proyecto, la relevancia social y emocional que este ejerce en cuanto a las habilidades sociales y la influencia del arte, en niños de 6 a 12 años.

De acuerdo con Cacho, Et al., (2019), las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten expresar sentimientos, deseos y opiniones del individuo. Y cumplen un rol importante en cuanto a disminución de conductas agresivas, dado que, al implementar programas de desarrollo de habilidades sociales, estas generan actitudes positivas y crecimiento en el ámbito educativo, familiar y social.

Por otro lado, Tarco y Chico (2020) menciona que, a través del arte, los niños irán estimulando la creatividad, la curiosidad y a su vez, irán plasmando aquellas emociones que no son capaces de expresar.

Con esto, se pretende conocer más a fondo el impacto que Yuntas logra, como organización, en el ámbito social y emocional de los niños de la comunidad. En la provincia de Ollantaytambo, departamento de Cusco, no se conoce con

exactitud la cantidad de ONG que brindan y/o aporten al desarrollo artístico, cognitivo y emocional de los niños, dado esto, dicha investigación proporcionará conocer más a fondo el efecto del mismo y permitirá saber cómo ésta impacta en los niños de 6 a 12 años.

2.1.1 Planteamiento del problema

El problema que se encontró en la investigación es la falta de educación y recursos pedagógicos en poblaciones rurales y vulnerables siempre ha sido un factor que carece de atención en diferentes partes de la región de Latinoamérica, pero sobre todo en países subdesarrollados como por ejemplo Perú. Esto se refleja principalmente en la formación inicial donde se encuentran los niños, en conjunto a esto, se denota una falta de aprendizaje de inteligencia emocional, donde se priorizan las habilidades psicológicas, en relación al manejo de emociones y donde se crea un sentido propio de identidad. Lamentablemente, en un entorno donde un niño no tiene las herramientas para conocerse de forma asertiva a sí mismo, eventualmente significará que durante los próximos años presentará una incapacidad de desarrollar un sentido de resolución frente a los problemas que se presenten, en contribución al ambiente rural donde se encuentre, dificultando más un correcto desarrollo de identidad. Según estadísticas realizadas un año antes de la pandemia de la covid-19, se estima que más del 40% promedio de los estudiantes de tercer grado y más del 60% de los de sexto de primaria en américa latina no alcanzaban el nivel mínimo de

competencias fundamentales en diversos cursos escolares, entre ellos cursos orientados al desarrollo personas y cognitivo.

El confinamiento generado por la pandemia (Covid-19) afectó de forma directa la educación en el país de Colombia, de esta manera se vieron afectadas las actividades que se desarrollaban de manera presencial. Sin embargo, el gobierno y los directores de los colegios optaron por seguir llevando la educación a través de la modalidad virtual; a pesar de eso, la falta de acceso a las tecnologías generó un retraso en el proceso de formación y del rendimiento académico. Melo, Et al., (2021).

En el caso de Perú, el contexto actual, con respecto al COVID-19, las ONG y los sectores más vulnerables, se vieron afectados de manera exponencial en cuanto al confinamiento se trata. Las organizaciones sociales no contaron con apoyo del estado, ni formaron parte de la reactivación económica del gobierno, ya que solo priorizaron los sectores como industria y minería, construcción, comercio, servicios/turismo; demostrando así, las tremendas desigualdades estructurales del Perú y que lamentablemente se han visto evidenciado por el Covid-1. Eclosio (2020).

De acuerdo con el Instituto Brasileño de Geografía y Estadísticas el 40,8% de los niños de Brasil entre los 6 y 7 años no sabían leer ni escribir desde antes del inicio de la pandemia. Las cifras lanzadas por el IBGE fueron 2,3 millones de niños analfabetos en el año 2021, contra 1,4 millones de niños en el año 2019. Esto quiere decir que hubo un aumento del 65,6% con respecto a las cifras del año 2019.

La pandemia y la falta de compromiso de los gobiernos encargados de la educación en Brasil, trajeron consigo un abismo social perjudicando a los niños de las escuelas públicas puesto que no contaban con acceso a la tecnología y tampoco una infraestructura dentro del hogar que le permita aprender durante el confinamiento. (Giuliano, P. 2022).

El Colectivo Cultural Yuntas con un interés genuino de hacer arte y una educación creativa más accesible para todos y todas. Usan el arte como una herramienta de transformación social, empoderando a grandes y chicos, e incentivando al bienestar emocional. Yuntas permite el encuentro de las artes con la comunidad, con el apoyo de voluntarios de todas las latitudes, son capaces de realizar intervenciones de calidad para la comunidad como; talleres, presentaciones, performance, muestras, etc. Ellos cuentan con el apoyo de diversos actores sociales y de la gestión de su equipo. Sin embargo, la situación que se presenta en la región de Cusco, muestra que no hay muchos recursos para brindar talleres de arte y no se incluye la importancia de las habilidades sociales, en los niños de la ciudad.

En el contexto donde se ha identificado la problemática, no se incluye la importancia del sector artístico por parte de los gobernadores. Esto desencadena en la no motivación de una cultura artística por parte de los padres, dado que invierten mayor tiempo en el lado académico (matemáticas), y no se desarrollan las otras inteligencias de los niños, generando escepticismo ante las actividades artísticas o la importancia de las habilidades sociales.

De acuerdo a la investigación, las posibles consecuencias de no resolver los problemas presentados desencadenarían en que los niños no desarrollarían su

parte creativa generando, a futuro, problemas sociales puesto que no se enfatizó en el desarrollo social ni artístico, impidiendo que los niños aprendan a gestionar positivamente sus emociones a través del arte y de su entorno social.

Cabe mencionar que, en el desarrollo infantil, las habilidades sociales juegan un rol importante puesto que estos permiten que los niños generen relaciones sociales saludables. Al no contar con esto, lo que traería consigo como posibles consecuencias sería el no alcanzar a tener relaciones sociales sólidas dado que no se sabe manejar correctamente dichas emociones. Por otro lado, el arte permite que los niños fomenten su creatividad y desarrollen su capacidad intelectual y al no tener y/o no contar con estas destrezas desde pequeños como parte de su desarrollo cognitivo y psicomotriz, generaría que los infantes no desarrollen por completo su capacidad de atención, concentración y memorización. Lo que generaría niños con poca capacidad emocional (autorregulación) y escaso dominio de las demás inteligencias.

Considerando los problemas expuestos con anterioridad y a partir de lo identificado se propone reforzar las reuniones y talleres para los padres de familia, explicando la importancia que tienen estas actividades hoy en día, para el desarrollo de sus hijos. Además, incluir actividades de arte y habilidades sociales que permitan a los niños la integración a nuevos grupos, la socialización y volar su imaginación. Asimismo, buscar la unificación de los padres, siendo ellos partícipe del desarrollo emocional y social de sus hijos. Y, por último, se busca motivar con charlas informativas sobre el antes y después de los niños pertenecientes al proyecto Yuntas y la importancia de estas actividades en el desarrollo de cada niño.

2.1.2 Formulación del problema

2.1.2.1 Problema general

¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022?

2.1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades intrapersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas – Cusco, 2022?

- ¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades interpersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco 2022?

- ¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en la empatía de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco 2022?

2.1.3 Objetivos de investigación

2.1.3.1 Objetivo general

Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades sociales en niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022.

2.1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades intrapersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco 2022.

- Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades interpersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco 2022.

- Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en la empatía de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco 2022.

2.1.4 Justificación de la investigación

2.1.4.1 Justificación teórica

El presente trabajo se realiza con el propósito de aportar al conocimiento existente sobre la labor que ejerce una de las organizaciones sin fines de lucro, como lo es el proyecto Yuntas, a través de un análisis que permita contrastar resultados, generar una reflexión y contribuir a la sociedad. A través de la investigación teórica se busca analizar los principios y las teorías que engloba a Yuntas y la relevancia social y emocional que este ejerce en niños de 6 a 12 años.

En la provincia de Ollantaytambo, departamento de Cusco, no se conoce con exactitud la cantidad de ONG que brindan y/o aporten al desarrollo artístico, cognitivo y emocional de los niños, dado esto, dicha investigación proporcionará conocer más a fondo el efecto del mismo y permitirá saber cómo ésta impacta en los niños de 6 a 12 años.

2.1.4.2 Justificación metodológica

El enfoque de la investigación es un enfoque de tipo mixto; este se desarrolla a través de un análisis profundo, contribuido por medio de encuestas a los padres y *focus group* al *staff* de la organización.

El tipo de investigación a realizar será la investigación aplicada; puesto que se basa en buscar conocimientos directos a los problemas de la sociedad, en este caso, se busca determinar la importancia del arte y las habilidades sociales en los niños del proyecto Yuntas, en Ollantaytambo. El nivel de investigación a tratar es exploratorio para la parte cualitativa, puesto que se desarrolla observaciones programadas que incluye la planeación, concientización y control sobre el desarrollo del arte y habilidades sociales respecto a los niños. Las técnicas usadas para la recolección de datos en la presente investigación son: Encuestas y *Focus Group*. Las encuestas son un procedimiento adentrado en una investigación descriptiva, donde los investigadores buscan recopilar la mayor cantidad de datos significativos a través de un cuestionario que ha sido armado previamente, donde se propone no modificar el entorno ni el fenómeno fuente de recopilación de información para posteriormente presentarlo en formato trípico, gráfica, escrita o en tabla.

2.1.4.3 Justificación práctica

Esta investigación muestra los resultados, mediante encuestas y *focus group* realizados a los padres de familia como a los docentes involucrados en el proyecto Yuntas, el principal propósito de este mismo contribuye de forma evidenciable y favorable al desarrollo de la inteligencia y expresión emocional en los niños y niñas residentes en Ollantaytambo. Permitiendo a su vez un desenvolvimiento positivo en su entorno, donde se encuentran

sus similares, familiares y profesores de los talleres mejorando sus habilidades blandas y expresiones a través del arte y sus extensiones. Por lo que se puede evidenciar un compromiso y resultado sólido por parte del staff del proyecto, existe un antes y un después en los niños que mantienen una experiencia vivencial en Yuntas, demostrando así la eficacia de los cursos, talleres y cronogramas propuestos.

2.1.5 Limitaciones de la investigación

Las principales limitaciones fueron de carácter geográfico debido a la ubicación de la comunidad donde se está realizando el proyecto Yuntas, motivo por el cual precisamente es que se está proponiendo utilizar un método de educación alternativa para los niños de dicha población. Al encontrarse en una ubicación remota, el alcance es un poco limitado, sobre todo por la falta de cobertura de señal, lo que involucra el uso de internet, entre otras necesidades tecnológicas básicas para los estudiantes. Por otro lado, un factor limitante que se evidenció en el proyecto fue la poca información por parte de los padres de familia dentro de la comunidad acerca del objetivo del proyecto, por lo que se puede desarrollar un temor en relación a nuestros fines que, a su vez, impide la participación de más niños y niñas.

2.1.6 Viabilidad de la investigación

A pesar de los factores limitantes, la viabilidad y dirección del proyecto es bastante positiva ya que se puede apreciar una disposición y acogida por parte de la comunidad en relación a nuestros objetivos como proyecto. Se recibieron respuestas acertadas que contribuyeron a motivar y continuar con el desarrollo de la investigación, así mismo se recibió retroalimentación que impulsan a mejorar aspectos que faltaban pulir. La educación es un recurso y derecho básico, por lo cual los padres y adultos de la comunidad contribuyen a una iniciativa alentadora que permite conocer mejor a los niños e interactuar cada vez de manera más profunda con ellos. La mejor garantía es poder visibilizar los resultados de niños que han estado involucrados con el proyecto, y es la mayor prueba de viabilidad para el mismo.

2.2 Marco referencial

2.1.1 Antecedentes nacionales

En el Perú existen diversos tipos de proyectos sociales y culturales, teniendo como finalidad aportar de manera positiva a la comunidad, y a través de algunos estudios podemos encontrar antecedentes relacionados con las variables utilizadas para la investigación del Proyecto Yuntas. Los antecedentes nacionales para la presente investigación son los siguientes:

Iman (2019). En su investigación de título: "Habilidades sociales en estudiantes del sexto grado de primaria de una institución educativa pública del Callao". Cuyo objetivo fue: "Determinar el nivel de desarrollo de habilidades sociales en estudiantes del sexto grado del nivel primario de una Institución Educativa Pública del Callao". En lo que se quiere obtener, se analiza una lista de chequeo de las habilidades sociales de Goldstein, midiendo las 6 dimensiones, habilidades sociales básicas, avanzadas; logrando llegar a la relación con los sentimientos, puntos de agresión o ver opciones que puedan lidiar con el estrés. Se incluye una categorización de niveles: bajo, medio y alto. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Lista de chequeos, a través de lista de chequeo y evaluación de habilidades sociales. A una población compuesta por: 120 estudiantes. Una muestra de 120 estudiantes de la escuela primaria, cuyas edades fluctúan entre 11 años 6 meses y 12 años. Los resultados mostraron que: La lista y evaluación que se realizó en los estudiantes, tuvo como resultado: Nivel Bajo un 30.83%, Nivel Medio un 48.33% y un Nivel Alto un 20.83%. Esto concluye que los estudiantes de primaria de la escuela del Callao, se encuentran en un nivel medio, y un 31% en el nivel bajo, lo que significa que no han desarrollado sus habilidades sociales y esto limita al desenvolvimiento de comunicación con los demás.

Valentín y Huaire (2022). En su investigación de título: "Género y desarrollo de las habilidades blandas en el ámbito educativo durante la pandemia por COVID-19. Lima – Perú". Cuyo objetivo fue: "Determinar el objetivo de analizar la forma en el que desarrollan sus habilidades blandas los niños y adolescentes varones

y mujeres de Lima Metropolitana”. Como se conoce, las habilidades blandas son las capacidades que permiten un desarrollo integral de la persona ya que están relacionadas a las emociones, y son las más importantes dentro de cualquier otro tipo de habilidad que deben desarrollarse en los niños dentro de su crecimiento, especialmente en la etapa escolar. A pesar de esto, durante la pandemia por COVID-19, se evidenciaron considerables dificultades para continuar desarrollando de manera efectiva las distintas habilidades al encontrarse perjudicados por el confinamiento. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Cuestionario de comportamiento de Gestión de tiempo (TMBQ), Escala de Resiliencia de Wagnild y Young (ER), Cuestionario de Comunicación y Cuestionario de Trabajo en equipo, a través de un cuestionario de preguntas. La población total fueron todos los colaboradores. Una muestra de 102 colaboradores. Los resultados evidencian que no existen diferencias significativas (Sig. >0.05) en el desarrollo de las habilidades blandas a nivel general y tampoco a nivel de sus dimensiones en la muestra evaluada, por lo que se concluye que las habilidades blandas durante el tiempo de pandemia por COVID-19 se desarrollan por igual sin importar el género.

Inga (2019). En su investigación de título: “Estudio de caso comunitario: habilidades sociales en niños y niñas del nivel primaria en Pachacútec, distrito de Ventanilla Región Callao”. Cuyo objetivo fue: “Determinar si existe diferencias en los puntajes del post-test en relación al pre-test en el factor habilidades sociales en un grupo de niñas y niños de Pachacútec, Ventanilla – Callao”. Como menciona Montero (2004), la psicología social comunitaria tiene como propósito

el desarrollo de comunidades autogestoras, ayudando a crear disciplina ante los problemas para la transformación social. Mientras que Sánchez (1991) destaca que la psicología comunitaria se enfoca principalmente en el lado positivo y negativo de las comunidades, interviniendo para aportar al desarrollo personal de cada individuo que pertenezca a la comunidad. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Encuestas, a través de cuestionarios. A una población compuesta por: 800 alumnos. Una muestra enfocada en 100 alumnos de los grados: 5to y 6to grado de primaria. Los resultados mostraron que: Después de haber evaluado y de haberse llevado a cabo un estudio basado en un programa de Habilidades Sociales de Albert Goldstein (1978), la investigadora llegó a la conclusión que existe un cambio en los niños de 5to y 6to de primaria de Pachacutec, Ventanilla - Callao pre y post del test desarrollado, dando como resultado que las habilidades sociales frente al estrés tienen un conocimiento mínimo (0.19) en cuanto al estudio estadístico d de Cohen. Por otro lado, se concluyó que existe un cambio significativo en relación a las habilidades vinculadas con los sentimientos (0.17) de acuerdo al estudio estadístico de Cohen.

Duffoo (2022). En su investigación de título: "Artes escénicas y el desarrollo social en personas de 15 a 30 años en Lima Metropolitana en el año 2021". Cuyo objetivo fue: "Determinar los beneficios de las artes escénicas en el desarrollo social de las personas, especialmente enfocado en los jóvenes estudiantes y adultos profesionales durante el año 2021". Las artes escénicas comprenden varias disciplinas como la danza y su variedad de estilos; así como también la

música, el clown, el teatro y la impro. Definiéndola como la práctica y el estudio en sus diversas formas de expresarse a través de la interpretación (Carbajal, 2014). Por otro lado, tomando como referencia la investigación de Schaffer, se señala que el desarrollo social comienza desde niños y se ve reflejado a través de sus actitudes, como sienten y de diversas cualidades adquiridas por el infante y que van cambiando a medida que van creciendo desde su conocimiento e interacción con los demás. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Encuesta, entrevistas y cuestionario de preguntas, a una población compuesta por: Jóvenes y adultos profesionales de 15 a 30 años en Lima. Una muestra de 150 colaboradores, siendo la cantidad total de encuestados. Los resultados mostraron que: Luego de haber realizado este estudio, los resultados obtenidos en esta investigación fueron muy alentadores, debido a que demuestran que existe influencia de las artes escénicas de manera positiva en el crecimiento individual, desarrollo social y adquisición de habilidades blandas en aquella persona que realiza estas actividades. Por otro lado, identificaron puntos de mejora para el sector privado y para las instituciones del Estado en temas de diseño y comunicación con respecto a los talleres de artes escénicas en el país.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Los antecedentes internacionales para el presente estudio son:

Nuñez (2019). En su investigación de título: “Habilidades sociales en las relaciones interpersonales de los estudiantes de la carrera de Psicopedagogía de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador, en la ciudad de Quito, en el periodo septiembre 2018- febrero 2019”. Cuyo objetivo fue: “Determinar la influencia de las habilidades sociales en las relaciones interpersonales de los estudiantes de la carrera de Psicopedagogía de la Universidad Central del Ecuador, en la ciudad de Quito, en el periodo septiembre 2018- febrero 2019”.

Las habilidades sociales contienen diferentes dimensiones; a pesar de eso, conecta con distintas fisiologías, como parte cognitiva y conductual, familiar, escolar y social. En esta investigación se dividen dos dimensiones: personal y ambiental. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Recolección de datos, a través de escala de *Likert*. A una población compuesta por: 264 estudiantes. Una muestra de 264 estudiantes de primero, segundo y tercer semestre. Los resultados mostraron que: El liderazgo es un punto importante para el desenvolvimiento de los estudiantes. Los resultados muestran un 50% de estudiantes que presentan cualidades con buen desenvolvimiento en los grupos y potencial en manejo de futuros trabajo, y un 45% incluye un potencial de liderazgo.

Laínez (2018). En su investigación de título: “La expresión artística y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado de la escuela de educación básica “Digno A. Núñez”, Cantón Salinas, provincia de Santa Elena, período lectivo 2018-2019”. Cuyo objetivo fue: “Diseñar estrategias de expresión artística que posibiliten la consolidación efectiva del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes del sexto grado, de la Escuela de Educación Básica “Digno A. Núñez” del Cantón Salinas, Provincia de Santa Elena, período lectivo 2018-2019”. Con respecto a la expresión artística, el autor menciona que son todas aquellas capacidades que permiten al niño poder expresar sus capacidades tanto corporales, verbales, como escritas. Por otro lado (Rojo Gil, 2014) afirma que el arte es un medio para erradicar frustraciones, miedos, ansiedad, en pocas palabras: problemas. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Observación directa, encuestas y entrevistas, a través de un cuestionario de preguntas. A una población compuesta por: 230 personas. Una muestra dirigida a los alumnos de 6to grado del colegio: Digno A. Nuñez. Incluyendo a los docentes y directora. Un total de 63 personas. Los resultados mostraron que: De acuerdo con la investigadora, los alumnos de 6to grado manifiestan interés por aprender y demostrar sus habilidades corporales como forma de comunicarse con su entorno ayudándolos a generar confianza en sí mismos y, además, de demostrar sus cualidades artísticas.

Andrade y Arrubla (2022). En su investigación de título: “Habilidades blandas e implementación de buenas prácticas, para disminuir la deserción temprana del estudiante ETR”. Cuyo objetivo fue: “Mostrar cómo desde la implementación de

habilidades blandas y haciendo buen manejo de la información que se va obteniendo del comportamiento académico del estudiante bajo el concepto de “buenas prácticas”, se puede potencializar los mecanismos de aprendizaje desembocando en un índice de aprobación satisfactoria de los cursos”. En la cadena ETR dentro de los cursos introductorios fundamentales para ratificar el enfoque junto a la importancia de la profesión, se observaba que venían sufriendo una alta deserción, a pesar de que la estrategia implementada del presente año ya mostraba varios avances al ideal propuesto, se especula que las cifras positivas vayan en crecimiento. En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Encuestas, a través de una matriz dinámica / Observación. A una población compuesta por: Todos los colaboradores. Una muestra dirigida a estudiantes de Tecnología e Ingeniería de la UNAD. Los resultados mostraron que: La implementación de una matriz de seguimiento en los cursos introductorios ha permitido tener un rastreo más efectivo del comportamiento académico de los estudiantes, dado que es un insumo que caracteriza el rendimiento del estudiante semana a semana desde diferentes indicadores, de esta forma se pueden implementar estrategias de retención y permanencia más precisas. Esta estrategia ha logrado contribuir en la mejora de los resultados del curso desde su implementación, permitiendo estar en promedios por encima del 70%.

Zumba (2020). En su investigación de título: "Desarrollo de las habilidades sociales en niños y adolescentes". Cuyo objetivo fue: "Analizar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y adolescentes". Al tener un desarrollo óptimo de las habilidades sociales en la niñez, ayudará a

obtener grandes satisfacciones académicas y buenas relaciones personales a lo largo de su vida, adaptándose de la mejor manera a cualquier situación que se le pueda presentar. (Pichardo y García, 2008). En cuanto a la metodología utilizada se optó por: Recolección de datos, lectura de análisis y crítica, esquemas, elaboración de resúmenes y cuadros comparativos, a una población compuesta por: Niños y adolescentes. Una muestra de Niños y adolescentes desde una perspectiva teórica, mediante el análisis y revisión de documentos seleccionada por la autora. Los resultados mostraron que: De acuerdo a los diversos estudios revisados en esta investigación, coinciden en la importancia de un buen desarrollo de habilidades sociales en niños y adolescente, debido a que les brindara bienestar psicológico, ayudándoles a tener un buen control de sus emociones a lo largo de su vida.

2.1.3 Marco teórico

2.1.3.1 Bases teóricas la influencia del arte

Historia del arte

Fernández, Carlos (2008). El arte lleva muchos años en el mundo, desde la época medieval hasta esta época moderna; evolucionando constantemente y juntando diferentes formas de ver el arte. El arte conlleva diferentes actividades, como por medio de la oratoria, la narrativa, la pintura, las danzas y más. Hoy en día, una forma de arte también se da

por una fotografía o por realizar un guion narrativo para un cortometraje; como se dijo anteriormente, el arte ha evolucionado y cada día muestra más libertad por parte de la creatividad y de la ideología en el mundo.

Ciafardo (2020). En la Edad Media se tenía una tradición en seleccionar la diferentes de la Artes liberales que serían las superiores, teóricas, estas se enseñaban en las clases superiores de grandes universidades y por otra parte las Artes Mecánicas, que serían para ellos las inferiores, manuales, donde la enseñanza iba para las clases bajas. En ese entonces la definición de arte era esa, una teoría de diferenciación en el alto estatus y en lo bajo. Hoy en día el arte se define como una liberación visual y creativo del “ser” de cada persona y como libera sus sensaciones por medio de danza, música, pintura y hasta incluso una fotografía; las culturas evolucionaron y eso conlleva a la evolución de la definición del arte.

Barrionuevo Alba y Monika (2019). La historia del arte en el Perú engloba un conjunto de culturas que reflejan el arte por medio de la música, el canto, la danza, el arte gastronómico, la literatura, entre otros. Todo inició desde la Declaración Universal de los Derechos Humanos, sociales y culturales, firmada por una gran cantidad de países en 1948. Esto permitió que la variedad de culturas, en ese entonces, pueda desarrollar todo el arte que cada una de ella tenía. Hasta el día de hoy, el arte de la danza, gastronomía y música están muy presentes. El inicio del arte en Perú se posiciona por las diferentes culturas, mediante ritos, ideologías que cada

comunidad tenía y esto se refleja en la música, danza, canto, literatura, gastronomía y más.

El arte en los niños

Barbe - Gall (2009). ¿Cómo incentivar el interés del arte en los niños? En las décadas pasadas, se fijaba mucho el tema del arte solo basado en la acción de pintura, museos, lecturas y danzas, y eran actividades que se les determinaba a los niños, sobre todo en el colegio, como una obligación a que debían realizar ciertas actividades y esto reducía el interés del niño. Hoy en día se realizan estudios, dando la libertad a que el niño escoja lo que le guste en estas actividades. Desde una edad en que los niños inician la exploración desde casa, es cuando uno debe estar en constante observación para saber qué le gusta al niño, en qué se desenvuelve mejor y cómo podría desarrollar esas actividades libres en el concepto de arte.

El arte, conecta con todas las sensaciones del niño y es parte de importante para generar recuerdos en su desarrollo, esto es un punto importante para que el niño pueda desenvolver la parte creativa y social y así mismo despertar su interés en la toma de decisiones.

El arte como influencia emocional en niños

Jara (2017). Un tema importante como influencia emocional en los niños, es el punto del desenvolvimiento y como ellos desde pequeños desarrollan

esta habilidad, de poder desenvolverse con un margen de límites. El arte da pie a liberar la creatividad de cada uno, por medio de la danza, artes plásticas, música, esto varía de acuerdo a la actividad que se escoja y se desarrolle con el niño.

Muchas investigaciones analizan cómo el niño se compenetra con la actividad, desde hacer garabatos en una hoja hasta saber cómo controlar la libertad de garabatear y formar poco a poco lo que el niño desee plasmar en la hoja. Eso influye a conectar con las emociones del niño y que poco a poco aprenda a controlar ciertas emociones y saber cómo plasmar lo que desea comunicar.

Entonces, se habla de un tema de liberación de emociones para llegar a dejar desarrollar la creatividad, pero con un control proporcionado por cada niño.

Tipos de arte

Almoguera (2020). El Perú, tiene una gran diversidad cultural que conlleva a una gran variedad de presentaciones del arte. Se tiene la parte de la música, que contiene desde la parte folklórica hasta una salsa limeña, en lo que es música se conoce que el Perú es rico en diversidad. Agregando la parte de danza que va de la mano con la música, cada región tiene una representación de ella, como las danzas típicas de la región costa, sierra y selva, conectando con la música y las distintas culturas del país.

Hoy en día está posicionándose cada vez más el arte culinario, el boom gastronómico que está dejando huellas dentro del país y siempre representado a cada región con sus variedades de alimentos sembrados en tierras peruanas.

Hay muchos tipos de arte, desde la literatura, el canto, la oración, las pinturas, hasta el boom gastronómico; siempre teniendo en cuenta la cultura de los antepasados y la fusión que hoy en día se está presentando.

Estrategias metodológicas

Calenzani (2020). Las estrategias metodológicas son el conjunto de las técnicas que las personas especializadas implementan y gestionan los procedimientos que se desarrollen en los niños; este es un proceso de enseñanza hacia ellos y lograr el resultado de aprendizaje que los niños hayan obtenido. En este caso, sería desarrollar actividades sujetas a la técnica que se desea lograr, el poder desenvolver su comunicación y desarrollo creativo por medio de distintas actividades relacionadas al arte.

Definición del arte

Ciafardo (2020). El arte se define en dos partes, el primero es “el arte es una expresión” o “el arte es la manifestación de los sentimientos”, estos dos son llevados a distintas áreas (danza, música, oratoria, literatura,

gastronomía, entre otros); enlazando la creatividad, sensibilidad y libertad de la persona; englobando un solo término: “expresivismo”.

La expresión muestra la sensibilidad que la persona tiene para poder expresarse y mediante eso convertirlo en arte.

El arte es la liberación de todo lo que las personas pueden sentir y en muchas ocasiones, hoy en día, es la terapia de cada persona; también, es un buen punto para desarrollar a los niños que recién descubren cada cosa del mundo.

Objetivo del arte

Ciafardo (2020). El objetivo del arte es desarrollar la creatividad y liberar los sentimientos de cada persona. Es lograr una liberación positiva y que cree recuerdos felices para cada persona.

Una forma completa, es mediante la expresión, esto es muy importante ya que permite que la persona pueda mejorar su comunicación, empatía, expresión social, hacia los demás. Ayuda a mejorar la relación que pueda tener con uno mismo, con los demás y ayuda a mejorar en mantener un ambiente agradable en su entorno.

Otro de los objetivos, hoy en día, es que el arte sea inclusivo para todos, las culturas van evolucionando y con esto también el incluir a diferentes ideologías y se pueda dar el respeto de pensamiento de cada persona. Mantener una empatía más abierta para todos.

Expresión corporal

Learreta (2020). La expresión corporal se define en dos facetas: el cognitivo y el expresivo. El cognitivo se refiere más a lo interno, a los sentimientos y pensamientos que la persona pueda tener, pero no lo expresa, solo lo tiene y potencia más el pensamiento; en el caso de lo expresivo, es la acción externa, el movimiento y los gestos que la persona pueda hacer para expresar lo que siente, va más por la parte externa. Esto puede mostrarse mediante gestos o sonidos.

Clases de Clown como metodología

Meza (2019). Dentro del mundo teatral se habla acerca de la técnica del Clown como un método que es utilizado por un actor, o cualquier persona, para descubrir su “auténtico personaje cómico”, lo que vendría a ser su Clown, teniendo como punto de partida la realidad de su ser y llevando a la exageración sus características propias, ya sean físicas o psicológicas, con la finalidad de navegar dentro de las distintas emociones que este puede desarrollar y también en su manera de reaccionar ante diversas circunstancias que se le presente de forma espontánea. El Clown es un proceso que se va descubriendo poco a poco y al coexistir con el presente más inmediato, se encuentra en un constante cambio debido a que el ser humano es un ser emotivo y cambiante por naturaleza, moldeado en base a las diferentes experiencias personales que le van sucediendo. Es por esto que este método desarrollaría un impacto profundamente positivo en

la confianza y autoestima de los niños dentro del proyecto, ya que estimularía su autodescubrimiento como humanos y a su vez, al mejor manejo de emociones y sentimientos a lo largo de su crecimiento personal.

Arte y pintura como método de expresión

Hidalgo (2015). Por medio del arte, todos los seres humanos se reconocen como tales, sin ser diferenciados de naciones, épocas, o civilizaciones; hasta de forma contraria, se traspasan las barreras entre las especies. La pintura, propia del arte, es una parte de esas formas de expresión, específicamente en un caso del tipo visual; donde sus diferentes colores, variedad y formas conllevan a interpretar de forma única lo que de esta manera el autor artista desea mostrar a través de su obra de arte. Dentro de las obras de arte, lo que el artista expresa, son sus pensamientos, emociones e inspiraciones, expresiones que lo dirigen a poder crear ciertas pinturas que se pueden apreciar hoy en día, son ellos mismos los que lo hacen para transmitir a los espectadores lo que sucede, lo que piensan, a forma en la que lo hacen y en que o en quien se basa su inspiración para llegar a ese punto de expresión. En la pintura siempre se destacan como símbolos principales los colores, ya que manejan mucho lo que son la luz, formas y líneas. Es a partir de esta explicación que el curso de pintura tendría una influencia muy emocional dentro de los niños, impulsando su sentido de expresión a través de una herramienta 100% visual, donde puedan tener la oportunidad de plasmar de una manera más

sensible lo que deseen expresar, o simplemente como un método recreativo para reflejar lo que sucede dentro de su imaginación.

La dramatización y su valor educativo

Martínez (2016). La dramatización, como la mayoría de las extensiones del arte, es un recurso educativo que es poco utilizado dentro del aula, sobre todo cuando se llega a la Educación Secundaria. A pesar de esto, la actuación como tal, representa un gran valor educativo de considerable impacto en los niños, puesto que muchos la definen como una herramienta motivadora, estimulante e integradora, que educa en valores y favorece de manera notoria la expresión y comunicación en todos los campos de la enseñanza. De forma más específica se puede explicar que la dramatización es una herramienta que ayudaría a los niños del proyecto a mejorar la forma de exteriorizar sus emociones, a reforzar su autoestima al momento de expresar algo que les moleste, no les parezca conveniente o simplemente algo que no les esté permitiendo sentirse seguros, es un instrumento que puede llegar a ser muy útil para ellos, por lo que debe ser tomado en cuenta como lo que es, un método productivo para su desarrollo comunicacional.

Aprendizaje significativo

Unir (2020). Dentro del aprendizaje hay una tipología y metodología que es conocida como “significativa”, la cual se puede definir como aquella que propone construir un propio método de aprendizaje y además, la enriquece de significado. Explicado de otra manera, el aprendizaje significativo tiene la cualidad de que no se olvida y se mantiene en las capacidades del alumno receptor. Dicho de esta forma, los alumnos son los responsables de su propio proceso de aprendizaje, con lo que juegan un papel activo y constantemente participativo. Son muchas las ventajas de considerar esta metodología en la Educación Primaria, el proceso se lleva a cabo cuando se interrelaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se “conecta” con un concepto relevante que ya es preexistente dentro de la estructura cognitiva del niño. Esto implica que las nuevas ideas o conceptos pueden ser aprendidos de manera significativa a la medida en que otras ideas o conceptos relevantes se encuentren adecuadamente claros y disponibles en la estructura cognitiva del alumno. Es por esta razón que es considerado un método de aprendizaje alternativo que consta de una base teórica sobre cómo nueva información puede llegar a ser entendida de forma más procesable y enriquecedora para los niños, creando así, una experiencia de estudio más dinámica y fructífera.

Expresión y comunicación

Unicef (2020). La comunicación y la expresión son herramientas fundamentales que ayudan a los seres humanos relacionarse de una manera más eficaz con quienes los rodean, pueden ser generadores de paz o de conflicto, potenciar un proyecto o en su defecto derrumbarlo, fortalecer relaciones sociales o acabar con estas mismas. Es por esto que son tan importantes. La comunicación permite reconocer las diferencias de las personas y valorar sus propias cualidades, por lo que es vital fortalecer un diálogo que promueva la diversidad como una forma válida de construir juntos. Todos los seres humanos cuentan con las emociones como una forma de relacionarse entre sí, se sienten mucho más a gusto en aquellos espacios en donde se sientan reconocidos, valorados y que su opinión sea considerada un aporte significativo. Es así, que la implementación de esta materia en el desarrollo del proyecto, representaría un gran estímulo para el desarrollo comunicacional de los niños, sobre todo para establecer dentro de su camino al aprendizaje, que una buena comunicación está basada en el intercambio de ideas, emociones y sentimientos desde un punto respetuoso, válido y empático.

Desarrollo Creativo

Universidad de Costa Rica (2020). Dentro del concepto de desarrollo creativo, existen dos definiciones en relación a la definición de creatividad. La primera se refiere a la creatividad como la capacidad que poseen los

seres humanos para crear algo desde un punto cero. La segunda describe la creatividad como una posibilidad de generar nuevas ideas o relaciones entre elementos que ya existen, las cuales generan soluciones innovadoras o caminos alternativos para la consecución de un objetivo o para resolver un problema. La creatividad se encuentra presente en todos los seres humanos, hasta incluso ha podido ser comprobada en ciertos animales cuyo cerebro se encuentra desarrollado y estimulado, a pesar de eso, no está estrictamente ligada a la inteligencia. En los humanos, la interacción de ambos hemisferios cerebrales permite el desarrollo del pensamiento creativo aplicado a la resolución de tareas. Por lo general se sigue un patrón de comportamientos y respuestas regulares al momento de realizar un trabajo, pero cuando aparece una particularidad que exige nuevas soluciones, es el momento justo en que suele activarse el pensamiento creativo. Es importante crear conciencia en los niños, que, bajo el concepto y objetivo principal del proyecto, lo que se desea alcanzar dentro de ellos es explotar su potencial creativo, con el cual se espera como resultado, hagan uso de este en un futuro a fin de encontrarse identificados con una rama de su desarrollo creativo que les permita desenvolverse libremente dentro de ella, de una manera única, efectiva y productiva.

Desenvolvimiento

Medlineplus (2019). Al crecer los niños, se desarrollan de distintas maneras. El desarrollo del niño comprende cambios físicos, intelectuales, sociales como emocionales. Los niños crecen y a lo largo maduran a velocidades distintas. Es complicado definir lo que es "normal" o lo que se define estar "dentro del parámetro". Pueden existir grandes diferencias de altura, peso y contextura como otros cambios físicos entre los niños sanos dependiendo de la dieta, el ejercicio y los genes. Así mismo, algunos niños comienzan la pubertad o están cerca de ella antes de ser adolescentes. Los niños, como tal, empiezan a ser más independientes de sus padres e incluso pueden volverse rebeldes. A su vez, también admiran lo externo, como a sus amigos, quienes suelen ser del mismo sexo. La aprobación de sus pares es muy relevante para ellos. Su hijo puede probar e incluso copiar algunos comportamientos nuevos para ser parte del "grupo". Esto puede representar un momento en el que los padres o los maestros identifican trastornos del aprendizaje o problemas de la conducta en los niños. Estos problemas pueden empeorar a medida que pasa el tiempo, de modo que es importante buscar ayuda lo antes posible si es que no son tratados con la debida importancia, ya que se está sosteniendo de por medio, el desenvolvimiento integral del niño. Dicho de forma más clara, los niños deben comprender que el camino a su desenvolvimiento no es lineal, y puede conllevar a ciertos conflictos en el intento de querer encontrar ciertos patrones con los cuales identificarse. Sin embargo, bajo una

correcta supervisión, es posible alivianar y convertir este proceso en un camino más llevadero y menos conflictivo para tanto los niños como sus padres, y obtener resultados más reconfortantes a la hora de encontrar su identidad como niños en pleno desarrollo.

2.1.3.2 Bases teóricas de las habilidades sociales

Habilidades sociales

(Ocaña y Martin, 2011, p.4) Al inicio de la vida como seres humanos, se van desarrollando y adoptando conocimientos. Este proceso está conformado tanto por el crecimiento físico, como el crecimiento psicológico, emocional, y social. En base a esto, las habilidades sociales juegan un rol importante en el desarrollo interpersonales de las personas. Esta evolución se dará de manera natural de acuerdo a la interacción con el entorno que el individuo posea, generando integrarse socialmente.

Como cualquier otra habilidad, las habilidades sociales son aprendidas y cuanto más se practique, mejor se desarrollará puesto que estas habilidades están directamente relacionadas con expresar los pensamientos, sentimientos, emociones, deseos, etc. Además de tener la capacidad de aceptar críticas sin que aquellas opiniones generen enfado o logren desmoronarnos. Se tiene que tener en cuenta que las relaciones sociales, como seres humanos, es la principal fuente de bienestar, pero también puede tornarse en una fuente de ansiedad. Es por ello la

importancia de trabajar en tener relaciones sociales saludables, de este modo se aprenderá formar vínculos sanos primando los derechos y permitirá desarrollar una mejor autoestima y una mejor calidad de vida. (Gil, 2020).

Un aspecto importante que no puede pasar desapercibido, como menciona la psicóloga Sánchez, es que se debe tener en cuenta que tanto las variables sociodemográficas como la cultura, afectan directamente en el comportamiento del ser humano, y por lo tanto el de las habilidades sociales. Ya que, dependiendo del lugar y el entorno, los hábitos y las formas de relacionarse varían.

Teniendo esto en cuenta el comportamiento de cada individuo es distinto de acuerdo a la zona y el ambiente en la que vive. Es por eso, que se recomienda no solamente tener un amplio repertorio de habilidades sociales, sino que también saber cuándo y dónde poner esas habilidades en práctica. A esto se le conoce como: competencia social. ¿Y qué se lograría con esto? Los beneficios que éste traería serían evitar situaciones difíciles (hablando socialmente) y al saber manejarlo, evitaría la ansiedad, facilitando la comunicación emocional y el óptimo manejo de problemas., además que, mejorarían las relaciones interpersonales. (Sánchez, 2022).

Definición de habilidades sociales

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE) la definición para “habilidades” que emplean sería la capacidad y disposición que tiene el ser humano para algo en específico, además también la define como: la

destreza que la persona adquiere para ejecutar algo. Con respecto a “sociales” lo define como un individuo que es perteneciente o relativo a una sociedad. (Real Academia Española, 2021, definición 1,2). En pocas palabras, las habilidades sociales se definirían como la capacidad que el ser humano tiene y la destreza que desarrolla dentro de una sociedad.

Sin embargo, Blanco (2019) define las habilidades sociales como la forma, comportamiento y el manejo adecuado que utilizan las personas para comunicarse tanto verbal como no verbal. Es aquella habilidad que permite introducirse dentro de un entorno generando interacciones sociales de forma fácil y correctas; son aquellos comportamientos eficaces en situaciones de interacción social.

Conforme a la psicóloga (Sánchez, 2022), las habilidades sociales serían el conjunto de comportamientos que permiten al ser humano relacionarse e interactuar con su entorno de manera efectiva y satisfactoria. Además de que se puede aprender días tras día, desarrollándola y potenciarla con el tiempo. Teniendo en cuenta que no es un trabajo fácil, puesto que tiene cierto grado de dificultades, sin embargo, no es imposible de conseguirlo.

Dicho esto, las habilidades sociales se pueden definir como un conjunto de destrezas interpersonales que permite al individuo relacionarse con su entorno de una manera apropiada y conveniente, con la capacidad de expresar sus sentimientos, necesidades, opiniones en distintas situaciones, sin temor a experimentar ansiedad o alguna emoción negativa. (Collado y Vindel, 2014).

Después de haber mencionado a los distintos autores definiendo qué son las habilidades sociales, se puede resumir que son todas aquellas habilidades que el ser humano va aprendiendo de acuerdo al entorno en el que este se encuentre y que, a su vez, va adaptando y haciéndolo personal. Dichas habilidades le permitirán crear lazos con sus semejantes y que le servirá para poder desenvolverse en toda situación que atraviese haciéndolos superar de manera satisfactoria, puesto que desarrolló capacidades que le permitirá superar cualquier obstáculo.

Términos asociados a las habilidades sociales

Dentro de la inmensidad de términos asociados con habilidades sociales, Olulo (2018) en su tesis denominada “El efecto de las habilidades sociales en el desarrollo de la autoestima en niños de 5 años, San Juan de Lurigancho”. la autora divide las habilidades sociales en los siguientes términos presentados a continuación:

➤ **Asertividad:** La asertividad, para Gago (2017), está vinculada directamente a la conducta humana, lo que permite no solo desarrollar habilidades propias del ser humano, sino que también aporta al mejoramiento de las relaciones con su entorno y al incremento de las habilidades sociales. (p.16).

Para la psicóloga y terapeuta, Graziano (2019) la asertividad va ligada a la inteligencia emocional en cuanto a concepto. Una de las características de la asertividad es la forma efectiva de expresarse, de transmitir lo que se quiere decir: firme y respetuosa, siendo empáticos con los demás. Y,

que adicionalmente, implica la reacción y el manejo de la comunicación de forma adecuada ante los conflictos, problemas y discusiones.

La asertividad se puede entender como la virtud que tiene el ser humano que le permite expresarse de manera sutil, efectiva y correcta, sabiendo manejar inteligentemente las adversidades sin dañar o perjudicar a su entorno.

➤ **Convivencia:** Para Romero (2005) la convivencia tiene una connotación positiva y se trata de la acción de convivir y de vivir en armonía los unos con los otros. Y que implican a dos o más individuos, o grupo de personas que son distintas y que interactúan constantemente en un proceso formativo social.

Por otro lado, Cappi, Christello y Marino (2009) definen a la convivencia como la acción de convivir, que va mucho más allá del compartir día a día, es en pocas palabras, el hecho de vivir en compañía con los semejantes. Entonces, se comprende que la convivencia es la acción de convivir con un grupo de personas de manera armoniosa (que es lo que se espera), a través de interacciones, diálogos y aprendizajes constantes para el crecimiento personal y social.

➤ **Empatía:** Como muy bien se conoce, la empatía, en resumen, es ponerse en los zapatos de la otra persona; pensar en cómo me sentiría si me pasase lo mismo. Peiró (2021), define a la empatía como la capacidad de una persona de entender las acciones y los pensamientos de los demás. Y es que esta habilidad o virtud está estrechamente relacionada con la inteligencia emocional.

Por otra parte, Sánchez (2022) precisa que la empatía es la facultad de comprender a la otra persona desde su propia visión, entender su apreciación de las cosas sin cometer prejuicios. Además, afirma que la empatía no solamente puede ayudar al prójimo, sino que también aporta características positivas a nosotros mismos.

Se comprende que la empatía es la cualidad de conectar con los sentimientos de la otra persona de manera sincera y comprender sus emociones adoptándolos y haciéndolos de uno mismo, intentando pensar cómo piensa el otro.

Tipos de habilidades sociales

Dentro de la amplitud de definiciones de habilidades sociales, existen una gama amplia que se pueden dividir en dos partes: habilidades sociales básicas y habilidades sociales complejas, las cuales permitirán al individuo desarrollarse con asertividad. Estas habilidades también tienen un grado de dificultad siendo unas más sencillas de poner en práctica y otras más complejas. Sin embargo, estas se pueden trabajar de manera gradual para mejorar dichas aptitudes. (Blanco, 2019).

Con respecto a las habilidades sociales básicas (Sánchez, 2022), destacada las siguientes:

➤ **Escuchar:** Hay algo que se tiene que tener en cuenta, que oír no es lo mismo que escuchar. Los humanos se convierten seres inteligentes emocionalmente cuando somos capaces de escuchar de forma

respetuosa, activa y empática. Con esto, se avanza el primer escalón dando inicio a relaciones sociales sanas.

➤ **Iniciar una conversación:** Al iniciar una conversación, se genera una impresión positiva, dado que para esto se requiere una actitud de soltura, además de dotes comunicativos acompañados de positividad.

➤ **Formular una pregunta:** Esta capacidad social es una de las primeras cosas enseñadas desde la infancia y, además, las que ayudan constantemente en las relaciones interpersonales. El saber preguntar adecuadamente, en el momento oportuno, es saber reclamar con asertividad.

➤ **Dar las gracias:** Saber dar las gracias, es reconocer a tu prójimo. Es una muestra de bondad y gratitud, además de ser un comportamiento básico y clave en cualquier relación intrapersonal o interpersonal. Y es un tributo de las habilidades sociales.

➤ **Concertar citas:** Esta habilidad es útil en la vida cotidiana en base a las relaciones interpersonales. Permiten desarrollarnos en y establecer vínculos estables y efectivos con el entorno que nos rodea.

Es vital aprender a llevar a cabo las habilidades básicas, para luego desarrollar las habilidades sociales complejas. Cada una de estas, servirá para distintas situaciones en la vida cotidiana dependiendo de los escenarios y las dificultades que demande el día a día.

Con respecto a las habilidades sociales complejas (Sánchez, 2022), destacada las siguientes:

- **Empatía e Inteligencia Emocional:** Hoy en día, estas características se han convertido en primordiales en lo que a relaciones interpersonales respecta. Es la base que nutre las relaciones sociales y que permite manejar de manera equilibrada las emociones.
- **Asertividad:** Esta es una habilidad que permite tener la sutileza de comunicar y defender con respeto los ideales que apoyamos. Además de saber escuchar y velar por los derechos ajenos.
- **Capacidad para definir un problema, negociar y evaluar soluciones:** Sánchez (2022) aconseja que esta práctica es algo que todo ser humano debería adoptar en su vida, esto permitiría manejar con mayor facilidad los obstáculos, permitiendo establecer metas donde ambas se beneficien.
- **Pedir ayuda:** Este acto de reconocer que las personas no siempre son capaces de manejar todo y que existen momentos en el que se necesite de un consejo o de una mano amiga, es un acto de madurez y un buen control de las habilidades sociales.
- **Convencer a los demás:** Una cuestión muy importante que menciona Sánchez (2022) es que convencer no es sinónimo de manipular, sino que es tener la capacidad de saber argumentar, conectar y llegar a un entendimiento que permita que la contraparte acceda a un acto que puede ser de mayor beneficio, siempre y cuando se haga con respeto.
- **Autoafirmación:** Esta habilidad es necesaria puesto que uno tiene que estar seguro de sus propias virtudes, capacidades y habilidades, para

luego poder defenderlas. Es una de las habilidades más importantes dentro de las habilidades sociales complejas.

Por otro lado, de acuerdo al artículo de Economipedia (Peiró, 2020) se destaca como una de las principales habilidades sociales complejas a saber decir no.

➤ **Aprender a decir no:** Esta es una habilidad que cuesta mucho trabajo, puesto que la persona teme herir los sentimientos de su semejante puesto que esto es una negativa, sin embargo, es muy necesario. El detalle está en saber expresarlo de manera educada y adecuada. Es sumamente importante saber poner límites por el bienestar emocional personal.

Carencia de las habilidades sociales

Como toda habilidad, las habilidades sociales están ligadas a las características personales del ser humano, y este se va formando desde la niñez y va ganando peso con el pasar de los años. Este comportamiento se forja a partir de las relaciones con el entorno familiar y social, según menciona la psicóloga Sánchez (2022).

En la infancia se van formando y desarrollando el actuar, el sentir y el pensar ante distintos escenarios de la vida. Dado esto, los padres juegan un papel importantísimo en el progreso de las habilidades sociales de sus hijos. Puesto que, en el albor del desarrollo, son ellos quienes deben orientar y enseñar a los niños a cómo comportarse en distintos entornos ya que ellos son el principal ejemplo a seguir. De ellos dependen la

confianza, seguridad, el saber expresarse, el respeto y la asertividad. (Sánchez, 2022).

Como ejemplo, Sánchez (2022) señala que, si desde la edad temprana se aprende a sentir vergüenza en lugar de seguridad, o quizá enojo o egoísmo, antes de empatía y/o comprensión, es posible que en la etapa de la adultez no se cuente con habilidades sociales fuertes o necesarias, para el relacionamiento social. Sin embargo, si este fuera el caso, de ningún modo es tarde para aprender a desarrollarlas y/o potenciarlas, puesto que todo comportamiento puede ser mejorado.

Por otro lado, Martínez-Casasola (2021) menciona que la carencia de las habilidades sociales en los seres humanos causa una serie de problemas, que se detallan a continuación:

➤ **Problemas de autoestima:** Indudablemente si la persona tiene un déficit de capacidades para socializar, los efectos negativos repercuten directamente con la autoestima, debido a que el no poder comunicarse apropiadamente con los demás genera a que el mismo individuo se vea así mismo negativamente.

1) Ansiedad y depresión: El tener dificultades para desarrollar habilidades sociales, genera interacciones inadecuadas, dado que, si se llega a presentar algún conflicto, esto formaría en el individuo sentimientos de tristeza, sino que además generarían síntomas ansiógenos que no sabrá manejar trayéndole consecuencias negativas.

2) Incapacidad de resolver conflictos: Los conflictos son parte de la vida diaria, y el no tener destrezas sociales, supone el no ser capaz de

enfrentarse y lidiar con situaciones habituales. Dado que, cualquier conflicto, o problema, por más minúsculo que sea, acabaría con el individuo.

3) Rechazo de los demás: Hay que tener en cuenta que no todas las consecuencias se generan en una sola persona que es careciente de habilidades sociales. Sin embargo, estas pueden llegar a tener consecuencias con los demás, es decir, que la gente de un entorno evite tener cualquier tipo de interacción sabiendo que no se domina o no se cuenta con las capacidades suficientes para socializar saludablemente.

Importancia de las habilidades sociales

Si bien es cierto, poseer habilidades intelectuales resulta ser de gran utilidad en la vida de todo ser humano. Empero, dichas capacidades son completamente deficientes si no van de la mano de las habilidades sociales. La importancia psicológica que estas habilidades generan, afecta directamente al desarrollo social de toda persona.

Las habilidades sociales se encuentran presentes en el día a día, ya sea en el ámbito familiar, amical o laboral. Al aprender a desarrollar estas habilidades, se lograría mejorar las relaciones interpersonales, haciéndolas óptimas, sanas y gratas. A decir verdad, los beneficios que esto infunde son numerosos, como se ha mencionado anteriormente, la cuestión está en aprender a comunicar de manera asertiva, logrando expresar sentimientos, necesidades e intereses. (Sánchez, 2022).

Existen personas que tienen dificultades para comunicarse con su entorno, les es complicado transmitir sus sentimientos y emociones. Y esto se da desde la infancia, el sentirse incómodo, inseguro, con miedo, les impide expresarse abiertamente siendo esto una carencia, evidentemente, de habilidades sociales. Es por ello que, las habilidades sociales juegan un rol importante en la vida y el desarrollo del ser humano puesto que estas son una herramienta de gran utilidad en las relaciones humanas.

De acuerdo a Blanco (2019), desde el punto de vista psicológico, el aprender a defenderse expresando puntos de vista con certeza, generará satisfacción y seguridad el cual repercutirá de manera positiva en la autoestima, además de la capacidad de poder desenvolverse en el ámbito social, mejorando y aportando a las relaciones sociales.

Conforme a lo planteado por los distintos autores y conocedores del tema, las habilidades sociales tienen o cumplen un papel importante en la vida de cada persona, puesto que esto les permite crecer emocional y socialmente, brindando herramientas asertivas, generando mejores lazos sociales, aportando a la seguridad y la confianza de cada ser humano.

Habilidades sociales en la infancia

Como se ha descrito a lo largo de esta investigación, en el amplio mundo de las habilidades sociales; estas destrezas son infundidas desde la niñez y van construyéndose conforme pasan los años. Es posiblemente uno de los retos más complejos en la educación infantil, es por ello, que es

importante inculcarle al niño esos conocimientos básicos para un mejor desarrollo social.

Vicente (2019) menciona que los padres, como educadores, juegan un rol importante en este campo puesto que la mayoría de aprendizajes que se adquieren en la infancia, es a través de ellos y los divide en estos tres mecanismos:

- **Mediante la experiencia:** al poner en práctica dichas habilidades, y al tener una respuesta positiva.
- **Mediante observación:** se adquieren habilidades al ver que estas destrezas han funcionado con otras personas. Es allí, donde el niño empieza imitar.
- **Mediante aprendizaje verbal:** este es el más común, puesto que es donde el niño aprende, a través de sus educadores a cómo comportarse en un ambiente o en un entorno social.

Por otro lado, la revista UNIR (Universidad Internacional de la Rioja) establece que, es de vital importancia señalar que las habilidades sociales no son inherentes a los niños, ni tampoco forman parte de su personalidad de forma innata. Cabe destacar que son comportamientos aprendidos de manera progresiva y que la socialización es una mezcla entre el desarrollo y el aprendizaje.

El principal centro de la implementación de las habilidades sociales en la niñez es transformar al niño en una persona con la capacidad de analizar y criterio para juzgar, además de desarrollar capacidades de interacción y relación con los demás.

La escuela también juega un papel importante en la educación infantil puesto que además de enseñar habilidades racionales, también permite que los niños aprendan a sociabilizar.

A diferencia de Vicente (2019), la UNIR divide estas destrezas sociales en los siguientes métodos:

- **Aprendizaje por experiencia directa y refuerzo:** Esta se ejecuta cuando se premia el desempeño conductual del niño y se le motiva para que se repita, apoyando de esta manera a la consolidación de la conducta.
- **Aprendizaje por modelaje:** El niño es influenciado por la conducta social tras la observación y reproduce dichas conductas. Estas son aprendidas a través del entorno que le rodea, ya sean: familiares, profesores, compañeros, etc.
- **Aprendizaje verbal:** Este aprendizaje se consigue por medio de los adultos o incluso a través de otros niños.
- **Aprendizaje por retroalimentación interpersonal:** Los niños ajustan y/o perfeccionan sus habilidades sociales de acuerdo a la retroalimentación que adquiere de su ambiente social.

La autoestima y sus componentes

Una de las variables dependientes de las habilidades sociales, es la autoestima. Esta capacidad ha sido estudiada por varios autores a lo largo de los años. Y tiene como foco principal la estima, el aprecio y el amor que el ser humano se tiene a sí mismo.

De acuerdo con Valencia (2007), Abraham Maslow catalogó la autoestima como una necesidad primordial del ser humano que se define como el reconocimiento de la confianza hacia uno mismo y el respeto. Además de la creencia que otras personas pueden tener ya sean positivas o negativas, dado que, cada una de estas evaluaciones constituyen una valoración generalizada de uno mismo, que en resumen sería la autoestima.

Villalobos, (2019) define a la autoestima como la valoración ya sea positiva o negativa que uno tiene de sí mismo. Además de ser capaz de satisfacer las propias necesidades y ser competente al afrontar las dificultades de la vida y ser digno de la felicidad.

Mayorga (2015) se refiere a la autoestima como la apreciación que cada persona se tiene a sí misma y la satisfacción de su propia esencia. Esta nace en la etapa de la infancia a través del respeto, amor y cuidados brindado por los padres, luego, a medida que va creciendo, se va formando conforme a las personas importantes en su vida. Por eso, es de vital importancia el trato desde edad temprana puesto que esta afectará, ya sea positiva o negativamente, en la propia existencia.

Un factor importante, es que la autoestima incrementará conforme el infante sea capaz de manejar los retos de la vida, ya sean estos: temores, frustraciones, ansiedad, etc.

De acuerdo a Martínez (2010), diferentes elementos influyen en la autoestima y están divididos en tres componentes:

- **Componente afectivo:** este componente es la afirmación afectiva que se tiene a sí mismo.
- **Componente conductual:** este componente hace alusión a los designios que se tienen al momento de actuar, conforme a los conceptos que este tenga de sí mismo y de lo que es capaz de ejecutar.
- **Componente cognitivo:** este componente abarca las ideas, creencias, opiniones, convicciones que se crean de sí mismos en los distintos ámbitos de la vida.

2.3 Atributos del proyecto

2.3.1. Variable 1: Influencia del arte

Tabla 1

Atributos y beneficios de la influencia del arte

Atributos	Beneficios
Expresión Y Comunicación	Para una comunicación más profunda y expresiva, se usa como medio, el arte para estimular la facilidad y confianza de exteriorizar sus sentimientos o deseos. Los impulsa a ser más capaces de comunicar su estado de ánimo.
Desarrollo Creativo	Estimular su sentido de arte y sensibilidad. Contar con más recursos comunicativos que facilite la exploración de su imaginación y tenga más apertura al momento de aprendizaje. Despertará su lado más creativo mejorando sus posibilidades de expresión.
Desenvolvimiento	Ayudarlos a desarrollar una confianza más fuerte y su forma de expresarse con las personas de su entorno. Es necesario acompañar a los niños en el desarrollo de su personalidad, estimulará a forjar un mejor comportamiento.

Nota: Se analizaron los atributos y beneficios de la influencia del arte

2.3.2. Variable 2: Habilidades sociales

Tabla 2

Atributos y beneficios de habilidades sociales

Atributos	Beneficios
Intrapersonal	Capacidad del autoconocimiento y manejo de las emociones. Conciencia de las propias limitaciones, además de tener la capacidad de realizar introspección.
Interpersonal	Menores tasas de estrés y ansiedad. Además, refuerza la autoestima y generan relaciones fiables y saludables.
Emociones	Favorece el desarrollo personal, nos permite actuar de manera efectiva y nos ayuda a construir mejores relaciones inter e intrapersonales. Además de superar los sentimientos difíciles con mayor facilidad.

Nota: Se analizaron los atributos y beneficios de las habilidades sociales

2.4 Análisis comparativo de atributos

Tabla 3

Comparativo de la influencia del arte

La influencia del arte		
Atributos	Antes	Después
Expresión Y Comunicación	Los niños no podían expresarse libremente, tenían inseguridades y por ende no podían tener un buen desarrollo en su comunicación con su entorno.	Los niños tienen más seguridad para expresar lo que piensan y comunicarse de forma segura y cordial con su entorno.
Desarrollo Creativo	Los niños no potenciaban sus actividades, no participaban mucho o generaban ideas.	Los niños tienen más desarrollo creativo y no se limitan en agregar nuevas ideas en sus actividades favoritas; potencian al máximo lo que hacen.
Desenvolvimiento	Los niños tenían más inseguridades y perjudicaba en el desenvolverse a las participaciones.	Los niños tienen más seguridad al momento de participar y desenvuelven de forma libre su comunicación y participación.

Nota: Se realizó el análisis comparativo de la influencia del arte

Tabla 4*Comparativo de transformación de las habilidades sociales*

Las habilidades sociales		
Atributos	Antes	Después
Intrapersonal	Los niños no sabían agregar un límite en ciertas emociones que no le hacían bien y tampoco a su entorno.	Los niños saben controlar esas emociones y pueden tener un mejor desenvolvimiento de comunicación.
Interpersonal	Los niños no sabían cómo expresarse en casa y en sus clases, tenían miedo de socializar y se sentían con baja autoestima.	Los niños tienen más seguridad de su desarrollo social, conectan más con las personas de su entorno y se sienten más seguros de conectar con su familia.
Emociones	Los niños no se sentían seguros de expresar sus emociones, no tenían un manejo adecuado de ellos y tenían problemas de comunicación con sus familias y personas de su entorno.	Tienen un mejor manejo de sus emociones y saben cómo controlar para tener un mejor ambiente tanto con su familia como con sus amigos.

Nota: Se realizó el análisis comparativo de las habilidades sociales

2.5 Plan de actividades del proyecto

Tabla 5

Cronograma de actividades I

ACTIVIDADES	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO			
	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Elección de: Tema de investigación Título de investigación Lugar a desarrollar la investigación Identificación de variables																
Revisión de: Planteamiento del problema Objetivos generales y específicos																
Metodología del proyecto: Tipo de investigación Enfoque de investigación Nivel de investigación Diseño de investigación																
Presentación del primer avance del proyecto																
Población y muestra																
Desarrollo de la matriz de operacionalización de variables																
Dimensiones Indicadores Recolección de datos																
<i>Focus Group</i> Encuesta																
Presentación del segundo avance																
Desarrollo de la propuesta de innovación Análisis de los resultados descriptivos																
Análisis de las entrevistas Presentación del tercer avance																
Desarrollo de las conclusiones y recomendaciones Conclusiones generales y específicas Recomendaciones generales y específicas																
Validación de expertos																
Exposición y presentación del proyecto de investigación																

Nota: Se realizó el cronograma de actividades I del proyecto.

Tabla 6
Cronograma de actividades II

ACTIVIDADES	AGOSTO				SETIEMBRE				OCTUBRE				NOV. / DIC.			
	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Revisión de la información general del proyecto Título del proyecto	■	■														
Revisión del capítulo 2: Descripción de la investigación aplicada			■													
Presentación de la primera revisión del proyecto. Capítulo 1 y 2				■												
Marco referencial					■											
Marco teórico						■										
Bases teóricas						■										
Atributos del proyecto y análisis comparativo							■									
Presentación del segundo avance								■								
Revisión del capítulo 4: Estimación del costo del proyecto									■	■						
Revisión y ajuste del capítulo 5: Desarrollo de la propuesta de innovación Presentación del tercer avance											■	■				
Cuarta presentación del proyecto de investigación Redacción académica Elaboración del informe													■	■		
Exposición final ante el asesor															■	
Sustentación del proyecto de investigación ante el jurado evaluador																■

Nota: Se realizó el cronograma de actividades II del proyecto.

CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN APLICADA

3.1 Metodología del proyecto

Tipo de investigación

El tipo de investigación a realizar será la investigación aplicada; puesto que se basa en buscar conocimientos directos a los problemas de la sociedad, en este caso, se busca determinar la importancia del arte y las habilidades sociales en los niños del proyecto Yuntas, en Ollantaytambo. Según Castillo (2018), la investigación aplicada busca resolver problemas prácticos a problemas cotidianos. Por otro lado, de acuerdo a Economipedia (2020) define la investigación aplicada como la solución para problemas reales, pero, se apoya en la investigación básica para conseguirlo puesto que le aporta conocimientos teóricos ya sea para resolver o mejorar la calidad de vida. Se concluye que, mediante la investigación aplicada, se podrá profundizar en el desarrollo de las variables y los efectos que se lograrán mediante su uso.

Enfoque de investigación

El enfoque de la investigación es un enfoque de tipo mixto; este se desarrolla a través de un análisis profundo, contribuido por medio de encuestas a los padres y *focus group* al staff de la organización.

El enfoque mixto implica la recolección, el análisis y las interpretaciones de los datos cualitativos y cuantitativos de acuerdo a las consideraciones del investigador. Además, de que busca tener la combinación entre el estudio

cualitativo y cuantitativo como un equilibrio entre la visión objetiva de la investigación cuantitativa, y la visión subjetiva de la investigación cualitativa (Otero-Ortega, 2018).

Por otro lado, Otero-Ortega (2018), señala:

El enfoque mixto se caracteriza porque favorece una perspectiva amplia y profunda del fenómeno que se estudia, así mismo, esto le permite al investigador plantear el problema con claridad y formular objetivos apropiados para el estudio junto a una conceptualización teórica justa al fenómeno que se investiga. (p. 20)

En conclusión, la investigación mixta, genera una mayor visión para la organización, ya que se realiza una investigación profunda y reflexiva con los participantes del proyecto con respecto al desarrollo que se genera en lograr ver los resultados de las encuestas obtenidas sobre los niños que desarrollan las clases de arte y habilidades sociales. También, saber cuáles son los efectos que esta investigación tendrá hacia los niños y qué logros se obtendrán.

Nivel de investigación

El nivel de investigación a tratar es exploratorio para la parte cualitativa, puesto que se desarrolla observaciones programadas que incluye la planeación, concientización y control sobre el desarrollo del arte y habilidades sociales respecto a los niños.

Según Cauas (2015), el objetivo de la investigación exploratoria, hace referencia a investigar un tema poco estudiado o que no haya sido abordado antes. Lo que se busca con esta investigación es tener un avance del fenómeno a estudiar con el propósito de precisar mejor un problema de la investigación o para poder generar una hipótesis de la misma.

Por otro lado, la investigación también es descriptivo por el lado cuantitativo puesto que busca fundamentalmente la descripción de fenómenos sociales o educativos, según lo manifiesta Cauas (2015). Lo que se requiere es especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades (individuos en general) que vayan ser analizados.

Se busca con esta opción, es que la organización sea parte del proceso de desarrollo de cada niño o niña, para que se muestre cómo va la evolución de las actividades y qué efectos finales se obtendrán para poder determinar algunos aspectos relevantes para la investigación.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es no experimental, ya que el enfoque es respecto a las conclusiones de las variables, sucesos y contextos.

Según Dzul Escamilla (2013), dice que el diseño no experimental: “Es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente variables y se basa

fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos” (p. 2).

Lo que se quiere lograr es tener el mismo enfoque sin alterar la investigación; seguir los mismos conceptos, ya que se busca los efectos finales, dando el monitoreo respectivo de las variables, sucesos y contextos de cada niño y entorno familiar.

3.1.1 Técnicas e instrumentos de recopilación de datos

Las técnicas usadas para la recolección de datos en la presente investigación son: Encuestas y *Focus Group*. Las encuestas son un procedimiento adentrado en una investigación descriptiva, donde los investigadores buscan recopilar la mayor cantidad de datos significativos a través de un cuestionario que ha sido armado previamente, donde se propone no modificar el entorno ni el fenómeno fuente de recopilación de información para posteriormente presentarlo en formato tríptico, gráfica, escrita o en tabla.

Los *focus group*, también conocido como “Grupo de enfoque” es una técnica de carácter cualitativo proveniente de un estudio relacionado a las opiniones y/o actitudes de un público determinado. Es principalmente utilizado dentro de las ciencias sociales como en estudios comerciales, con el fin de obtener respuestas más reales por parte de un sector de personas que pueden o no, encontrarse familiarizadas con el tema propuesto. Lo que se busca

principalmente es tener resultados basados en diferentes experiencias con una base verídica y experimental.

Técnica: Análisis de encuestas

Instrumento: Cuestionario de preguntas. A través de un documento conformado por un conjunto de preguntas que han sido planteadas y redactadas de manera coherente y organizadas, estructuradas y secuenciadas de acuerdo a una planificación establecida. El propósito es lograr que las respuestas obtenidas puedan ofrecer la información necesaria para la investigación a realizar, u obtener datos que posteriormente contribuirán a complementar de forma significativa el desarrollo del trabajo propuesto por el o los investigadores.

3.1.2 Validez y confiabilidad

Validez

En el concepto de la validez refleja una imagen que sea lo más completa, concisa y que represente a la realidad o situación que se esté investigando. La validez se da a cabo mediante el desarrollo de la investigación, el análisis y la organización para que tenga una lógica de acuerdo a los resultados. Existen dos tipos de validación, una externa que generaliza todos los conceptos de la investigación y una interna que realiza una precisión en los instrumentos que se desean medir (Borjas, 2020).

La validez es un concepto importante que debe abarcar en toda investigación; ya que se busca el concepto de realidad y precisión en los resultados obtenidos.

Confiabilidad

El concepto de confiabilidad es la forma de ver los resultados de manera exacta y precisa, sabiendo que, si se vuelve a repetir, darán los mismos resultados. Mediante esto, se muestra una investigación segura, estable y que será igual durante los años. Se incluye una confiabilidad interna, en el que los observadores concuerdan en las conclusiones y la confiabilidad externa en el que los investigadores se sienten seguros del estudio obtenido (Borjas, 2020).

La confiabilidad es un concepto importante para mantener una investigación segura y estable; si llegan otros investigadores, se debe demostrar que el resultado será igual, incluyendo ocasiones distintas.

3.1.3 Operacionalización de las variables

Tabla 7

Operacionalización de las variables expresión cultural a través del arte y habilidades sociales

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Expresión cultural a través del arte	<p>“El desarrollo de los niños debe de ser equilibrado, utilizando de manera interrelacionada su capacidad de pensar, de sentir y de percibir, a partir del propio descubrimiento y de la exploración constante del mundo que los rodea. Descubrir y explorar todo aquello que se puede realizar con los materiales utilizados en la creación artística, representa una de las más beneficiosas tendencias que el individuo desarrolla mediante las actividades creadoras” (Lowenfeld 1958 citado en Secanilla 2012).</p>	Expresión y comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Estimulación • Interacción • Exploración
		Desarrollo creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Atención • Seguimiento • Sensibilidad
		Desenvolvimiento	<ul style="list-style-type: none"> • Autovaloración • Sentido de expresión • Autoestima

CAPÍTULO IV: ESTIMACIÓN DEL COSTO DEL PROYECTO

4.1 Estimación de los costos necesarios para la implementación

Tabla 8

Estimación de los costos necesarios para la implementación del proyecto

Estimación de los costos necesarios para la implementación	
Servicios	S/
Servicio de telefonía	400
Servicio de internet	800
Servicio de luz	600
TOTAL	1800

Nota: Se realizó la estimación de los costos necesarios para la implementación.

Interpretación: Para la realización de la presente investigación se hicieron llamadas telefónicas, así como también el uso de las plataformas *Zoom* y *Google meet* para la coordinación de reuniones con el grupo y personas que participaron como apoyo o entrevistados, para llevar a cabo todas estas actividades se necesitó el servicio de luz. Esta información es en base a las 4 personas que vienen desarrollando este proyecto de investigación.

CAPÍTULO V: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN

5.1 Alcance esperado

En Ollantaytambo, se cuenta con más de 11 808 habitantes, de los cuales, casi 4 mil son niños, niñas y adolescentes de 0 a 16 años” (INEI, 2018 - 2020).

De acuerdo al estudio del área urbana, que realizó la INEI, se registra la siguiente investigación respecto a las estadísticas de la población en la región Cusco; determinando solo el área de Ollantaytambo (INEI, 2018 - 2020).

La población en la cual se realizará la investigación, es de niños de 6 a 12 años de edad. El conteo es de 1 362 niños de 6 a 12 años en el distrito de Ollantaytambo.

5.2 Descripción del mercado objetivo real

5.2.1 Muestra

La muestra que se incluye es no probabilística, mostrando una lista de elementos que en ese caso sería el de nuestras variables. El estudio realizado demuestra un seguimiento de la evolución dentro de la expresión cultural de los niños en un rango de 6 a 12 años. Posteriormente analizar los resultados de cambios positivos dentro de su entorno cultural y la relación que mantienen con sus similares, adultos y tutores. Esta muestra se dirige a tener una prueba de poder discernir entre un antes y después de los niños luego de ser involucrados en el Proyecto de Yuntas.

Una muestra o mejor conocida como una muestra estadística comprende el conjunto de una serie de datos que pertenecen a una “población” basada en datos, esta debe estar conformada por una cifra de números de observaciones que reflejen de forma correcta el total de datos evaluados. Tal como la estadística proveniente de una rama matemática, su función es recopilar datos, organizarlos y así mismo analizarlos. Esto significa que cuando se necesita poner en estudio un fenómeno en específico, es que optamos por usar la estadística como, por ejemplo, se hace en el salario medio de los ciudadanos de un país.

La muestra a realizar es la segmentación de los niños de 6 a 12 años de edad. Se analizará la expresión cultural a través del arte y habilidades sociales, mediante la muestra a realizar en la segmentación de niños de 6 a 12 años, ya que este rango es el mayor porcentaje de participación en el proyecto Yuntas.

Nuestros datos están basados en muestras realizadas por el INEI (2018 – 2020), en relación a estadísticas que evaluaron los porcentajes de pobreza dentro de este sector, así mismo su desarrollo educacional y social como la forma en la que afecta su relación con el entorno en el que se encuentran y las carencias que no les permiten a los niños desenvolverse de forma asertiva sin la influencia del arte a partir de los 6 años.

5.2.1 Muestreo

El muestreo a realizar es el muestreo no probabilístico, ya que los participantes de la investigación son quienes participen en el Proyecto Yuntas. Solamente se incluye a la población de la investigación.

Según Otzen y Manterola (2017) el muestreo tiene por objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable en la población y la distribución en la muestra. Es por eso que para ello es fundamental definir las características demográficas de los sujetos que componen la población a estudiar.

La conclusión de nuestro muestreo es tener todo tipo de información de cada elemento, para incluir a todos y detallar el efecto del arte y las habilidades sociales.

5.3 Descripción de la propuesta de innovación

5.3.1 Análisis de los resultados descriptivos

5.3.1.1 Análisis de la confiabilidad - Análisis Cuantitativo

Tabla 9

Confiabilidad de la variable desarrollo de habilidades sociales

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,867	18

Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Interpretación Tabla 9: Se puede apreciar en la tabla 9, el resultado de los datos obtenidos luego del procesamiento estadístico, que la confiabilidad es de 0,867, que representa un 87% de confianza, siendo un nivel alto en estos resultados, de acuerdo a la aplicación de la prueba de *Fiabilidad Alfa de Cronbach*. En ese sentido, se puede continuar con el desarrollo del presente estudio.

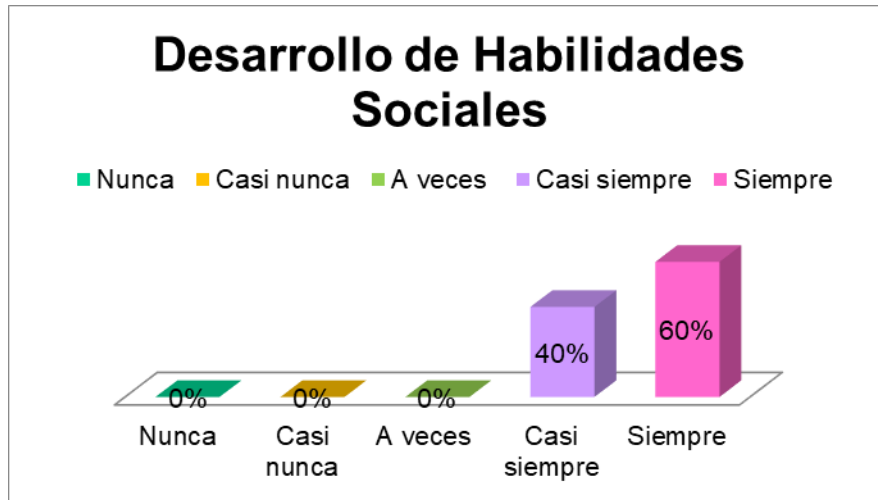
5.3.1.2 Análisis descriptivo de las variables y dimensiones.

Tabla 10
Desarrollo de habilidades sociales

Escala	f	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	6	40%
Siempre	9	60%
Total	15	100%

Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Figura 1
Desarrollo de habilidades sociales



Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Interpretación Tabla 10 – Figura 1: Como se puede observar en la tabla 10 y figura 1, las opciones “Casi siempre” y “Siempre”; se reparten entre el 100% de los encuestados con un 40% y 60% respectivamente. Los padres que tienen matriculados a sus hijos en los talleres de arte, opinan que el Proyecto Yuntas ayuda de manera significativa en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, viéndose reflejado en comportamientos y actitudes dentro de la cotidianidad, y expresión de sus necesidades tanto con ellos como con sus alrededores (compañeros, profesores).

Se aprecia que los niños que han tenido una experiencia vivencial en los talleres de Yuntas, progresivamente logran captar los objetivos planteados por los docentes de forma rápida y sencilla de atender, gracias a las distintas dinámicas que son propuestas. Esto los ayuda a afinar su sentido

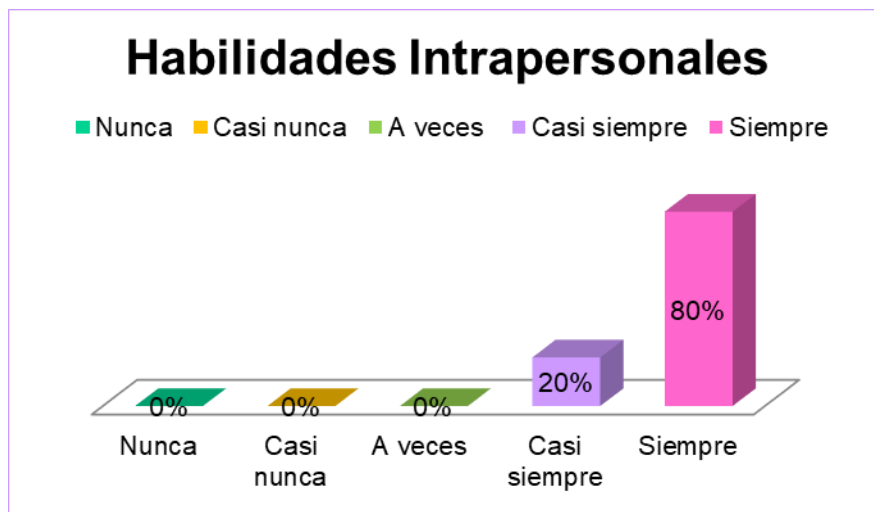
de empatía por los demás, su consciencia y su apertura a aprender más sobre nuevas formas de exteriorizar emociones o sentimientos que los ayudarán a tener un desarrollo más óptimo a largo plazo, mejorando así sus relaciones sociales e interpersonales.

Tabla 11
Habilidades intrapersonales

Escala	f	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	3	20%
Siempre	12	80%
Total	15	100%

Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades intrapersonales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Figura 2
Habilidades intrapersonales



Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades intrapersonales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Interpretación Tabla 11 – Figura 2: Se puede apreciar que lidera en un 80% la opción de “Siempre”, seguida de un 20% en la opción “Casi siempre” por lo que podemos afirmar que se refleja un cambio positivo y verídico en las habilidades intrapersonales, relacionadas en los niños que han experimentado los talleres y clases del Proyecto Yuntas.

Así mismo, han incrementado considerablemente un mejor trabajo personal, posterior a la realización de actividades y talleres que progresivamente han contribuido a que los niños logren desarrollarse de manera positiva entre sus similares, compañeros, profesores y familia. Estos datos reflejan que el trabajo de los docentes viene siendo muy satisfactorio obteniendo los resultados deseados, logrando las metas planteadas en relación al progreso del desarrollo de personalidad en los niños, que a su vez aprenden y comprenden factores que los ayudarán a

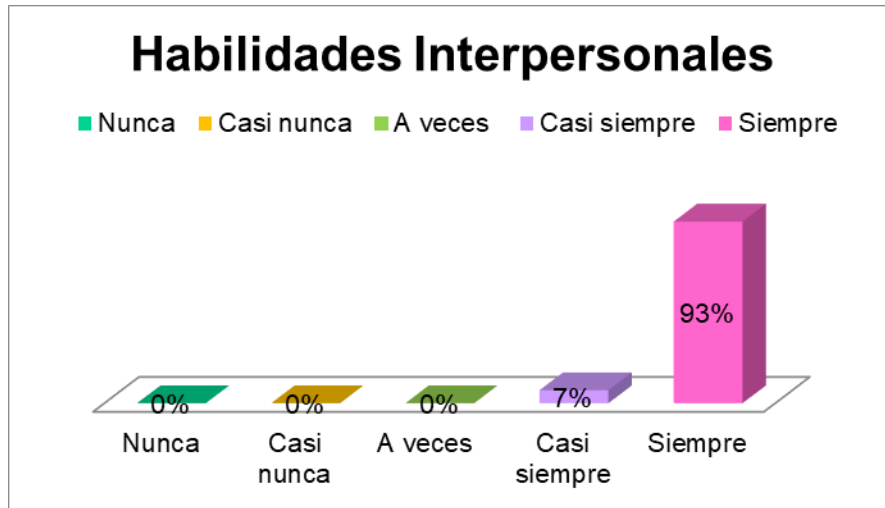
obtener un crecimiento asertivo, de esta forma los niños logran demostrar una mejor relación consigo mismos, mejorando su seguridad, confianza y autoestima después de tener una experiencia vivencial en el Proyecto Yuntas.

Tabla 12
Habilidades interpersonales

Escala	f	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	1	7%
Siempre	14	93%
Total	15	100%

Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Figura 3
Habilidades interpersonales



Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las habilidades interpersonales de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Interpretación Tabla 12 – Figura 3: Existe un 93% en la opción “siempre”, generando un impacto positivo en la dimensión de Habilidades Interpersonales; se visualiza una mayor seguridad en el desenvolvimiento de los niños; también, se visualiza un incremento en el desarrollo cognitivo y desarrollo social del niño en su círculo social que genera un ambiente agradable en cada clase dentro del Proyecto Yuntas. Por último, los padres han observado una gran influencia positiva que ha generado el Proyecto Yuntas en sus hijos y visualizan una mayor participación del niño con los demás.

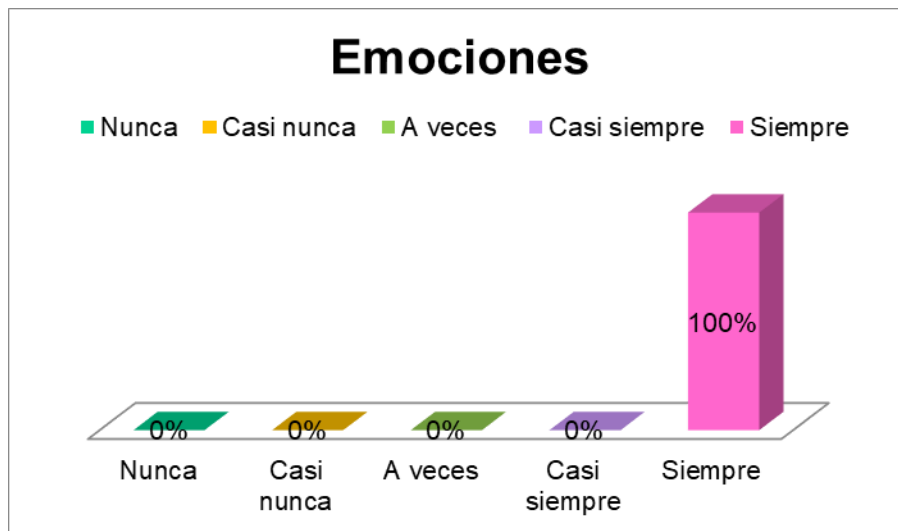
El 7% de la opción “casi siempre”, también tiene gran impacto positivo que el Proyecto Yuntas ha generado en cada niño; de hecho, cada niño tiene su proceso y su tiempo en ir mejorando sus desenvolvimientos sociales y seguridades.

Tabla 13
Emociones

Escala	f	%
Nunca	0	0%
Casi nunca	0	0%
A veces	0	0%
Casi siempre	0	0%
Siempre	15	100%
Total	15	100%

Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las emociones de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Figura 4
Emociones



Nota: Procesamiento de datos a partir de la encuesta del Proyecto Yuntas, respecto al desarrollo de las emociones de los niños de 6 a 12 años, Cusco 2022

Interpretación Tabla 13 – Figura 4: Se observa, desde la perspectiva de los padres, que el 100% de los encuestados han determinado que las emociones, gracias al Proyecto Yuntas, han sido positivas en su totalidad. Sus hijos han logrado desarrollar el sentido de la empatía gracias a la orientación que brindan los profesores hacia el reforzamiento de las habilidades sociales. Además, los niños han conseguido sentir identificación con los problemas de sus compañeros manifestando apoyo emocional y tolerancia. Por otro lado, los padres están de acuerdo que sus hijos han logrado conseguir un impacto positivo dentro de su comunidad, puesto que el proyecto los ha inspirado a querer compartir lo aprendido con amigos y/o familiares que no pertenecen a Yuntas. Los padres también resaltan el sentido de ayuda y el perfil colaborativo que han desarrollado sus hijos, estos comportamientos pueden ser vistos, no solamente en Yuntas, sino también en casa.

Los niños que pertenecen y han pertenecido a este proyecto, son capaces de manifestar sus emociones positivamente y además son capaces de manejarlas de la misma manera. Esto quiere decir, que han aprendido a cómo controlar sus emociones dentro y fuera del proyecto. Dado esto, los padres están totalmente de acuerdo que Yuntas apoya al desarrollo de las habilidades sociales de los niños y los ayuda en su crecimiento emocional.

5.3.1.3 Análisis Cualitativo

Pregunta 1: ¿Desde que el niño inició clases en el proyecto Yuntas, siente que ha mejorado su comunicación con su entorno?

Tabla 14
Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• Claramente, digamos, mi intervención fue un par de meses y venía un tema de aislamiento social donde se pudo ver claramente la diferencia de las primeras clases donde sea física o espacialmente en relación a sus compañeros se sentían muy cerca y demás, y hasta con los mismos docentes fueron cambiando a ayudar más en conjunto, a querer relacionarse más así que creo que ha sido muy positivo porque los chicos han podido expresarse mucho mejor.
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none">• Si, en mi opinión yo creo que las mejoras se van dando de manera paulatina y van progresando de a pocos, sí me gustaría poder hacer el proyecto de una manera como que más prolongada, tal vez trabajarlo todo un año porque se nota bastante la

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>diferencia como dice Estani de cómo comienza el niño y entre clase y clase van mejorando su relación entre ellos y uno de los pilares de Yuntas es obviamente el entorno, pero el entorno digamos más holístico con el medio ambiente y eso también vemos cómo va cambiando según como vamos trabajando con ellos ese punto específico .</p>
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno, yo estaba en el proyecto solo por un mes, pero solo hicimos 2 clases juntos, entonces no podría decir, cuánto fue el desarrollo en los niños, pero si, seguramente cuando pase más tiempo se pueden concentrar más y relacionar entre ellos también, pero no puedo hablar sobre un largo tiempo como desarrollo.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno en lo que yo viví el impacto que tuvo si fue súper positivo porque los niños en sí a través del arte se sienten muy identificados por el mismo tema de que aún están muy abiertos a la creatividad y a través de eso

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>hacíamos campañas de por ejemplo limpieza de los ríos, limpieza de la ciudad y los niños muy alegres trabajaban en eso, contentos o sea el impacto fue súper positivo y es así de rápido porque en sí los niños captan mejor esos temas que un adulto, es mucho más difícil agregarle un valor que un niño si lo recibe de la misma manera así que para mí el impacto es muy positivo en la sociedad en sí.</p>
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso el impacto se vio desde el día uno que empezó el taller ya se ve los cambios muy significativos en relación a su predisposición que tienen para realizar las dinámicas grupales, las marcaciones de pasos y entre otras cosas más.
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> • Si, de hecho el arte es una herramienta de expresividad y como tal he podido ver algunos chicos que al principio tienen algunas dificultades sociales en las que han podido canalizar mejor sea en sociedad, sea el comportamiento que por lo general traen

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	de casa que a veces es de mucha presión o de mucha educación tradicional que es muy auto centrista y pues como tal es una herramienta de social de integración, de conciencia y si se quiere trabajar algún cambio en la sociedad creo que el lienzo son los niños entonces es ahí donde está la verdadera chamba.

Análisis de entrevistas:

Los profesores del proyecto Yuntas que participaron del *focus group*, coincidieron en que hubo una mejora en la comunicación de los niños que formaban parte de los talleres de arte, comentan que al sentirse parte de un grupo, se llenaban de confianza y comenzaban a relacionarse entre todos, señalan que ha sido muy positivo el impacto que tienen los talleres de arte para el desarrollo de su comunicación, partiendo de la asertividad y empatía que demostraban al momento de conversar con cualquier persona de su entorno.

Pregunta 2: ¿Considera que el niño tiene una mayor confianza en sí mismo con el pasar de las clases, adquiriendo una mejor comunicación con su entorno y esto hace que mejore en su autoestima?

Tabla 15
Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none"> • Si claramente porque como decía antes, hubo un cambio en la disposición física, en la disposición espacial y por ejemplo al principio por ahí tomaban solo lo que nosotros decíamos, pero luego también plantea sus interrogantes, plantean “Quiero jugar a eso “Me gusta más hacerlo así o asá” entonces había como una toma de poder de su propio ser y comunicación entonces creo que resultó muy positivo en ese aspecto.
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none"> • Para mí que he podido presenciar distintas clases considero que el niño a través de las clases, primero van conociéndose a sí mismo y de esa manera el impacto de saber de lo que son posibles de conocerse de desarrollar pequeñas cosas incluso con materiales reciclados que ya nosotros lo

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	descartamos como basura, va haciendo que el niño gane confianza en sí mismo.
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Si, aunque comenté que no hice tantas clases, pero me di cuenta también en ese tiempo que sí tuvieron más confianza los niños en sus habilidades para expresarse a sí mismo; primero no sabían cómo, que pintar, que dibujar, pero ya estaba saliendo más su mundo interior en estas clases.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo que yo vi fue en la empatía con su entorno y que fue súper positivo, que mejoró mucho en el caso de los niños.
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, yo considero, que si hay una mayor confianza en sí mismo y cómo podemos saber esto; porque a raíz de los comentarios de los padres que nos comentan de que hay cambios positivos en su comportamiento que vienen teniendo sus hijos y esto se da, desde que empezaron los talleres.
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> • Definitivamente sí, el arte también es una forma de autoconocimiento y

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>empoderamiento entonces esto transmite seguridad y eso se proyecta, se ve. Yo tengo hijos y dentro de eso he podido ver esta misma dinámica en estos grupos, entonces es increíble cómo cambia la empatía y también la forma de relacionarse que finalmente es una proyección de sí mismos, entonces de hecho el arte en general y este proyecto para esta población que está bastante limitada de este tipo de acceso cultural termina siendo una herramienta de empoderamiento y de seguridad.</p>

Análisis de entrevistas:

Los profesores señalan que la confianza adquirida por los niños se fue acrecentando con el pasar de las clases, pero pudieron notar que desde el día uno, muchos de ellos rompían el hielo con sus demás compañeros y esto hacía que las dinámicas en las clases se han mucho más fluidas, la predisposición que tenían para realizar las actividades era muy natural, “había como una toma de poder de su propio ser y comunicación” comenta uno de los profesores. Para los docentes del proyecto, estos talleres de arte terminan siendo una herramienta de autoconocimiento,

empoderamiento y de seguridad para los niños, reflejándose en sus estados de ánimo, fortaleciendo su autoestima.

Pregunta 3: ¿Cómo observa que el niño ha desarrollado mejor su relación interpersonal con otros niños?

Tabla 16

Análisis de las preguntas de la dimensión de comunicación

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• Si claramente porque como decía antes, hubo un cambio en la disposición física, en la disposición espacial y por ejemplo al principio por ahí tomaban solo lo que nosotros decíamos, pero luego también plantea sus interrogantes, plantean “Quiero jugar a eso “Me gusta más hacerlo así o asá” entonces había como una toma de poder de su propio ser y comunicación entonces creo que resultó muy positivo en ese aspecto.
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none">• Para mí que he podido presenciar distintas clases considero que el niño a través de las clases, primero van conociéndose a sí mismo y de esa manera el impacto de saber de lo que son posibles de conocerse de desarrollar pequeñas cosas incluso con

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>materiales reciclados que ya nosotros lo descartamos como basura, va haciendo que el niño gane confianza en sí mismo.</p>
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Si, aunque comenté que no hice tantas clases, pero me di cuenta también en ese tiempo que sí tuvieron más confianza los niños en sus habilidades para expresarse a sí mismo; primero no sabían cómo, que pintar, que dibujar, pero ya estaba saliendo más su mundo interior en estas clases.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • El desarrollo que yo vi fue en la empatía con su entorno y que fue súper positivo, que mejoró mucho en el caso de los niños.
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, yo considero, que si hay una mayor confianza en sí mismo y cómo podemos saber esto; porque a raíz de los comentarios de los padres que nos comentan de que hay cambios positivos en su comportamiento que vienen teniendo sus hijos y esto se da, desde que empezaron los talleres.

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> Definitivamente sí, el arte también es una forma de autoconocimiento y empoderamiento entonces esto transmite seguridad y eso se proyecta, se ve. Yo tengo hijos y dentro de eso he podido ver esta misma dinámica en estos grupos, entonces es increíble cómo cambia la empatía y también la forma de relacionarse que finalmente es una proyección de sí mismos, entonces de hecho el arte en general y este proyecto para esta población que está bastante limitada de este tipo de acceso cultural termina siendo una herramienta de empoderamiento y de seguridad.

Análisis de entrevistas:

Analizando las respuestas de los profesores, se observa que el niño desarrolla altos niveles de empatía mejorando su relación interpersonal con otros niños, afianzando los lazos de amistad, desarrollando habilidades como el trabajo en equipo, respeto, solidaridad, entre otras; todo ello a través de los talleres de arte que el proyecto Yuntas brinda a la comunidad de Ollantaytambo.

Pregunta 4: ¿Por qué siente que el niño demuestra de una forma más definida sus expresiones corporales?

Tabla 17

Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, en las clases de teatro se ha visto como habían unos cuerpos más cerrados, hombros más cerrados, una disposición mucho menor a una dinámica más ágil, como más apagado por una cuestión de esto mismo del encierro quizás, y a lo largo de la clases ya venían con otra energía, corrían más, tomaban más el espacio, en algún momento cambiábamos más el espacio y ya ellos proponía un juego de correr, correr y correr entonces siento que había una necesidad muy grande de expresarse con el cuerpo, de soltar expresiones con el cuerpo y que lo pudieron desarrollar el tiempo que estuvimos ahí.
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que, a través de ganar confianza, de sentir cada una de las clases que el espacio era un espacio seguro, gracias también al

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>apoyo de cada uno de los profesores, ellos iban ganando esa corporalidad, esa expresión poco a poco. Por ejemplo, ahora que lo menciona Kirsi tuvimos esas clases de expresar nuestras emociones a través primero de una forma corporal y luego los otros niños iban dibujándola, iban dibujando cual era la expresión o el sentimiento que los niños estaban recreando teatralmente digamos, entonces se iba viendo como ellos iban abriendo su cuerpo a expresar y al no miedo a equivocarse.</p>
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, pintar y dibujar no es tan corporal como bailar y hacer teatro, pero si se puede ayudar a los niños para que se puedan entender ellos mismos y estar más liberados, más ligeros como cuando entienden sus emociones y se pueden expresar, entonces se sienten más aliviados.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno si, de todas maneras, el mismo hecho de estar todos juntos haciendo ese tipo de proyectos de cosas que les gusta hace que

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>corporalmente se sientan relajados, más cómodos. En si el trabajo corporal es parte de esto, de en todo momento tienen que estar abiertos, es muy bueno y se nota al instante el cambio</p>
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> Yo creo que es porque se ven felices y también sienten que están en un espacio seguro en donde no hay espacio para el error y eso les da mucha confianza para llevar a cabo los pasos o coreografías que se den, en esta experiencia que se va a quedar con ellos.
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> No creo que haya algo más genuino que la expresividad corporal, como una necesidad de expresión entonces básicamente lo que tienen dentro, exteriorizarlo. He visto en los niños que las posturas, la forma defensiva con la que a veces llegan que por lo general es por la propia crianza termina siendo más relajado, más suelto, con mayor seguridad entonces si pues esta dinámica de arte en general permite esta soltura.

Análisis de entrevistas:

De acuerdo a la observación de los maestros, los niños tienen mayor desenvolvimiento y seguridad en el transcurso de las clases, liberaron sus expresiones corporales y se sienten impulsados a realizar más actividades, tanto en baile como teatro o actividades donde utilicen su expresión corporal por medio de movimientos.

Pregunta 5: ¿De qué manera un niño de entre 6 y 12 años de edad, es capaz de expresar sus emociones y sentimientos a través de medios artísticos tales como danza, pintura, manualidades, teatralidad, entre otras?

Tabla 18

Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• El arte en general da posibilidades emocionales, creativas, comunicativas, como base, después en algunas dinámicas en particular como decía Kaori en algún momento, que ellos sabían que era un espacio seguro, un espacio de no error donde todo estaba bien, que podían jugar y hacer todo diciendo como estaban, como se sentían sin la exigencia de que estuviera mal

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>entonces a veces los niños ya sea en el tono de voz, lo demostraban en las cases, se veía los que estaban más apagados más apagados al llegar, los que estaban más felices, con esa algarabía de poder haber hecho algo y expresarse. Yo creo que ha habido una gran cuota de trabajo emocional y expresivo.</p>
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno en mi opinión yo creo que el arte básicamente es la expresión del ser y a través de estos ejercicios tanto de teatro como de pintura como de manualidades los niños iban descubriéndose primero, descubriendo de que son capaces, que son capaces de hacer cosas increíbles con pequeñas cosas o con su mismo cuerpo y poco a poco iban generando su propio ser, iban conociéndose y a través de conocerse mejoraba la expresión de sus emociones, mejoraban la expresión de sus sentimientos.
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Si, creo que los niños pueden estar muy conectados directamente en su ser, sin

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>tantas máscaras, pero como todos también necesitan las herramientas y que alguien talvez les enseñe un poco para que después puedan mostrarse como son.</p>
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno por el mismo hecho de ser niños todavía no saben cómo en si expresar sus emociones y para ellos la mejor manera de mostrar sus emociones o lo que sienten es través de eso que brinda el arte, algo que no está bien ni mal simplemente es lo que te nace, lo que te sale, lo que tú expresas y eso es lo que significa o sea el desarrollo que les da el arte es muy invaluable a diferencia de lo desarrolla el colegio que es más el tema intelectual, en el tema del arte es lo que te sale del alma.
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que, desde que sienten el arte con mucha naturalidad y eso los sumerge en un mundo de emociones en donde las empiezan a reconocer y sentir, impactando positivamente en ellos.

ENTREVISTADO	RESPUESTA
<p>-José Luis Palomino</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Es curiosa la pregunta donde dice de los 6 a los 12 años y de hecho a los 6 años es como que el inicio de la vida escolar, de la primaria y si nos damos cuenta todos hemos pintado en el nido y de alguna forma empezamos a dejar de hacerlo maso menos cuando llegamos a la primaria entonces para mí como opinión personal el sistema educativo suprime mucha expresividad artística por lo que es necesario mantener este tipo de dinámicas, de expresión. Los niños están en una edad en la que empiezan a conocer el manejo de sus emociones y la canalización de las mismas, entonces al quitarnos estas herramientas de expresión empiezan los desbordes y diferentes cosas entonces yo creo que la mejor manera de expresar nuestras emociones es seguir haciendo lo que hacíamos de pequeños, mantener la expresividad atreves de la pintura y después conociendo más nuestra corporalidad implementarnos el teatro u otras formas pero

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	es esto, es arte y seguir con el arte como el interés genuino que tuvimos siempre.

Análisis de entrevistas:

De acuerdo a la observación de los maestros, están de acuerdo que el arte es una gran herramienta para que los niños muestren sus emociones y expresiones; dando una confirmación que estas herramientas serían un gran pase al desenvolvimiento y desarrollo de cada niño.

Pregunta 6: ¿Cómo observa que el niño tiene mayor seguridad en sus expresiones verbales y corporales para la toma de decisiones?

Tabla 19
Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none"> • Como decía anteriormente los niños fueron cambiando su dinámica y al principio tomaban las indicaciones, las consignas un poco como en la escuela, de quedarse callados y hacer lo que tenían que hacer y luego eso se fue mutando cada vez más, entendían que tenían poder, y tenían posibilidades de expresarlo, y entonces ellos

ENTREVISTADO

RESPUESTA

también pedían, proponía que tipo de juegos les gustaría, que ganas tenían, como se sentían hoy y también los mismo con los estados entre ellos. Al principio por ahí se miraban mal o había pasado algo entre ellos previo a la clase o lo que fuera, y luego eso se nos fue comunicando, como que ellos podían decir “Ya hablaste tú ahora es mi turno” o “Tú hiciste ese juego ahora quiero yo”, como hacerse valorar muy claramente con la palabra y como decía en algún momento también empezaron a correr mucho más, a desarrollar mucho más el cuerpo entonces ahí se veía claramente la necesidad y las ganas que estaban pudiendo trabajar en ese momento, en ese contexto.

-Kaori Gushiken

- Si, yo creo que la primera observación que el mismo niño hacia era al ejemplo, que hacían los instructores, los profesores, o la persona a cargo de los talleres, entonces al ellos al darse cuenta de cuál era la dinámica
-

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>que se generaba también el saber que nuestra única consigna era el respeto mutuo, entonces a través de eso y de ir conociéndose, ir sabiendo que le gusta que no le gusta, que juego teatral por ejemplo en el caso de Estani, era el que más le gustaba, ellos ya iban teniendo la asertividad en sus decisiones y esa seguridad se iba creando ante conocer a sí mismos y ante el saber de qué estaban en un espacio acorde y seguro.</p>
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Siento que durante las clases cuando empezaron a sentirse seguros dentro del grupo, empezaron a tener más confianza para mostrar sus ideas y para desarrollarse más, ya no estaban tan tímidos después que se conocieron.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno al ver ellos que en verdad es un tema más interno y que no le dan los profesores en sí, no le dan un valor como en el colegio, un valor de número o de algo, simplemente lo que hacen está bien porque lo han hecho y lo han creado ellos, o sea eso les da la

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>seguridad para poder hacer cosas sin miedo a que los señalen o les digan algo, de todas formas, les dan un empoderamiento más diferente, les da sobre todo mucha seguridad en lo que hacen.</p>
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, creo que se da desde el respeto, la solidaridad que demuestra con sus demás compañeros y también la conciencia que empiezan a tener de su entorno lo cual les permite tomar mejores decisiones.
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> • Como decía sobre la formación de la seguridad desde el autoconocimiento pues la expresividad física termina siendo una forma evidente de expresión corporal, claro, todos los compañeros tienen razón y como que voy a repetir lo mismo pero que la seguridad es que es forma del autoconocimiento y bueno explorándose a sí mismo dentro de esto, sobre todo en este entorno que muy poco promueve la cultura excepto la parte tradicional pero que en realidad es una formación de la misma, es

ENTREVISTADO**RESPUESTA**

una herramienta que me ha gustado ver dentro de como los chicos cambian de relacionarse porque se comunican de una forma diferente, o sea puede ser que estén pintando algo pero incluso para eso, para pasarse un color o para compartir alguna cosa que no necesariamente vienen con “eso”, terminia siendo una nueva forma de comunicación.

Análisis de entrevistas:

De acuerdo a la observación de los maestros, vieron que los niños tuvieron mayor seguridad tanto en sus expresiones corporales como en lo que cada uno solicitaba, tanto en juegos o como turnos de poder ellos mismo expresar lo que desean. Los niños se sienten en un lugar seguro en donde se pueden expresar y se logra conectar la seguridad y el respeto.

Pregunta 7: ¿A través del desarrollo de la expresión corporal o verbal, cree que el niño ha desarrollado más estabilidad emocional?

Tabla 20

Análisis de las preguntas de la dimensión de expresión

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• Si, completamente, creo que el arte son formas expresivas y como formas expresivas son herramientas para vivir en este mundo, para poder interactuar ya sea con lo que nos sucede internamente, con las emociones, con los sentimientos, con las necesidades, los deseos, los conflictos, como para interactuar con el otro y el contexto entonces obviamente las artes expresivas ayudan a tener más herramientas emocionales, queda comprobado y la realidad es que lo veíamos a diario en los niños ese cambio como decíamos antes, y esa posibilidad de expresar sus emociones y una cosa curiosa para detallar era como por ejemplo, un día hicimos un ejercicio un último día de mirarse a los ojos y demás y a los padres les costaba mucho y a los niños de alguna manera les

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>costaba pero lo habían ido trabajando en algunas clases previas entonces tenían un poco más de estabilidad en eso que parece tan simple pero es tan complejo a la vez como mirar a los ojos y sostener la mirada.</p>
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none"> • Si es verdad, me quitaste el ejemplo de la cabeza, totalmente el arte es una herramienta que te ayuda a trabajar el desarrollo de las emociones, primero conociéndote y a través de tu cuerpo, a través de tus expresiones ellos iban trabajando esa estabilidad emocional que a veces no se veía y a poco se iba desarrollando, iba ganando cuerpo y hasta empoderándose.
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Si, seguramente cuando entienden más sus mismas emociones, aprenden a verbalizarlos mejor, para comunicarse mejor, se sienten más tranquilos, se entienden mejor ellos mismos.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno si, el arte logra eso, canalizar las emociones de los niños que bueno, valga la

ENTREVISTADO**RESPUESTA**

redundancia logra eso, poder desfogar o desahogar lo que tienen dentro a través de eso sin llegar a hacer otras cosas. De todas maneras, si les crea una estabilidad emocional.

-Romina Yataco

- En mi caso, yo creo que si, al llevar estos talleres de arte les ayuda mucho a equilibrar y poder sobrellevar las emociones que vienen sintiendo día a día; en casa, en el colegio, en donde el uso del arte termina siendo una herramienta de contención emocional porque al término de cada clase se llevan esa satisfacción de haber experimentado y compartido un grato momento en grupo en donde todos se sienten parte de, y es muy gratificante para ellos.

**-José Luis
Palomino**

- Bueno como decía, en parte los niños tienen como que una inmadurez en la expresividad emocional, o sea están aprendiendo y bueno el arte es para todos, para todo ser humano es esa primera herramienta de canalización
-

ENTREVISTADO

RESPUESTA

emocional, incluso para los adultos solo que nosotros ya tenemos un proceso diferente de como percibimos el arte. Si para mi esta expresividad es la misma expresión del ser, o sea de la forma más real a través de tal vez la única herramienta no necesariamente consciente de expresar emociones y sentimientos entonces obviamente es necesario este tipo de cosas. No sé, yo me imagino que el mundo sería mejor si de alguna forma podríamos más que reprimir que es lo que normalmente hacemos, expresar la frustración o la tristeza a través de la danza o la pintura, en un escenario como es no tendríamos los conflictos que tenemos como humanidad.

Análisis de entrevistas:

De acuerdo a la mayoría de observación de los maestros, afirman que el desarrollo de expresión corporal o verbal ayudan a encontrar una estabilidad emocional y trabajar en ella, de hecho, será un camino de mucho aprendizaje para los niños ya que están iniciando una nueva etapa, pero lo logran. Como el ejemplo que dio el primer participante, mediante

una actividad de sostener la mirada, en los padres había más dificultad, en los niños fue un poco difícil, pero si lo lograron ya que reflejaron el desarrollo de estabilidad emocional.

Pregunta 8: ¿Cómo observa el desarrollo de los niños a través del taller de arte?

Tabla 21

Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• El juego es la forma de aprender y desarrollarse como seres humanos, entonces hacer talleres específicos donde el arte sea el foco para crecer, es fundamental, es muy interesante para los niños y como los observamos, lo observamos como decía en algunos momentos en mayores posibilidades de expresarse, en decir las cosas, nombrarlas, en aprender a esperar cuando tienen que esperar o cuando están hablando demasiado, hacerse escuchar a los que hablan menos, a tener su espacio-tiempo en todo momento digamos para que sus individualidades, sus formas propias

ENTREVISTADO

RESPUESTA

puedan mostrar quienes son entonces lo veíamos cada uno por ejemplo, me acuerdo de un ejercicio donde habían que hacer formas de animales y demás, cada uno lo va a expresar a su manera pero si bien al principio la primera clase era como “Que tenemos que hacer, mejor no hago nada”, después era como que bueno “Me tiro a la pileta y hago” y así podían cada uno mostrar su forma que no iba a estar juzgada por nosotros, era más para que desarrollen su imaginación simplemente.

-Kaori Gushiken

- Si para mí los talleres son una herramienta muy objetiva, para el desarrollo integral, tanto de saber cuáles son sus emociones, cuales son su posición de cada niño, de conocerse, como también de saber cómo expresarlas y ver como ellos iban evolucionando de a pocos, iban creciendo a través de la expresión artística era bastante gratificante.
-

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> Lo que yo observe en el desarrollo, es que estaban muchos más felices que antes de empezar la clase, porque después estaban jugando con los colores, estaban poniendo sus pinceles en el papel y también estaban sintiendo más confianza en expresar sus emociones y sentían que son valiosas sus ideas y su mundo interior es importante y vale la pena parar el tiempo para observarla y expresarla.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> Se nota bastante en los talleres el desarrollo de los niños, en el tema más que todo social, de lo que a veces llegan un poco cohibidos, llegan a desarrollar mucho a través del arte, llegan a expresarse tanto que se sienten tan seguros y tan tranquilos en ese entorno que lo desarrollan naturalmente.
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> El desarrollo de los niños es muy positivo, porque te encuentras con distintas personalidades en donde a través de esa conexión grupal que van teniendo, ellos se muestran muy transparentes y van

ENTREVISTADO	RESPUESTA
<p data-bbox="358 848 513 879">-José Luis Palomino</p>	<p data-bbox="760 254 1395 512">trabajando sin darse cuenta su seguridad, su confianza, tolerancia, el compañerismo entre otras habilidades que van formando los cimientos de una buena persona.</p> <ul data-bbox="711 554 1395 1247" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="711 554 1395 1247">• He podido observar que el desarrollo se da de manera positiva, en la expresión artística no hay correctos o incorrectos entonces ya no hay una necesidad de validación de sí mismos, simplemente son. Entonces creo que esto sirve para potenciar la seguridad y por ende el desarrollo de las habilidades sociales que es básicamente la esterilización de lo que conllevan dentro entonces si es un desarrollo importante y básico.

Análisis de entrevistas:

Los maestros definitivamente expresan un considerable cambio no solo en la personalidad de los niños, sino en su forma de usar el arte como medio de expresión de sus emociones. Resaltan estos cambios con ejemplos del día a día en las clases y se muestran muy conformes con los resultados. Señalan que lo más importante para ellos es observar cómo los niños logran identificar y verbalizar sus sentimientos y expresiones corporales

de forma más rápida gracias a las distintas formas de arte que desarrollan (Pintura, danza, teatro).

Pregunta 9: ¿Por qué considera que el niño muestra un incremento en el desarrollo de la empatía con los demás?

Tabla 22

Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• Si, básicamente el arte es conocerse a uno mismo porque la expresiones artísticas salen de uno, más en los niños donde no hay tanta idea de copia entonces quizá esa naturalidad, ese empezar a conocerse, como me siento, como quiero expresar este animal, o como quiero caminar, o como quiero hacer lo que tenga que hacer como consigna me da recursos para saber que yo lo quiero hacer así, y mis compañeros lo pueden hacer distinto y también está bien, entonces desde ahí también es cuando hay que generar otra dinámica o sea, la pregunta o lo que fuera, yo también tengo que saber que el otro la va a contestar distinta, el otro

ENTREVISTADO

RESPUESTA

va a tener otro tiempo de respuesta, que el otro va a ser distinto a mí y lo voy a respetar porque estoy queriendo tomar mi tiempo también, entonces eso se vio como un pequeño incremento en el poco tiempo que pudimos estar y siento que si uno trabaja más con el arte es mucho más posible encontrar eso porque justamente en el arte y en el tipo de trabajo que hacíamos no buscábamos competencia, buscábamos la aceptación de la diferencia.

-Kaori Gushiken

- Claro, yo considero que primero es a través del ejemplo porque siempre cada profesor tenía ya en sí el tema de empatía bastante desarrollado entonces a través del ejemplo el niño iba viendo como el profesor iba respetando la opinión del compañero y sabía que esa era una forma acertada de comunicarse. Luego también en el colectivo, como entre ellos generaban este vínculo de amistad y luego iban desarrollando su propia empatía hacia los demás a través de los
-

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>juegos, a través de considerar al otro como decía Estanislao.</p>
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> Yo creo que esto ayuda bastante; primero para entender sus propias emociones y porque sienten algo así, y después pueden entender que los demás también tienen sus sentimientos y emociones, y hay que respetarlos, y si, seguramente con estos proyectos van descubriendo como actuar juntos y como respetar a los demás.
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> Claro, al ellos darse cuenta que lo que crean o lo que están haciendo en los talleres es una forma de expresarse se están dando cuenta que los que están creando las demás personas también es su forma de expresión y como en sí no tiene ese valor de bueno o malo, simplemente se dan cuenta que las otras personas tienen otra forma de pensar y lo pueden expresar de diferentes maneras, la empatía es una de las cosas principales que se forman a través de los talleres de Yuntas.

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, porque reconoce el sentir de otra persona a través de la danza, en donde hay mucha interacción con el público, compañeros y el espacio en el que se encuentran, y a raíz de ello, se van dando cuenta de lo qué pasa en ese momento y tomando mucha más conciencia de lo que puede estar sintiendo la otra persona o sus demás compañeros.
-José Luis Palomino	<ul style="list-style-type: none"> • Claro todos de alguna forma nos identificamos con el otro a través de las cosas comunes entonces yo creo que la dinámica de talleres de artes, de expresión en las que todos los niños sobre todo en esta edad en la que estamos trabajando, buscan no necesariamente una validación, pero si una forma de mostrar, mostrarse dentro de esa misma manera de aceptarse a sí mismos y desde la proyección personal en otras formas entonces esta también es una edad bien importante donde empiezan a formarse esas dinámicas sociales en las que

ENTREVISTADO**RESPUESTA**

entendemos mejor al otro y lo lindo del arte es eso, que sin darnos mucho concepto racional o teórico, es algo que se siente y como una cuestión colectiva de sentir termina siendo fácil identificarse entonces sí, de hecho todas estas formas de expresividad son herramientas de las relaciones interpersonales y de la expresividad que se vierte en ella.

Análisis de entrevistas:

Los maestros explican que el tema de la empatía se desarrolló en gran parte gracias a que los niños observaban el trato que se daba entre los mismos maestros, progresivamente ellos copiaban esos ejemplos y junto a los talleres de arte lograron sensibilizar en ellos el sentido de ayuda, empatía y de apoyo entre ellos mismos. Bajo estas dinámicas es que los niños comienzan a comprender que cada uno actúa de forma distinta y que eso está bien, siempre y cuando prevalezca un sentido de respeto común.

Pregunta 10: ¿Cómo el Proyecto Yuntas apoya en el desarrollo de comunicación en el niño?

Tabla 23

Análisis de las preguntas de la dimensión de desarrollo

ENTREVISTADO	RESPUESTA
-Estanislao Arpone	<ul style="list-style-type: none">• Si, básicamente el arte es conocerse a uno mismo porque la expresiones artísticas salen de uno, más en los niños donde no hay tanta idea de copia entonces quizá esa naturalidad, ese empezar a conocerse, como me siento, como quiero expresar este animal, o como quiero caminar, o como quiero hacer lo que tenga que hacer como consigna me da recursos para saber que yo lo quiero hacer así, y mis compañeros lo pueden hacer distinto y también está bien, entonces desde ahí también es cuando hay que generar otra dinámica o sea, la pregunta o lo que fuera, yo también tengo que saber que el otro la va a contestar distinta, el otro va a tener otro tiempo de respuesta, que el otro va a ser distinto a mí y lo voy a respetar porque estoy queriendo tomar mi tiempo también, entonces eso se vio como un

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>pequeño incremento en el poco tiempo que pudimos estar y siento que si uno trabaja más con el arte es mucho más posible encontrar eso porque justamente en el arte y en el tipo de trabajo que hacíamos no buscábamos competencia, buscábamos la aceptación de la diferencia.</p>
-Kaori Gushiken	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, yo considero que primero es a través del ejemplo porque siempre cada profesor tenía ya en sí el tema de empatía bastante desarrollado entonces a través del ejemplo el niño iba viendo como el profesor iba respetando la opinión del compañero y sabía que esa era una forma acertada de comunicarse. Luego también en el colectivo, como entre ellos generaban este vínculo de amistad y luego iban desarrollando su propia empatía hacia los demás a través de los juegos, a través de considerar al otro como decía Estanislao.
-Kirsi Penttinen	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que esto ayuda bastante; primero para entender sus propias emociones y

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>porque sienten algo así, y después pueden entender que los demás también tienen sus sentimientos y emociones, y hay que respetarlos, y si, seguramente con estos proyectos van descubriendo como actuar juntos y como respetar a los demás.</p>
-Mikjail Wing	<ul style="list-style-type: none"> • Claro, al ellos darse cuenta que lo que crean o lo que están haciendo en los talleres es una forma de expresarse se están dando cuenta que los que están creando las demás personas también es su forma de expresión y como en sí no tiene ese valor de bueno o malo, simplemente se dan cuenta que las otras personas tienen otra forma de pensar y lo pueden expresar de diferentes maneras, la empatía es una de las cosas principales que se forman a través de los talleres de Yuntas.
-Romina Yataco	<ul style="list-style-type: none"> • En mi caso, porque reconoce el sentir de otra persona a través de la danza, en donde hay mucha interacción con el público, compañeros y el espacio en el que se

ENTREVISTADO

RESPUESTA

encuentran, y a raíz de ello, se van dando cuenta de lo qué pasa en ese momento y tomando mucha más conciencia de lo que puede estar sintiendo la otra persona o sus demás compañeros.

**-José Luis
Palomino**

-
- Claro todos de alguna forma nos identificamos con el otro a través de las cosas comunes entonces yo creo que la dinámica de talleres de artes, de expresión en las que todos los niños sobre todo en esta edad en la que estamos trabajando, buscan no necesariamente una validación, pero si una forma de mostrar, mostrarse dentro de esa misma manera de aceptarse a sí mismos y desde la proyección personal en otras formas entonces esta también es una edad bien importante donde empiezan a formarse esas dinámicas sociales en las que entendemos mejor al otro y lo lindo del arte es eso, que sin darnos mucho concepto racional o teórico, es algo que se siente y como una cuestión colectiva de sentir
-

ENTREVISTADO	RESPUESTA
	<p>termina siendo fácil identificarse entonces sí, de hecho todas estas formas de expresividad son herramientas de las relaciones interpersonales y de la expresividad que se vierte en ella.</p>

Análisis de entrevistas:

Desde el punto de vista de los maestros, los talleres definitivamente conforman una parte esencial en la comunicación y verbalización de los niños ya que estos permiten que ellos se conozcan mejor a sí mismos y logren desarrollar su propia personalidad, con herramientas que los permita expresar de forma asertiva sus deseos, pensamientos y emociones. Así mismo, también contribuye al desarrollo de su corporalidad como medio de expresión y comunicación de emociones.

5.3.2 Propuesta de valor del proyecto

YUNTAS es un colectivo cultural que permite el encuentro de las artes con la comunidad, acercándola a ella. Con el apoyo de voluntarios de todas las latitudes, son capaces de realizar intervenciones de calidad para la comunidad como; talleres, presentaciones, performance, muestras de arte, danza, teatro etc. Cuentan con el apoyo de diversos actores sociales y la gestión de su equipo de trabajo multidisciplinario.

5.3.3 Fuentes de ingreso del proyecto

Las fuentes de ingreso que utiliza el Colectivo Cultural Yuntas para llevar a cabo este proyecto son a través de los incentivos económicos que otorga el estado, por ejemplo, en el año 2021 el proyecto Yuntas ganó un incentivo económico por parte del ministerio de cultura, el cual ayudó a cubrir varios costos como el pago a profesores; personal audiovisual, transporte, entre otros gastos, y con ello se pudo llevar a cabo las clases en Ollantaytambo para los niños y niñas de la zona. Otra fuente de ingreso son los talleres de arte que brinda Yuntas a la comunidad, cada taller de arte tiene un costo de aproximadamente entre S/.30 y S/.50 por persona, pero también se otorgan paquetes de 2 a 3 talleres a un precio aproximado de S/.80 y S/.120.

La realización de eventos o festivales culturales también son otro tipo de ingreso para Yuntas a través de las entradas, venta de bebidas, alimento, prendas de vestir, productos de artistas peruanos, espacios de publicidad para los patrocinadores del evento, alquiler de espacio en el evento para una feria de productos, y demás opciones.

Yuntas también genera ingresos a través de la venta de rifas en donde se sortean diversos productos donados por diferentes artistas.

5.3.4 Canales de distribución del proyecto

Por la ubicación del proyecto Yuntas el canal principal de difusión de la labor social y cultural que realizan es de manera directa con la comunidad, apoyándose con la impresión de gigantografías, volantes y propagandas por la radio de la zona, así mismo, utilizan las redes sociales más conocidas como *Facebook* e *Instagram* para llegar a más personas que deseen unirse a este proyecto de alguna u otra manera; también utilizan la página *Workaway* para contactarse con voluntarios de diferentes lugares del mundo fortaleciendo y refrescando el capital humano del proyecto Yuntas.

5.3.5 Estrategias de penetración del proyecto

Las estrategias que utiliza el Colectivo Cultural Yuntas para llegar a su público objetivo (niños y niñas que residen en Ollantaytambo) son las activaciones que realizan en la plaza del pueblo teniendo contacto directo con los padres de familia, quienes serán las personas encargadas de matricular a sus hijos e hijas en los talleres que brinda Yuntas, también tienen espacios publicitarios en las radios locales que son muy sintonizadas por el pueblo. El estar en el día a día conviviendo con las personas del lugar, los ayuda a conocer a su audiencia facilitando esa barrera de entrada con los adultos y así poder llegar a más niños y niñas de la zona. Siendo el conocimiento de audiencia y la personalización de contenido sus estrategias de penetración más influyentes sobre su público objetivo.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

6.1.1 Conclusión general

Mediante el procesamiento estadístico de los resultados obtenidos de las encuestas y *focus group* realizados a los padres de familia como a los docentes involucrados en el proyecto Yuntas, se determina que el principal propósito de este mismo contribuye de forma evidenciable y favorable al desarrollo de la inteligencia y expresión emocional en los niños y niñas residentes en Ollantaytambo. Permitiendo a su vez un desenvolvimiento positivo en su entorno, donde se encuentran sus similares, familiares y profesores de los talleres mejorando sus habilidades blandas y expresiones a través del arte y sus extensiones. Por lo que se puede evidenciar un compromiso y resultado sólido por parte del *staff* del proyecto, existe un antes y un después en los niños que mantienen una experiencia vivencial en Yuntas, demostrando así la eficacia de los cursos, talleres y cronogramas propuestos.

6.1.2 Conclusiones específicas

Conclusión específica 1

De acuerdo a la influencia que ha generado el arte en los niños, pertenecientes al proyecto Yuntas, se nota un gran impacto en su desenvolvimiento, seguridad y expresiones corporales; los niños han creado un buen círculo social y sienten más libertad de expresión mediante las clases que Yuntas ha estado brindado, día a día.

La influencia de la expresión a través del arte, es algo muy positivo en el comportamiento de los niños. Si le das esa libertad positiva a los niños, para que puedan desenvolverse y generar más ideas, es lo mejor que se puede hacer, ya que estas desarrollando una base que poco a poco irá creciendo y estará preparado para los acontecimientos a futuro. Estamos convencidos que se podrían agregar más clases para que más niños puedan sumarse a este movimiento de actividades positivas y que sean muy productivas para ellos y el comportamiento a futuro.

Conclusión específica 2

De acuerdo a la influencia que ha generado las habilidades sociales en los niños, pertenecientes al proyecto Yuntas; también hemos visto un impacto positivo, los niños se relacionan más y no solo entre ellos, sino también dentro del vínculo familiar. Los padres notan una mejora en el desenvolvimiento de comunicación y también en el tema de

valores como, respeto, consideración y tener las ganas de ayudar a los demás.

Es un impacto positivo tanto en los niños como en la familia, ya que la base de comunicación es muy importante para saber cómo actuar frente a distintas ocasiones.

Conclusión específica 3

De acuerdo a la influencia que ha generado las emociones en los niños, pertenecientes al proyecto Yuntas; se ha observado que el 100% ha logrado desarrollar el sentido de la empatía y la expresión colaborativa. Es un impacto que muestra que, por medio de las emociones, los niños tendrán más conexión con los demás y podrán desarrollar y equilibrar las emociones tanto de ellos como los de su entorno. Es muy importante que estas emociones sigan siendo guiadas por medio de los tutores de talleres y los padres; para poder seguir desarrollando una mejor comunicación y un ambiente agradable en cada taller y actividad en casa.

6.2 Recomendaciones

6.2.1 Recomendación general

La influencia y promoción del arte como herramienta para la gestión de emociones y comportamientos humanos está tomando cada vez más un lugar importante en el ámbito psicológico e inteligencia emocional. Se demuestra que es una alternativa sostenible y eficiente, cada vez se toma más consciencia de la salud mental y sus extensiones. sobre todo, desde una temprana edad.

Se estima que es recomendable que existan más organizaciones orientadas a explotar el potencial humano en los niños, donde ellos puedan sentirse en un entorno seguro libre de prejuicios y puedan desarrollarse de forma asertiva. Sumándose así, a un colectivo con un objetivo en común, donde puedan sentir un ambiente amigable y sobre todo familiarizados con los objetivos de estos proyectos donde se busca priorizar la calidad de talleres propuestos que permitan la captación de atención de otras provincias, fomentando de esta forma un impacto a nivel macro más positivo y con visión a largo plazo.

6.2.2 Recomendaciones específicas

Recomendación específica 1

Identificar ese 20% de los niños faltantes para poder darles una orientación más personalizada de acuerdo a sus necesidades y así poder trabajar específicamente en su desenvolvimiento, seguridad y expresión corporal. Además, poder expandir la institución a más lugares dentro del Perú para seguir fomentando el arte en niños, y trabajar en sus habilidades intrapersonales. Con esto se lograría seguir aportando a las comunidades, principalmente a la de Ollantaytambo, con quien se viene trabajando, y así mejorar el desarrollo cognitivo en los niños a un 100%. Por otro lado, se busca cultivar el desarrollo del arte como medio de expresión, imaginación y creatividad que permita fortalecer y construir su identidad para que de ese modo tengan una base y sepan cómo manejarse en el futuro. También, se recomienda agregar más clases a la maya curricular que ya maneja Yuntas, para que de este modo se siga fortaleciendo y moldeando a todos los niños participantes en cuanto a su desarrollo intrapersonal.

Recomendación específica 2

Se recomienda a los padres seguir cultivando en sus niños los valores aprendidos en Yuntas para que, de ese modo, tengan una misma línea de aprendizaje en cuanto al desenvolvimiento de comunicación, desarrollo cognitivo y participación en las actividades que se realizan en

casa. También se recomienda crear un espacio de guía para los padres que les permitan saber cómo manejar y fortalecer las habilidades interpersonales (sociales) de sus hijos para saber guiarlos en el camino tanto en lo social como en lo académico, de la mano de un psicólogo especialista que se encargue de enseñar a establecer vínculos y relaciones estables y efectivas con la gente de su entorno. Así mismo, enseñar a identificar y/o reconocer la capacidad de sus emociones y la de los demás. Por otro lado, hacerles seguimientos constantes a los niños (semanalmente) para saber en qué ámbito se debe trabajar con mayor esmero de acuerdo a los puntos mencionados anteriormente. Con esto se lograría cumplir con ese 3% de los niños que aún están en proceso de aprendizaje.

Recomendación específica 3

Se sugiere implementar una nueva área netamente psicológica, para de ese modo enfocarse en trabajar en las emociones de los niños en un 100%, puesto que las emociones son el motor de su desarrollo personal. Lo que se propone es trabajarlas de manera asertiva para fortalecer la inteligencia emocional desde temprana edad, no solo a través del arte, sino también de la mano de un especialista. Con esto se busca formar niños fuertes emocionalmente, que desarrollen su inteligencia emocional y sepan manejarlas en distintas situaciones. Lo que se busca con esta recomendación es que los padres también trabajen desde casa las emociones en sus hijos sin descuidar ningún área emocional, puesto que

esto les permitirá, en un futuro, ser mejores seres humanos capaces de dominar sus emociones de manera positiva.

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS

7.1 Fuentes de información

Arias, E. R. (10 de 12 de 2020). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia:
<https://economipedia.com/definiciones/investigacion-aplicada.html>

Ballestín González, B. y. (1 de 5 de 2018). *Google Académico - Google Scholar*.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nRSzDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=info:-bylLymOzAwJ:scholar.google.com/&ots=dWiSlcHc4n&sig=OXsJNfnXvqWxiw_vqi8l85Pzb9s#v=onepage&q&f=false

Betina Lacunza, A., & Contini de González, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos. *Redalyc.org*, 182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>

Cacho, Z., Silva, M., & Yengle, C. (2019). El desarrollo de habilidades sociales como vía de prevención y reducción de conductas de riesgo en la adolescencia. *Scielo*, 15(2), 186-205. doi:2077-2955

Cadillo, G., Valentin, L., & Huairé, E. (2022). Género y desarrollo de las habilidades blandas en el ámbito educativo durante la pandemia por COVID-19. *Revista ConCiencia EPG*, 7(2), 1 - 15. <https://doi.org/10.32654/ConCienciaEPG>

Campo, s. S. (17 de 11 de 2012). *Redalyc.org*. Obtenido de Redalyc.org:
<https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832340016.pdf>

Castillo, I. (22 de 08 de 2020). *lifeder*. Obtenido de lifeder:
<https://www.lifeder.com/ejemplos-investigacion-aplicada/>

Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia.

Obtenido de Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación. Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia: <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36805674/l-Variables-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1657580965&Signature=Fu~dCxOeDCa0zw3xaDDVskPYuaZoP-FNHDK~CtIVIV4un05qCaWjQQ4DVV2Xgmxy3MTnfsWkokqaJVQe98qPAs3piHeTPqZqeXv4Gd4i9s7gjiLZEYh2s4D6MLBgWqCGx8VPuZfNjFKw9jjE>

Dzul Escamilla, M. (2013). *Repositorio Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Obtenido de Repositorio Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo: <https://repository.uaeh.edu.mx/bitstream/handle/123456789/14902>

García, J. E. (1 de 7 de 2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. *Scielo*, 1. Obtenido de Revista Scielo: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-63882020000300079&script=sci_arttext

García, J. E. (22 de 11 de 2021). *Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo*. Obtenido de Scielo México: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-63882020000300079&script=sci_arttext

Giuliano, P. (2022). *Brasil: cuatro de cada 10 alumnos no aprendieron a leer y escribir en 2021*. Obtenido de Télam Digital: <https://www.telam.com.ar/notas/202202/583018-brasil-alumnos-escribir-leer.html#:~:text=Captura%20TW%20%40unicefBrasil-,El%2040%2C8%25%20de%20los%20ni%C3%B1os%20brasile%C3%B1os%20entre%206%20y,gubernamental%20Todos%20por%20la%20Educaci%C3%B3n>.

Iman, M. (2019). *HABILIDADES SOCIALES EN ESTUDIANTES DEL CALLAO* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional. Obtenido de

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a69aeb0a-6c81-468d-b39c-4021febd8cf7/content>

INEI. (10 de 2018). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1559/08TOMO_01.pdf

INEI. (2020). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Instituto Nacional de Estadística e Informática: https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1715/libro.pdf

Inga, L. (2019). *Estudio de caso comunitario: habilidades sociales en niños y niñas del nivel primaria en Pachacútec, distrito de Ventanilla Región Callao* [Tesis de pregrado, Universidad de San Martín de Porres]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/5057>

Julio, G.-O. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *SciELO Bolivia- Scientific Electronic Library Online*, 1. SciELO Bolivia- Scientific Electronic Library Online: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2072-92942017000200008#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica%2C%20pura%2C%20te%C3%B3rica,contrastarlos%20con%20ning%C3%BAn%20aspecto%20pr%C3%A1ctico.

López, J. F. (8 de 11 de 2018). *Economipedia*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/muestra-estadistica.html>

Manterola, C. y. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *SciELO Chile - Scientific Electronic Library Online*, 1. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_arttext

Martos, R. (2019). *Escuela pública en peligro en Brasil*. Obtenido de La Vanguardia: <https://www.lavanguardia.com/participacion/lectores->

corresponsales/20190513/462138552337/educacion-publica-peligro-brasil-gobierno-bolsonaro.html

Melo, L., Ramos, J., Rodríguez, J., & Zárate, H. (2021). Efecto de la pandemia sobre el sistema educativo: El caso de Colombia. *Banco de la República de Colombia*(1179), 58. Obtenido de <https://doi.org/10.32468/be.1179>

Ortega, A. O. (28 de 3 de 2017). *ENFOQUES-DE-INVESTIGACION Enfoques de Investigación*. https://www.researchgate.net/profile/Alfredo-Otero-Ortega/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION/links/5b6b7f9992851ca650526dfd/ENFOQUES-DE-INVESTIGACION.pdf

Otero-Ortega, A. (08 de 2018). *Enfoques de Investigación*.: https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION

Plus, T. (s.f.). *Tesis Plus*. <https://tesisplus.com/investigacion-exploratoria/investigacion-exploratoria-segun-autores/>

Relat, J. M. (1 de 6 de 2010). *Researchgate*. Obtenido de Researchgate: https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica

Roberto Hernández Sampieri, C. F. (2010). *Academia* . Obtenido de Academia: https://www.academia.edu/25455344/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_Hernandez_Fernandez_y_Baptista_2010_

Tarco Pazmiño, V. T., & Chico Hidalgo, L. R. (2020). *La pintura y su influencia en la expresión de emociones en niños de 3 a 4 años* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/31135>

7.2 Anexos

7.2.1 Matriz de consistencia

Título de la investigación:	EXPRESIÓN CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 6 - 12 AÑOS PERTENECIENTE AL PROYECTO YUNTAS - CUSCO, 2022
Línea de investigación	Comunicación, Sociedad y Cultura
Autor:	Andrea Pachas, Janny Castañeda, Diana Silva Sotelo, Gherson Wing

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGIA
Problema general	Objetivo general				
¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades Sociales en niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022?	Determinar de qué manera la Expresión Cultural a través del Arte influye en las habilidades Sociales en niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022	La Expresión Cultural a través del Arte influye en las habilidades Sociales en niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas - Cusco, 2022	<p>V1: Expresión cultural a través del arte</p> <p>V2: Habilidades sociales</p>	<p>-Expresión y Comunicación -Desarrollo Creativo -Desenvolvimiento</p> <p>-Habilidades intrapersonales - Habilidades interpersonales - Emociones</p>	<p>Enfoque de investigación -mixto</p> <p>Alcance de la investigación</p> <p>-Correlacional</p> <p>Técnicas de recolección de datos</p>

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específica	Indicadores		Medios de Certificación (Técnica / Instrumento)
¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades intrapersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022?	Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades intrapersonales de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022	La expresión cultural a través del arte influye significativamente en las habilidades intrapersonales de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas Cusco, 2022	Sensibilidad	Desarrollo de respeto sobre las emociones	<p>-Encuestas a los padres de los niños</p> <p>Muestra:</p> <p>-<i>Focus group</i> de los padres, con respecto al desarrollo de sus hijos</p>
				Desarrollo de valores	
			Comunicativo	Comunicación asertiva	
				Influencia positiva	
			Expresividad	Desarrollo de comunicación	
				Desarrollo de principios	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específica	Indicadores		Medios de Certificación (Técnica / Instrumento)
¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades interpersonales de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022?	Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las habilidades interpersonales de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022	Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las interpersonales de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022	Participativo	Seguridad en uno mismo	
				Concientización de las emociones	
			Sociable	Desarrollo cognitivo	
				Optimo desarrollo social	
			Extrovertido	Influencia positiva en los demás	
				Participación afectiva	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específica	Indicadores		Medios de Certificación (Técnica / Instrumento)
¿De qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las emociones de niños de 6 a 12 años, perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022?	Determinar de qué manera la expresión cultural a través del arte influye en las emociones de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto yuntas - cusco 2022	La expresión cultural a través del arte influye significativamente en las emociones de niños de 6 a 12 años perteneciente al proyecto Yuntas Cusco, 2022	Solidaridad	Sentido de sororidad	<p>-Encuestas a los padres de los niños Muestra: -<i>Focus group</i> de los padres, con respecto al desarrollo de sus hijos</p>
				Apoyo hacia problemas ajenos	
			Compañerismo	Incentiva la tolerancia	
				Generación de impacto positivo dentro de la comunidad	

Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específica	Indicadores		Medios de Certificación (Técnica / Instrumento)
			Empatía	Perfil colaborativo	
				Orientación al sentido de ayuda	

7.2.2 Matriz de operacionalización de variables

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable 2: Habilidades sociales

Definición conceptual: “Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación” (Caballo 2005 citado en Betina & Contini 2011)

Instrumento: Lista de cotejo

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems del instrumento	1	2	3	4	5
					nunca	casi nunca	a veces	casi siempre	siempre
“Las habilidades sociales son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación” (Caballo	Habilidades intrapersonales	Desarrollo de emociones	1	Mi hijo es más expresivo con sus emociones por el proyecto yuntas.					
		Desarrollo de valores	2	Mi hijo desarrolla más valores dentro de mi hogar, como: el respeto, obediencia, generosidad y más, por el proyecto yuntas.					
		Comunicación asertiva	3	Mi hijo desarrolla una mejor comunicación asertiva con la familia, por el proyecto yuntas.					
		Influencia positiva	4	Mi hijo muestra ser una influencia positiva dentro de la familia, por el proyecto yuntas.					

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems del instrumento	1	2	3	4	5
					nunca	casi nunca	a veces	casi siempre	siempre
2005 citado en Betina & Contini 2011)	Desarrollo de comunicación	Desarrollo de comunicación	5	Mi hijo desarrolla una mejor comunicación con sus hermanos, por el proyecto yuntas.					
		Desarrollo de principios	6	Mi hijo tiene más claro los principios generales, dentro de la familia, por el proyecto yuntas.					
		Seguridad en uno mismo	7	Mi hijo muestra mayor seguridad, ante su círculo social, por el proyecto yuntas.					
	Habilidades interpersonales	Concientización de las emociones	8	Mi hijo muestra concientización de las emociones, ante su círculo social.					
		Desarrollo cognitivo	9	Mi hijo tiene un desarrollo cognitivo, ante su círculo social, por el proyecto yuntas.					
		Óptimo desarrollo social	10	Mi hijo muestra un óptimo desarrollo social, ante su círculo social, por el proyecto yuntas.					
		Influencia positiva en los demás	11	Mi hijo muestra ser una influencia positiva en los demás, por el proyecto yuntas.					
		Participación afectiva	12	Mi hijo tiene mayor participación afectiva del niño ante su círculo social, por el proyecto yuntas.					
		Emociones	Sentido de empatía	13	Mi hijo muestra mayor sentido de empatía, por el proyecto yuntas.				

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	N°	Ítems del instrumento	1	2	3	4	5
					nunca	casi nunca	a veces	casi siempre	siempre
		Apoyo hacia problema ajenos	14	Mi hijo muestra ser un apoyo hacia problema ajenos, por el proyecto yuntas.					
		Incentiva la tolerancia	15	Mi hijo muestra mayor incentivo de la tolerancia, por el proyecto yuntas.					
		Generación de impacto positivo dentro de la comunidad	16	Mi hijo desarrolla un impacto positivo dentro de la comunidad en el proyecto de yuntas.					
		Perfil colaborativo	17	Mi hijo muestra un perfil colaborativo, por el proyecto yuntas.					
		Orientación al sentido de ayuda	18	Mi hijo ha incrementado su apoyo en la orientación al sentido de ayuda, por el proyecto yuntas.					

7.2.3 Instrumentos de recopilación de datos

7.2.3.1 Guía de *Focus Group*

GUÍA de *Focus Group*

Dirigido al *staff* del Proyecto Yuntas

Ficha de *Focus Group* para medir la expresión cultural a través del arte en niños de 6 a 12 años del Proyecto Yuntas - Cusco

El Objetivo de esta reunión es obtener una mejor visión de lo que el proyecto Yuntas está logrando generar en los niños de 6 a 12 años para su desarrollo en la sociedad, a través del arte que el *staff* de Yuntas les brinda dentro del proyecto.

Antes de iniciar con las preguntas del *Focus Group*, queremos conocerlos un poco más:

Preguntas de Calentamiento

1) ¿Cuál es tu nombre?

2) ¿Qué significa el proyecto yuntas para ti?

3) ¿Qué rol desempeñas dentro del proyecto?

4) ¿Cuál es tu opinión acerca de la labor que brinda el proyecto yuntas a la sociedad?

Preguntas del *focus group*

Comunicación

1. ¿Desde que el niño inició clases en el proyecto Yuntas, siente que ha mejorado su comunicación con su entorno?

2. ¿Considera que el niño tiene una mayor confianza en sí mismo con el pasar de las clases, adquiriendo una mejor comunicación con su entorno y esto hace que mejore en su autoestima?

3. ¿Cómo observa que el niño ha desarrollado mejor su relación interpersonal con otros niños?

Expresión

4. ¿Por qué siente que el niño demuestra de una forma más definida sus expresiones corporales?

5. ¿De qué manera un niño de entre 6 y 12 años de edad, es capaz de expresar sus emociones y sentimientos a través de medios artísticos tales como danza, pintura, manualidades, teatralidad, entre otras?

6. ¿Cómo observa que el niño tiene mayor seguridad en sus expresiones verbales y corporales para la toma de decisiones?

7. ¿A través del desarrollo de la expresión corporal o verbal, cree que el niño ha desarrollado más estabilidad emocional?

Desarrollo

8. ¿Como observa el desarrollo de los niños a través del taller de arte?

9. ¿Por qué considera que el niño muestra un incremento en el desarrollo de la empatía con los demás?

10. ¿Cómo el Proyecto Yuntas apoya en el desarrollo de comunicación en el niño?

Muchas gracias

7.2.4 Validación de expertos

Ficha de validación del cuestionario de expresión cultural a través del arte



INSTITUTO SAN IGNACIO DE LOYOLA

INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto:	Pedro Alfonso Velásquez Tapullima
1.2. Cargo e institución del experto:	Docente de la línea de investigación – Instituto San Ignacio de Loyola
1.3. Nombre del instrumento:	Cuestionario de expresión cultural a través del arte
1.4. Autor del instrumento:	Pachas Yacila, Ana Andrea, Castañeda Rios, Janny Licet, Silva Sotelo, Diana Azucena, Wing Pinto, Gherson Pierre
1.5. Especialidad	Investigación empresarial
1.6. Título de la investigación	EXPRESIÓN CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 6 - 12 AÑOS PERTENECIENTE AL PROYECTO YUNTAS - CUSCO, 2022

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 82-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y específico.					x
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					x
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					x
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					x
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					x
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos					x
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					x
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					x
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					x
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						84%

**PREGUNTAS O ÍTEMS OBSERVADOS – VARIABLE 1 O
INDEPENDIENTE**

Pregunta observada	Observación

La evaluación se realiza de todos los ítems de la variable

I. PROMEDIO DE VALORACIÓN: _____84_____%. V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

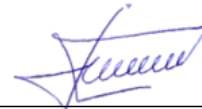
(x) El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

() El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Fecha: 11.07.2022

DNI. N° 44300506

Firma del experto informante.



Pedro Alfonso Velásquez Tapullima
Doctor en educación
CORLAD 34241
ORCID ORCID - 0000-0003-1966-3392

Ficha de validación del cuestionario de habilidades sociales



**INSTITUTO SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

**INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto:	Pedro Alfonso Velásquez Tapullima
1.2. Cargo e institución del experto:	Docente de la línea de investigación – Instituto San Ignacio de Loyola
3. Nombre del instrumento:	Cuestionario de habilidades sociales
1.4. Autor del instrumento:	Pachas Yacila, Ana Andrea, Castañeda Rios, Janny Licet, Silva Sotelo, Diana Azucena, Wing Pinto, Gherson Pierre
1.5. Especialidad	Investigación empresarial
1.6. Título de la investigación	EXPRESIÓN CULTURAL A TRAVÉS DEL ARTE Y LAS HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE 6 - 12 AÑOS PERTENECIENTE AL PROYECTO YUNTAS - CUSCO, 2022

I. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 82-100%
11.CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y específico.					x
12.OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					x
13.ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					x
14.ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					x
15.SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					x
16.INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					x
17.CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos					x
18.COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					x
19.METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					x
20.PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					x
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						85%



**INSTITUTO SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

**INFORME DE JUCIO DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN**

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto:	Ricra Mayorca, Juan Manuel
1.2. Cargo e institución del experto:	Docente Taller de Investigación
3. Nombre del instrumento:	Guía de Focus Group
1.4. Autor del instrumento:	
1.5. Especialidad	
1.6. Título de la investigación	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 82-100%
11. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y específico.					✓
12. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.					✓
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
14. ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica					✓
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
17. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos					✓
18. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					✓
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
20. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						85%

**PREGUNTAS O ÍTEMS OBSERVADOS – VARIABLE 2 O
DEPENDIENTE**

Pregunta observada	Observación
—	Adicionar preguntas sobre causas de que los niños tengan dificultades en sus habilidades sociales

La evaluación se realiza de todos los ítems de la variable

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 85 % V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

- () El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado
 () El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Fecha: 17/11/22
 DNI. N° 41266866

Firma del experto informante.



 Juan Manuel Ricra Mayorca

Ficha de validación de cotejo de habilidades sociales



**INSTITUTO SAN IGNACIO
DE LOYOLA**

INFORME DE JUICIO DE EXPERTOS
DEL INSTRUMENTO DE
INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1.1. Apellidos y Nombres del experto:	Ricra Mayorca, Juan Manuel
1.2. Cargo e institución del experto:	Docente Taller de Investigación
1.3. Nombre del instrumento:	Lista de cotejo de habilidades sociales
1.4. Autor del instrumento:	
1.5. Especialidad	
1.6. Título de la investigación	

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente 00-20%	Regular 21-40%	Buena 41-60%	Muy buena 61-80%	Excelente 82-100%
1. CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado y específico.				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables.				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología.					✓
4. ORGANIZACIÓN	Existe organización lógica				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					✓
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.					✓
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos-científicos					✓
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones.					✓
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					✓
10. PERTINENCIA	El instrumento es funcional para el propósito de la investigación.					✓
PROMEDIO DE VALIDACIÓN						75%

**PREGUNTAS O ÍTEMS OBSERVADOS – VARIABLE 1 O
INDEPENDIENTE**

Pregunta observada	Observación
Todas	Quitar la frase "por el proyecto juntas" ya que se entiende que los niños han participado en dicho proyecto.
	Las preguntas son muy generales, hay que ser más específicos para que se pueda evidenciar mejor cada indicador.

La evaluación se realiza de todos los ítems de la variable

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75 %. V: OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

() El instrumento puede ser aplicado, tal como está elaborado

(X) El instrumento debe ser mejorado antes de ser aplicado.

Fecha: 17/11/2022

DNI. N° 41266866

Firma del experto informante.



Juan Manuel Ricca

7.2.5 Otros que considere pertinentes

Link de focus group

Focus group: [\(48\) Focus Group Proyecto Yuntas - YouTube](#)

